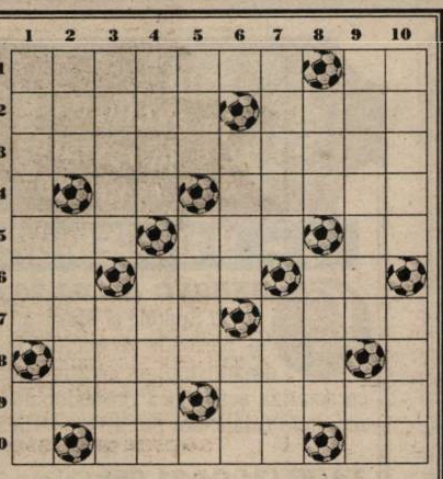
FOTBAL!



Orizontal: 1) Evoluează cu succes în apărare – ...la meci! 2) Dă bune rezultate pe teren – Pasă încâlcită! 3) Trăgător de excepţie. 4) La stadion! – Omul (îmbrăcat) în negru. 5) Ce... apar la înaintare! – Fructe din Liban! – Primii la Oţelul! 6) Neg! – Rang la Fongani – Primul între primii! 7) Ţine isonul în timpul jocului – Date la ţurloaie! 8) Unu... în apărare (pl.). 9) Marcat... la rugby! – Factor activ în jocul cu capul (pl.). 10) Luptă cu ardoare în teren – Vârf... de atac!

Vertical: 1) Joacă în... apărare!! – ... în debutul meciului! 2) Marchează în teren! – Întâlnire amicală. 3) Trage la şut – Navă pentru transport mărfuri. 4) Exprimă un anumit registru... tactic (înv.) – A împinge balonul în plasă. 5) Analiză operaţională (abr.) – Are pielea groasă. 6) Furcă cu 4 coarne (pop.) – În fapt e capabil! 7) Evoluează cu brio... în teren – O plasă obişnuită. 8) Fata de la Olimpiadă! – Se aprind repede... în teren. 9) Fac galerie – Pasa finală! 10) Evoluează cu mult curaj, cu capul – Înfrângere evidentă.

Dicţionar: AAC, IBA, MUA, RORO, ANL, IUFT, EABA.

LAURIAN BUTURE
Adjud

SOLUŢIA CĂREULUI *(Orizontal)*: AVOCATI - CI - TARAN - APAS - ARTILERIST - C - AD - ABATE - AAC - IBA - OT - NG - MUA - PR - TARAF - OAIE - PORTARI - S - MARC - PIESE - E - OASTE - AC.

Un client vine mereu la aceeaşi cârciumă şi comandă două sticle de bere: una pentru el şi una pentru cel mai bun prieten care, de altfel, lipseşte. După un timp comandă numai una. Chelnerul îl întreabă:
– S-a întâmplat ceva cu prietenul?
– Nu, dar eu m-am lăsat de băut!

Un poliţist prinde doi boschetari furând. Îl întreabă pe unul:
– Unde locuieşti?
– Nicăieri!
– Dar tu? Este întrebat celălalt!
– Eu sunt vecinul lui.

– Ai progresat în dragostea ta cu Mirela? Este întrebat un bărbat de cel mai bun prieten.
– Absolut deloc! De câte ori îi spun că o iubesc schimbă subiectul şi vorbeşte de măritiş.

Un bărbat pe moarte îi şopteşte soţiei:
– Cheamă-l pe ofiţerul stării civile care ne-a cununat...
– De ce?
– Vreau să-i dau cuvenita iertare!

– Cum îi merge astăzi pacientului din salonul 3, o întreabă doctorul pe tânăra asistentă?
– Are dureri din cauza piciorului de lemn...
– Cum asta?
– I-am dat cu el în cap!

PERSPICACITATE

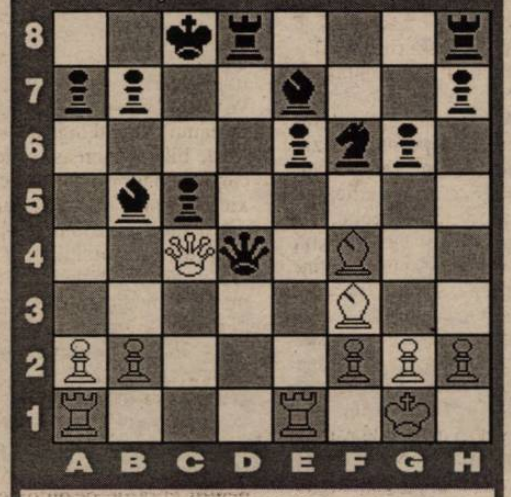
Doar unul din cele nouă desene nu-şi poate găsi perechea în oglindă. În schimb, celelalte opt desene se completează câte două. (Gh.R.)

SOLUŢIA: *Desenul nr.5. Celelalte patru desene perechi sunt: 2-3, 4-9, 6-1 şi 8-7.*

ŞAH

PROBLEMA DE AZI: MAT ÎN 3 MUTĂRI

ROMANIŞIN - IVANCHUK, 1986



1... Rd7 atunci 2. Db5X) 2. Db5 Rc8
3. Dc6 mat.
DEZLEGARE: *1. Nb7! Rb7 (dacă*

© **GHEORGHE POPESCU** – maestru F.I.D.E.

Verificaţi-vă cunoştinţele

STATUI

1. Ce statuie chriselefantină, executată de Fidias între anii 437-432 î.Ch., era considerată una dintre cele şapte minuni ale lumii?
2. Cum se numea sculptorul cipriot din mitologia greacă, îndrăgostit de statuia de fildeş pe care o realizase, statuie reprezentând o fecioară?
3. Cine este autorul volumului de versuri intitulat „Statui"?
4. Cine a interpretat rolul principal masculin în filmul poliţist „Şoimul maltez" realizat în 1941 de John Huston, film a cărui acţiune se învârte în jurul unei statuete presupusă a reprezenta o veritabilă comoară.
5. Ce artist a realizat statuia lui Mihai Eminescu din Paris?
6. Ce sculptor român a realizat câteva statui numite „himere": „Himera apei", „Himera văzduhului", „Himera pământului"?
7. În ce operă de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) apare ca un personaj răzbunător Statuia Comandorului?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Un izvor cu izbucnire şi scurgere intermitente care se formează în regiunile carstice şi funcţionează pe principiul sifonului se numeşte izbuc. 2) Staţiunea climatică „Izvoru Mureşului" se află la poalele munţilor Hăşmaşu Mare. 3) În comuna Izvoru Bârzii din comuna Mehedinţi se află Mănăstirea Topolniţa. 4) Nudul „Izvorul" este opera pictorului francez Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867). 5) Poezia „Izvorul nopţii" a fost scrisă de Lucian Blaga (1895-1961). 6) În mitologia greacă nimfele izvoarelor, locurilor şi apelor curgătoare se numeau naiade. 7) Filmul „Izvorul fecioarei" a fost realizat în 1959 de regizorul şi scenaristul suedez Ingmar Bergman.

Poşta cititorilor

Ne miră că pentru întrebările cu tema „Bijuterii" nu ne-a scris vechea noastră prietenă Elena Ispas din Piatra Neamţ cu atât mai mult cu cât domnia-sa a fost cea care ne-a sugerat tema. De fapt de data asta am primit destul de puţine scrisori. Probabil că oamenii sunt ocupaţi cu pregătirea sărbătorilor. Aşadar:
– 7 răspunsuri corecte: rigorosul nostru cititor Mihai Waspusch – Bucureşti;
– 6 răspunsuri corecte: Florentina Gorea – Topliţa şi prof. Marin Ştefan – Şimleu Silvanei care ne-au furnizat ca de obicei amănunte interesante;
– 4 răspunsuri corecte: Dan Victor Mihai – Galaţi pe care nici nu-l mai sfătuim să nu se grăbească fiindcă n-ar mai avea nici un haz!
Dacă cititorii noştri pot alcătui seturi de câte şapte întrebări pe o temă oarecare le pot trimite la redacţie. Cele mai bune vor fi publicate în revistă. (I. Stoica)

Integramă de GHEORGHE POPESCU

„ULTRASUNETE"

DEZORDINE / MITITEL PUS LA MURAT		ÎL MĂNÂNCĂ PORCII / PAPUCI DE LEMN		NU / BAN... ADEVĂRAT	PIELEA FEŢEI / PODGORENI		ÎNSURĂŢEI / A OBŢINE	PUŞI ÎN ORDINE / ZĂPADĂ	
BRUNETĂ / ADĂPOSTURI DE SOARE				A SE PREGĂTI DE RĂZBOI / ZBIERETE		GREU CU EL PE SCĂRI / A JUCA ŞAH			
FINALE LA RODEO! / ACEASTA		GĂLĂGIE / RENUNŢARE LA LUPTĂ						TOM JONES / O ANUME EXECUŢIE MUZICALĂ	
			CĂPRIOARĂ / CAP DE ACUZARE!						CEI MAI SCUMPI BIJUTIERI
UN PEŞTE DE DOUĂ PARALE (!) / AFIRMAŢIE					TRS PE JOS / DASCĂL DE BISERICĂ				
		CAUSTICĂ / A VENTILA					IEŞ DIN OUĂ / CAMERE MARI		
HOLDE / JILAV						LICHID SANGVIN / PAHAR DE BERE			SCUTURĂ PLASA LA TENIS
			PALOŞ TURCESC / UMED						
PROTAGONIST / VECHEA PEDEAPSĂ				TRATAMENT DE ÎNTĂRIRE					
					GLAS DE PUIŞOR				

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „REFLECŢII". *Orizontal:* B - P - U - O - M - P - FOTOGRAFIATA - TALHAR - ATOL - PONEI - STRUNE - SANDA - RARIS - MAR - ARCAS - CT - NAP - TATIC - I - IE - AMARA - OZN - ASPIRA - ULII - UNTAR - TIMIDE - CIRAC - CANIN - PARATRASNETE.

UTILE

◆ *Petele de cafea, ceai, sânge şi iarbă se scot uşor de pe ţesăturile de in, bumbac şi cânepă dacă sunt frecate cu apă oxigenată combinată cu apă rece.*

◆ *Vasele de bucătărie pe care s-a prins mâncarea se curăţă uşor astfel: se toarnă în cratiţă o soluţie de apă rece cu două linguri de sare şi se lasă să clocotească pe foc preţ de câteva minute.*

◆ *Garniturile de cauciuc întărite devin elastice dacă sunt introduse într-o soluţie de amoniac (1/2) cu apă (1/2).*

◆ *Când coloana de mercur a termometrului s-a divizat în bucăţi, se introduce termometrul în apă caldă şi mercurul va forma din nou o coloană continuă.*

◆ *Laptele pus la fiert nu va da în foc dacă înainte se pune pe fundul vasului o bucăţică de zahăr cubic, o farfurioară cu faţa în jos sau dacă se udă vasul cu apă rece.*

◆ *Păstrarea laptelui proaspăt în timpul verii se face prin adăugarea, înainte de a fi pus pe foc, a unui vârf de cuţit de bicarbonat de sodiu.*

GRĂDINA
micul nostru Paradis

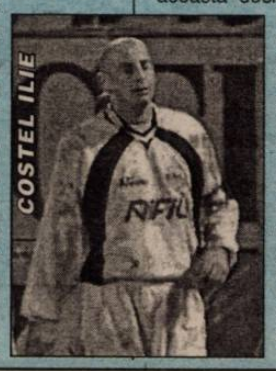
Arţarul de cameră

I se mai spune şi „lanterna chinezească", iar denumirea botanică este „Abutilon", nume arab. Este originar din zonele tropicale şi temperate ale Americii de Sud şi, conform modei din ultimii ani, de a transforma arborii cu dimensiuni fastuoase în plante de apartament, arţarul s-a înscris, alături de bradul de cameră sau de tei, pe lista plantelor decorative... de interior. Dorinţa de a-i găsi un loc în casă e justificată, arţarul în varianta de cameră fiind absolut încântător prin frumuseţea florilor şi frunzelor sale, susţinute de lăstari ce se arcuiesc cu multă graţie. În funcţie de specie, arţarii de cameră pot avea flori galbene, roşii sau roz. Vara pot fi scoşi în curţi interioare, pe balcon sau terase. Cert este că, în interior sau afară, aceştia devin un punct de atracţie, mai ales că înflorirea se întinde de la începutul primăverii până la sfârşitul toamnei. Mai mult, dacă beneficiază de lumină şi căldură, poate să înflorească în orice perioadă din an, ca şi cum ceasul bilogic se defectează. Totuşi, cel mai potrivit este ca planta să nu fie forţată şi, din noiembrie până în aprilie, să fie lăsată într-un repaos uşor, aşezată într-un spaţiu răcoros (minimum 10 grade C), dar bine luminat.

Necesită şi suportă bine tăierile, care se efectuează primăvara devreme, pentru îndepărtarea ramificaţiilor îmbătrânite, corectarea taliei plantei şi obţinerea unei tufe dense. Pretinde temperaturi moderate, are nevoie de multă lumină, deşi afară (vara) se acomodează uşor atât la soare, cât şi la umbră. Apă i se oferă cu moderaţie, nu suportă pământul foarte ud, ci permanent reavăn. Îi convine orice pământ, singura condiţie fiind să dreneze bine. Fertilizarea este necesară pe toată perioada de creştere şi înflorire; vara se îngraşă de 2-3 ori pe lună, iarna deloc. După perioadele cu înflorire maximă e bine să se scurteze ramurile pentru a se stimula o nouă lăstărire şi înflorire. Tratarea cu Cycocel (0,2%) stimulează planta să dezvolte o coroană frumoasă, compactă, şi o înflorire abundentă. Musculiţa albă şi păianjenul roşu pot crea uneori probleme. *(A. Popescu)*

Rapidul a făcut-o de oaie

După vreo doi ani când a încercat şi nu a reuşit să mai câştige campionatul naţional de fotbal, Rapidul a început în forţă ediţia din acest an şi se părea, la un moment dat, că va scăpa în lider intermediar, Steaua şi Dinamo pierzând parcă orice speranţă de a înfrânge echipa lui Copos. Şi apoi, ca din senin, fractura. Prima pietricică în pantof a fost FC Braşov care în mod miraculos a înscris golul victoriei într-o partidă aparent fără miză. De supărare că nu li s-a acordat un penalty, Hizo a scos echipa de pe teren, exasperat a spus de blaturile din fotbalul românesc. Afirmaţie cam riscantă având în vedere că atunci când a câştigat campionatul, Copos a fixat regulile jocului, forţând arbitrii să fluiere numai în favoarea Rapidului. Atunci, mulţi l-au acuzat pe patronul clubului de sub Grant că nu mai pot juca fotbal din cauza lui. Copos a zâmbit şi a mers mai departe. Gest greşit, pentru că după acea performanţă, toţi s-au întors împotriva lui.


COSTEL ILIE

Acum a ajuns Copos să strige „hoţii!". Nenorocirea este că de cele mai multe ori, blaturile se răzbună! Gestul incalificabil de a-şi scoate echipa de pe teren a fost amendat cu penalizări în clasament, deşi în mod normal, imediat ce şi-a scos elevii de pe teren, federaţia trebuia să scoată Rapidul din campionat. Că la noi lucrurile sunt stătute o dovedeşte şi această decizie călduţă. Rapidul nu a făcut-o de oaie doar săptămâna trecută, ci şi duminică, în etapa a 14-a, când demonstrând că nu mai are snaga necesară unei victorii, echipa feroviară a fost îngenuncheată chiar pe Giuleşti de moldovenii de la Ceahlăul, 1-3! Dar asta nu-i împiedică pe suporteri să creadă că Rapidul e „singur împotriva tuturor" sau „Ne-aţi răpit speranţa unui nou campionat". E drept că această ultimă lozincă, prezentă pe teren duminică seara, nu se ştie cui se adresează: echipei sau blatiştilor. Pentru că până la urmă dacă echipa ar fi valoric peste toate celelalte echipe, ea n-ar avea cum să se împiedice de un arbitru care s-ar pune de-a curmezişul speranţelor celor din Grant. Adevărul că Rapidul nu e nici pe departe o echipă de locul întâi. Loc pe care acum a suit Dinamo care a început acest campionat cam împiedicat pentru a-şi regăsi suflul de mare echipă acum, spre finalul turului. În fine, faptul că UM Timişoara şi Sportul, două echipe ca şi inexistente în fotbalul românesc, au câştigat în mod misterios partidele din etapa a 14-a este deja de domeniul comicului.

SPORT FLASH

Sărituri pe zăpadă

Sâmbătă seara s-a desfăşurat la Kuopio în Finlanda cea de-a doua etapă în Cupa mondială la sărituri cu schiurile de la trambulină. A fost o întrecere tensionată, care a ţinut spectatorii cu

RISTO JUSSILAINEN

sufletul la gură pentru că se anunţa un duel, ca şi în prima etapă, dintre polonezul Adam Malysz şi germanul Martin Schmitt. Aşa cum se întâmplă de obicei, cel de-al treilea a câştigat. Eroul local, Risto Jussilainen a reuşit să câştige etapa de la Kuopio, deşi a sărit mai puţin decât polonezul, dar a reuşit să se impună datorită punctajului oferit de arbitri. De data asta, Schmitt a ratat a doua manşă şi s-a clasat doar al 7-lea. După etapa de sâmbăta, Adam Malysz conduce în clasamentul general, urmat acum de finlandez, germanul ajungând pe locul 3. Dar Cupa este de-abia la început, la fel ca şi iarna...

GEORGE CUŞNARENCU

Goana după FILDEŞ

Templele din Lamu, străvechiul oraş din Zanzibar, vorbesc despre strălucirea de odinioară. Din nefericire secolul al XIX-lea a reprezentat o perioadă de dominaţie occidentală. Dorinţa de lux şi mai ales goana după fildeş au secătuit aceste locuri aflate la întretăierea drumurilor comerciale. (I.S.)

Înciuda faptului că poporul german este renumit pentru rigoarea şi seriozitatea spiritului său, Berlinul iese tot mai des în evidenţă în ultimul timp prin evenimente bizare puse la cale, ce-i drept, de artişti. Aşa se face că Berlinul îşi uimeşte locuitorii sau turiştii de peste hotare cu o expoziţie de cadavre umane aflate într-o perfectă stare de conservare sau cu o vacă sacrificată, atârnată de un helicopter, sub o ploaie de artificii. Mai nou, Ha Schult, un artist originar din Cologne, a avut ideea să acopere vechiul oficiu poştal din oraş cu nu mai puţin de 35000 de scrisori de dragoste. Şi-a numit opera: „Imobilul scrisorilor de dragoste". (A.P.)

UN TIGRU REGAL BENGALEZ a ucis şase persoane

În mai puţin de o săptămână, un tigru regal bengalez a ucis şase persoane şi a rănit grav alte şase, locuitori din satele apropiate Parcului naţional Chitaum din sudul Nepalului. În ciuda faptului că tigrul regal bengalez este o specie pe cale de dispariţie, autorităţile au ordonat uciderea periculoasei feline. Situat la 150 km de Katmandu, parcul adăposteşte 70 din cei aproximativ 250 de tigri care trăiesc în Nepal. Se estimează că în prezent, în întreaga lume, mai există doar 5-6000 de exemplare, din cele 100000 câte existau la începutul secolului XX. Tigrul regal a fost şi este vânat pentru blana sa superbă şi pentru oase. Un exemplar ucis poate fi vândut cu peste 100000 de dolari. *(A.P.)*

SIMPUTERUL salvează COMPUTERUL!

Pentru că nu toţi copiii şi tinerii – în special cei din ţările lumii a treia – pot visa la accesul la informaţii gen Internet, cibernetic, cibernetic ienii au găsit o soluţie avantajoasă, care va salva ideea de eră a informaticii. Simputer (de la Simple Computer) se numeşte primul prototip realizat în India. Funcţionează cu baterii, are dimensiunile de patru până la şapte ori mai reduse decât cele ale unui calculator obişnuit şi va costa circa 226 euro. Un preţ destul de ridicat pentru săracii lumii, dar suficient de bun pentru ca măcar comunităţi ale acestora să beneficieze de avantajele tehnicii ultramoderne. (A.N.P.)

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Tombola fidelităţii, organizată la sfârşitul anului şi rezervată doar cititorilor abonaţi direct la redacţie, vă oferă şansa de a câştiga unul din premiile valoroase acordate.

MANDAT POSTAL

- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (100 $ sau 150 DM, un abonament pe un an, 50 $ sau 75 DM, un abonament pe şase luni).

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	25.000 LEI	❑ 3 LUNI	82.000 LEI	❑ 5 LUNI	132.000 LEI
❑ 2 LUNI	50.000 LEI	❑ 4 LUNI	107.000 LEI	❑ 6 LUNI	164.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

HOROSCOP

3 – 9 DECEMBRIE

BERBEC (21.03-20.04): Întrucât Soarele şi Marte au în această perioadă o poziţie favorabilă, dinamismul şi creativitatea vă vor caracteriza activitatea profesională, iar consecinţele financiare pozitive nu vor întârzia.

TAUR (21.04-21.05): Cel mai remarcabil aspect îl are acum curba financiară, care scade la începutul săptămânii, apoi creşte vertiginos, atingând un maxim joi sau vineri. S-ar putea să primiţi o sumă frumuşică de bani.

GEMENI (22.05-21.06): Nimic deosebit nu se întâmplă în constelaţia dv. Toate curbele astrale principale se situează la nivele modeste. Sub influenţa benefică a lui Jupiter, veţi lua o decizie profesională importantă.

RAC (22.06-22.07): Din nefericire, Luna nu vă este în acest interval un aliat de nădejde. Dimpotrivă, ea vă influenţează negativ, în consecinţă, sunt posibile excese temperamentale cu urmări imprevizibile.

LEU (23.07-22.08): Două evenimente pozitive vor anima această săptămână. Primul (luni sau marţi) provine din sfera materială, iar celălalt din domeniul profesional şi va fi o surpriză.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Curba financiară este în continuă creştere, însă, din păcate, nu atinge încă un maxim. Dar este foarte posibil să primiţi o veste foarte bună dinspre casierie.

BALANŢĂ (22.09-22.10): Având în vedere alura curbei psihicului, se pare că sunteţi asaltat de gânduri negre sau cenuşii şi nu prea aveţi chef de nimic Însă o veste bună, financiară, vă va reda imediat optimismul.

SCORPION (23.10-21.11): Deşi toate curbele astrale principale se află la nivele destul de mari, sunteţi îngrijorat în legătură cu situaţia financiară de viitor. Dar, după cum indică astrele, nu aveţi nici un motiv de panică.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Cea mai semeaţă curbă este cea a finanţelor, care are un maxim spre mijlocul intervalului. S-ar părea că suma pe care o veţi primi va fi suficient de consistentă, astfel încât să vă achitaţi datoriile.

CAPRICORN (21.12-19.01): O veste bună de departe vă va umple sufletul de bucurie şi vă va confirma o presimţire. Pe de altă parte, curba financiară tinde să scadă, aşa că luaţi-vă măsuri de precauţie.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Sunteţi optimist şi plin de încredere în sine, având de partea dv. Soarele şi pe Saturn (planeta geniilor). Iniţiativele dv. vor fi înţelepte şi vor fi bine primite în mediul profesional.

PEŞTI (19.02-20.03): S-ar părea că vi se întinde o capcană din partea unui aşa-zis amic din anturaj. Ar fi cazul să fiţi mai vigilent şi să nu vă pripiţi cu hotărârile. Consultaţi-vă mai întâi cu dv. înşivă, în modul cel mai realist.

Personalităţile săptămânii: *Hortensia Papadat-Bengescu, Gheorghe Petraşcu, Nicolae Cartojan, Octav Dessila, Sorin Titel;* Maria Callas, Rainer Maria Rilke, Walt Disney, Pietro Mascagni, Jan Sibellius, Alexandr Potemkin.

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Misterul Tungusk a fost dezlegat? ■ Convulsiile Lunii ■ O veste bună de la asteroizi ■ Frigul, o problemă arzătoare a secolului XXI ■ Lupta cu imperiul nisipului ■ Feminа club ■ După o catastrofă, se nasc mai multe fete decât băieţi? ■ Ştim să ne ferim de bolile contagioase? ■ Oboseala – o boală „modernă" ■ „Harry Potter" – un film genial sau lipsit de magie? ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 551 • ANUL XLIV • 13 DECEMBRIE 2001 • 16 PAGINI • 6000 LEI Nr. 50 (2301)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

13 DECEMBRIE

1884 Percy Everitt patentează cântarul acţionat prin introducerea unei monede.

1967 Regele Constantin al Greciei părăseşte ţara, alungat de junta militară.

S-a născut în această zi

1929 Christopher Plummer, actor de origine canadiană („Sunetul muzicii" - 1968).

Al doilea Pământ
un tărâm salvator?

IPOTEZĂ

● Ultimul scenariu al formării Lunii readuce în discuţie o problemă spectaculoasă ● O coliziune între Terra şi un alt corp ceresc este foarte puţin probabilă, dar nu imposibilă ● Ce-ar fi fost, dacă pe Selena s-ar fi dezvoltat forme de viaţă? *(P.I.)*

● *Spectacolul cunoaşterii*

Ştiinţele se amuză, uneori.
Genetica... frivolă

● *Incursiune în paranormal*

Fiinţele nepământene ne învaţă ce nu ştim?

● *Terapii complementare*

Essiac – ceaiul amerindian anticancer

● *Femina club*

Dosarele frumuseţii

● *Terra X*

Ţara cu cele mai multe regine

● *Consultaţii fără plată*

Antidepresivele – nişte „prieteni" trişti

2001 - ANUL BRÂNCUŞI

„MĂIASTRA" (bronz, 1912, Veneţia)

TV

♦ Pro TV
♦ Antena 1
♦ România 1
♦ TVR 2 ♦ Acasă
♦ Prima TV ♦ Tele 7 abc

Premieră în Cosmos

Imagini transmise prin legătură optică, între doi sateliţi

Agenţia Spaţială Europeană (ESA) a comunicat, în urmă cu câteva zile, că între sateliţii „Spot-4" şi „Artemis" s-au transmis, pentru prima dată, imagini pe orbită, prin legătură optică laser. Începând cu data de 30 noiembrie, pe site-ul Spot Image din Toulouse, a început transmiterea imaginilor primite de la „ Spot-4" (satelit de orbită joasă – 832 km), via „Artemis" (satelit geostaţionar lansat pe 5 iulie, la 31000 km, cu evoluţie viitoare maximă de până la 36000 km).

Avantajul principal reprezentat de legătura optică laser constă – în cazul lui „Spot-4" – în posibilitatea stabilirii comunicării pe mai mult de 50% din lungimea orbitei, ceea ce măreşte considerabil capacitatea de transmisie în direct şi reduce intervalul dintre primirea imaginilor şi punerea lor la dispoziţia utilizatorilor. De asemenea – mai spun realizatorii proiectului – această tehnologie modernă „deschide perspective noi în domeniul transmisiilor între sateliţi, cu staţia spaţială, cu sondele de explorare a spaţiului cosmic şi a viitoarelor constelaţii, fie pe orbite joase, fie între sateliţii de comunicaţii geostaţionari". Nu în ultimul rând (şi nu din considerente de imagine), s-a subliniat ideea că reuşita nu se datorează doar bunelor performanţe ale elementelor materiale cu care sunt dotaţi sateliţii, ci şi excelentei cooperări dintre centrele de control implicate. *(A.N.P.)*

ABONAMENTE - 2002

Pentru a avea certitudinea continuării conectării la universul enciclopedic oferit de prestigiosul săptămânal cultural-ştiinţific „Magazin", abonaţi-vă rapid pe anul 2002! Expediaţi pe adresa redacţiei, printr-un mandat poştal, contravaloarea abonamentului solicitat. Aceasta este cea mai avantajoasă modalitate de a intra în posesia revistei. Primilor 100 de cititori ce s-au abonat direct la redacţie pe 2002 le vom oferi **GRATUIT** câte un abonament pe trei luni, în continuarea celui efectuat de dânşii. În pag. 16 publicăm lista cu cei 100 de cititori fideli care au avut această şansă.

Tuturor cititorilor abonaţi direct la redacţie, Tombola fidelităţii le rezervă şansa câştigării unor premii-surpriză valoroase.

cartea albă

INTERNETUL, CUIBUŞOR DE NEBUNII

Săptămâna aceasta nu mă voi opri la o carte de literatură, ci la una care abordează Internetul. Mărturisesc sincer că nu înţeleg de ce şi-au numit Emil Stan şi Emil Străinu cartea lor „War in Cyberspace". Ai senzaţia în primul moment că este titlul original al unei cărţi apărute în SUA, ceea ce urmează să citeşti fiind o traducere. Crezi că este vorba despre cine ştie ce războaie cu omuleţii verzi. Când deschizi cartea, observi că nu e vorba, totuşi, de o traducere, şi nici de omuleţi verzi, deşi cartea este o compilaţie de informaţii generale şi cam atât. Subtitlul cărţii „Războiul hackerilor", ar fi fost nu doar mai potrivit, ci şi suficient. În fine, editura „Sophia", care a editat această carte, este, am înţeles, fascinată de limba engleză, de vreme ce lucrarea pare a aparţine unei colecţii care se numeşte, şi ea, „The Stranger Files". O să trec acum la conţinut. Cartea are trei părţi, deşi putea avea doar una. Prima se referă la câteva informaţii legate de utilizarea computerului în scopuri necinstite (furturi de serii ale cărţilor de credit), care putea să se contopească foarte bine cu a doua parte, care vorbeşte despre Internet ca despre un loc al pierzaniei, adică exact locul în care se formează o nouă generaţie de infractori. Această a doua parte a cărţii o putea foarte bine îngloba şi pe cea de-a treia, care abordează tot Internetul şi alte exemple de infracţiuni. Citind această carte, poţi observa uşor că aici nu e vorba despre computer şi ce vrea el, ci despre Internet, în momentul apariţiei „piraţilor" computerelor, numiţi în engleză „hackers". Un fel de hoţi care, prin intermediul Internetului, a Reţelei la care sunt legate sute de milioane de computere în întreaga lume, pot fura date, pot sparge coduri secrete, pot introduce „viruşi". Având în vedere că Internetul este un fel de „bibliotecă mondială", la care, oricine se află în posesia unui computer, poate apela, apare firească şi tendinţa de fraudare, de infracţiuni digitale, cum sunt numite, adică infracţiuni în lumea virtuală oferită de computer. De la plata unor servicii de comerţ elctronic, sau mai exact computerizat, cu cărţi de credit aparţinând altor persoane decât celui care efectuează plăţile, până la terorismul informaţional, iată plaja de acţiune a infractorilor cu gulere albe, cum sunt numiţi astăzi hacker-ii, piraţii computerelor. Ca şi piraţii de altădată, la bordul computerelor, hacker-ii navighează pe mările virtuale ale planetei, Reţeaua, culegând tot felul de foloase de pe unde pot. Că uneori ajung şi fură informaţii de la Pentagon sau că altădată îşi cumpără motociclete Honda cu banii de pe cartea de credit a altei persoane, asta ţine doar de imaginaţia şi pregătirea piratului. Categoric, Internetul este astăzi cea mai mare bibliotecă din câte au existat vreodată pe această planetă. O bibliotecă nu din cărţi pe care le poţi răsfoi, ci din cărţi digitale, o bibliotecă însă nu doar plină de cărţi, ci şi de ziare, imagini, muzică. O bibliotecă la care sunt cuplaţi, oferind informaţii, nu doar actorii sau cântăreţii, ci şi toate marile universităţi din lume, marile instituţii ale lumii, comercianţii, persoane individuale. Asta şi demonstrează de ce activitatea infracţională este atât de întinsă şi fiind la început, de ce este atât de dinamică. Asta şi demonstrează de ce s-a născut o nouă poliţie şi noi legi. Emil Stan şi Emil Străinu amintesc şi ei câteva dintre legile care s-au născut în ţările occidentale, toate referitoare la infracţiunile prin computer. Amestecând datele despre infracţiunile informatice, cu date despre viruşi, amestecând pornografia pe Internet, cu pedofilia, bazele de date poliţieneşti şi criptarea datelor, autorii cărţii „Războiul hackerilor" strâng între coperţile cărţii o seamă de informaţii utile, unele interesante, altele depăşite, alcătuind un fel de „digest", ca să folosesc şi eu un termen din limba engleză, un fel de rezumat al unora dintre cele mai interesante aspecte ale „erei informaticii".

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

MIOARA D., Ploieşti: *„... Până acum câteva luni, nu credeam în puterea astrologiei de a prezice evenimente importante din viaţa unui om. Dar, deşi eram sceptică, citeam ca şi multe alte colege ale mele horoscoapele din ziare şi reviste. Pe la mijlocul lui octombrie, am citit într-un astfel de horoscop că voi primi o veste bună din străinătate, însă trebuie să fiu foarte prudentă, căci s-ar putea să fie o capcană (...) Nu vreau să intru în foarte multe amănunte, aşa că vă spun pe scurt: vestea era de natură matrimonială. Un bărbat, din Cleveland (SUA), de 56 de ani (eu am 24) răspundea unui anunţ al meu dat de un unchi din acel oraş. Numai că respectivul nu se interesa de felul cum arăt şi ce meserie am, ci pur şi simplu mă întreba în ce zodie m-am născut. El mi-a precizat că este născut în «cea mai bună zodie posibilă, Balanţa»... Mărturisesc că faptul acesta m-a bucurat, dar m-a şi pus pe gânduri. Nu ştiu ce raţiune are chestia asta şi dacă este o condiţie pentru acel domn (eu sunt Rac). Bănuiesc, nu sunt sigură, că este o dovadă de neseriozitate din partea lui sau poate că aşa e obiceiul pe acolo. Dumneavoastră ce părere aveţi?"*

– Dragă Mioara, este destul de dificilă situaţia ta, pentru că, dacă am înţeles eu bine, vrei foarte mult să te măriţi în SUA, dar te-a luat prin surprindere modul cum pune problema respectivul domn. Diferenţa de vârstă te priveşte doar pe tine, însă problema zodiei ar putea fi pentru unii, indiferent de naţionalitate, o obsesie. Oricum, opinia dumnealui conform căreia Balanţa este cea mai bună zodie mi se pare o exagerare. S-ar putea să-ţi fi întins o capcană, însă nu-i prea văd rostul. Dacă respectivul domn face o aluzie la compatibilităţile zodiacale şi/sau la portretele astrologice, atunci iată ce spun „legile" astrologiei clasice: bărbatul-Balanţă este „perfect" compatibil cu o femeie tot din Balanţă, dar există şi precizarea conform căreia acest gen de persoană se potriveşte cu femei din orice zodie. El nu are nici o adversitate faţă de nici o femeie, cu condiţia să fie dominant. Tu eşti Rac, o zodie cu nativi cam visători şi sensibili, dar pe care te poţi baza la nevoie.

Pe de altă parte, trebuie să fac următoarea subliniere: nu toţi autorii care au studiat compatibilităţile sentimentale (şi nu numai) astrologice se pun de acord. S-ar putea ca lecturile domnului din America să fie diferite de ceea ce oferă literatura de profil din Europa. Şi aş mai adăuga ceva, ca o simplă informaţie legată de ciudatul tău caz. În multe publicaţii străine (occidentale şi americane) au apărut cu ani în urmă informaţii cu privire la faptul că patronii unor firme puternice pretind pentru diverse posturi vacante persoane născute în anumite zodii. În curriculum vitae trebuia să fie precizate data şi ora naşterii celor ce voiau să se angajeze. S-ar putea ca acest „sindrom" să-l afecteze, în domeniul matrimonial, pe corespondentul tău din SUA. În final, te rog să-mi mai scrii, să-mi spui cum s-au desfăşurat lucrurile.

– *CRĂIŢA D.G., Focşani: „... Se spune că zodia Leului este cea mai bună şi că, având în vedere simbolul acestui rege al animalelor, în orice relaţie el ar trebui să fie dominant. Mărturisesc că m-am purtat în acest fel cu primul meu prieten, fără să ştiu această caracteristică. Ulterior, am aflat dintr-o carte că Leul este autoritar din fire şi că nu se poate stăpâni (...) Îmi este puţin frică să mă mai apropii de un băiat, n-aş vrea să se mai strice o relaţie din cauza mea (...) Care este părerea dumneavoastră, pot avea o legătură solidă cu cineva?"*

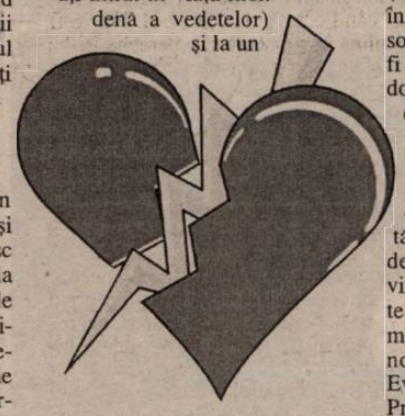
– Dragă Crăiţa, cred că ţi-ai întins singură o capcană psihologică şi că ceea ce ai citit este cel puţin tras de păr. Adevărata măreţie a celor născuţi în zodia Leului provine (teoretic) din faptul că patronul zodiei este Soarele, cel mai puternic astru (considerat eronat de astrologia tradiţională ca fiind o planetă şi că se învârte în jurul Pământului). Soarele nu face altceva, spune tot teoria, decât să optimizeze calităţile nativilor, să le confere dinamism şi creativitate, şi poate o ambiţie deosebită. Dar gândeşte-te bine la următorul aspect: dacă viitoarele mame ar cunoaşte aceste aspecte, de ce nu şi-ar programa aducerea pe lume a copiilor numai în perioada zodiei Leului? Situaţia ar fi ridicolă, Pământul ar fi invadat de Lei... În legătură cu faptul că vor fi neapărat dominatori, aici iarăşi este vorba de o interpretare greşită. Tratatele serioase de astrologie vorbesc despre o tărie de caracter deosebită, de ambiţie şi tenacitate în atingerea unui scop bine ales, nu unul hazardat. Însă mereu trebuie să atrag atenţia că nimeni nu se „supune", ca într-o matriţă, unei caracterizări astrologice rigide. Zodia naşterii nu poate fi un alibi, o justificare pentru nereuşitele noastre. Asta deja se cheamă prejudecată şi raţiunea a fost întotdeauna umbrită de astfel de concepţii. Eu cred că prima ta legătură sentimentală a eşuat din cu totul alte motive. Ce zici, am dreptate?

RADU IANIERI

Dacă dragoste nu e...

Omul de afaceri, un partener de viaţă „incomod"?

Sunteţi în primul rând victima unei contradicţii pe care nu aveţi curajul şi puterea de a v-o asuma. V-aţi făurit un ideal material pe care l-aţi atins şi dintr-o dată aţi simţit că el nu corespunde opţiunilor de altădată. Orice femeie îşi doreşte un standard de viaţă ridicat şi unele dintre ele îl convertesc într-un fetiş în numele căruia sunt gata să întoarcă spatele valorilor morale, afective, spirituale. Pentru femei, în special, luxul exercită o seducţie irezistibilă, angajându-le foarte intens din punct de vedere emoţional. În faţa unei truse cosmetice, a unei rochii de colecţie, a unor bijuterii, trăiesc clipe de înaltă fericire, care se sting însă la puţin timp după premiera acestor achiziţii (cadouri), aşa cum se întâmplă în cazul copiilor care se plictisesc repede de jucării. Gustul pentru lux a fost întărit şi de mirajul „high life-ului" prezentat într-o serie de emisiuni TV. Iată însă că aţi atins acest standard mult visat (chiar dacă nu aţi apărut la TV şi nu aţi intrat în viaţa mondenă a vedetelor) şi la un



moment dat v-aţi dat seama că luxul şi-a pierdut conotaţia magică şi că nu constituie o alternativă a fericirii iar cel mai important lucru îl constituie dragostea, echilibrul conjugal, care vă lipsesc. Şi asta pentru că soţul dv. pleacă în zori şi se întoarce seara târziu, obosit şi nervos. Că nu mai e cel din luna de miere. Implicarea într-o afacere poate genera schimbări de mentalitate, de percepţie a vieţii, de comportament, după cum poate altera sensibilitatea şi afectivitatea. Ar trebui să înţelegeţi acest mod de a fi al soţului dv. care, departe de a fi un idealist, nu poate abandona afacerile pentru a se dedica exclusiv soţiei. Dincolo de aspectul plăcut al implicării sale profesionale, intervin, firesc, oboseala, iritarea, frământările legate de problemele de peste zi sau de cele viitoare. În mod normal, aceste stări ar trebui să dispară în momentul în care se află din nou în braţele soţiei sale. Evident, dacă o (mai) iubeşte. Presupunând că sentimentele sale pentru dv. au rămas aceleaşi, nu vă rămâne decât să vă exercitaţi farmecul pentru a-l face să se desprindă, când sunteţi împreună, de lumea afacerilor, să inventaţi mici trucuri pentru a-l surprinde, să continuaţi să comunicaţi, să-i spuneţi tot ce simţiţi şi mai ales cum vedeţi ieşirea din acest impas conjugal.

Iată şi câteva opinii ale cititorilor care ne-au scris în legătură cu impasul conjugal în care se află Liliana din Bucureşti...

*„M-a interesat foarte mult cazul doamnei Liliana, pentru că mulţi ani am simţit şi eu acelaşi lucru. Soţul meu a intrat în afaceri imediat după '89 şi a ajuns... departe. Dar nu mai era ca înainte. Atent, drăgăstos, liniştit... A devenit ţâfnos, încruntat mereu. Se răstea la toată lumea, îi plăcea să comande... banii îi luaseră mintile. L-am convins să meargă la biserică şi sunt mândră de asta, pentru că acum i s-a mai îmblânzit sufletul. Dar nu-l mai aştept în fiecare zi ca „Penelopa". Mi-am făcut şi eu o afacere, cu ajutorul lui. Un salon de coafură care îmi ia tot timpul. Seara, când mă văd cu soţul meu, avem ce ne povesti şi cele câteva ore petrecute împreună sunt minunate". **(Maria din Bucureşti, 56 de ani)***

*

*„Nu cred pentru nimic în lume că doamna Liliana s-a săturat de viaţa luxoasă. O femeie adevărată va adora până la 100 de ani rochiile scumpe, cosmeticele, bijuteriile, călătoriile, mesele la restaurant". **(Adela Marcovici din Timişoara, 35 de ani)***

Vreţi să aflaţi mai multe despre metodele contraceptive?

PILULA COMBINATĂ

Ce este? *Pilula combinată conţine cantităţi mici de estrogen şi progestagen, doi hormoni sexuali asemănători cu cei produşi în organism.*

Cum acţionează? *◆ împiedică eliberarea lunară a unui ovul din ovar (ovulaţie) ◆ îngroaşă secreţia colului împiedicând pătrunderea spermatozoizilor în uter ◆ face ca interiorul uterului să fie mai puţin primitor pentru sarcină.*

Ce avantaje are? *◆ este o metodă contraceptivă reversibilă ◆ este o metodă foarte eficientă: 99 la sută din femeile care o folosesc corect nu rămân gravide ◆ în cazul folosirii incorecte, eficienţa scade; menstruaţia apare regulat, fără dureri, în cantitate mică şi durează mai puţine zile; nu influenţează desfăşurarea actului sexual;*

Protejează împotriva unor boli: *◆ cancer de ovar ◆ cancer de endometru ◆ tumori necanceroase de sân ◆ chisturi de ovar*

Se poate folosi şi pentru amânarea menstruaţiei.

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Ştiţi ce este... STERILETUL?

Steriletul este un obiect din plastic care se introduce în uter în scop contraceptiv. Noile tipuri de sterilete au fire sau inele din metal. Există şi sterilete care conţin hormoni. Cele mai multe dispozitive intrauterine ce conţin cupru pot rămâne în uter până la zece ani.

CUM ACŢIONEAZĂ?
Steriletul previne sarcina, împiedicând nidaţia („cuibărirea") ovulului fecundat în uter.

CE AVANTAJE ARE?
– este o metodă contraceptivă reversibilă
– este o metodă foarte eficientă
– nu intervine în desfăşurarea actului sexual
– nu este nevoie să vă amintiţi zilnic de el
– poate fi folosit în situaţii de urgenţă

NU SE RECOMANDĂ FOLOSIREA STERILETULUI DE CĂTRE:
– femeile însărcinate
– femeile cu parteneri sexuali multipli
– femeile care au sângerări genitale din alte cauze
– femeile care au avut o sarcină extrauterină

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu (şef secţie), Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
ION ŢUGUI
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
GEORGE CUŞNARENCU, DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Ştiinţele se amuză uneori

GENETICA... frivolă

Aţi găsit în paginile revistei noastre, şi nu o dată, articole care s-au dorit adevărate semnale de alarmă în ceea ce priveşte pericolul imens pe care îl poate reprezenta o abordare iresponsabilă a unora dintre aspectele geneticii moderne, inclusiv atât de discutata clonare. Dar chiar şi oamenii de ştiinţă şi chiar ştiinţele însele se pare că uneori îşi doresc... să se amuze şi să „inventeze" lucruri care, de ce să nu avem curajul să o spunem, să pară cel puţin frivole! Despre ce este vorba? Ne-am gândit, că la sfârşitul unui an plin de evenimente dramatice nu strică un zâmbet aşa că vă invităm într-o scurtă excursie printre câteva idei mai aparte ale geneticienilor. Şi poate că în final veţi spune: Cine ştie?...

Seară în fotoliu, la lumina... unei pisici

Iarba care nu creşte... dar se colorează

Ce aţi zice să vedeţi plantele de tutun, care de obicei ating aproape 2 m înălţime, ajungând doar la 25 cm? Un lucru perfect posibil cu tehnica pusă la punct de Joanne Chory, genetician la cunoscutul Institut Salk de la San Diego, California, care a „implantat" în patrimoniul genetic al tutunului o genă care împiedică creşterea.

Aşa se face că maşinile de tuns iarba vor deveni în curând o curiozitate, de vreme ce iarba gazonului grădinii de lângă casă, a parcurilor şi chiar a terenurilor de fotbal va putea fi programată să nu depăşească înălţimea... fixată de regulamente! Şi, dacă mai apelăm şi la biotehnologii din Melbourne, Australia, care încă de acum 10 ani au identificat gena care „produce" petunii albastre, vom putea nu doar să ne programăm înălţimea gazonului, ci să-l şi „colorăm" de la „naştere" în culorile clubului favorit! Ce trandafiri albaştri! Imaginaţi-vă meciurile de fotbal de peste câţiva ani care se vor desfăşura pe stadioane în culorile Stelei, Rapidului sau ale lui Dinamo!

Plante... matusalemice şi inteligente

Dar, pentru că tot am amintit de petunii, ele se află la originea unei alte importante descoperiri: modificarea genetică ce trebuie făcută pentru a schimba producţia unui hormon gras, etilena, responsabil pentru maturizarea plantelor. În curând nu ne vom mai amărî că petunia trăieşte doar trei zile şi garoafa doar o săptămână *Forigen*, o firmă de genetică vegetală, a realizat garoafa-matusalem, pe care o poţi uita în vasul cu apă şi nu vei găsi în jurul lui nici o petală căzută!

Ficusul care strigă: «Udă-mă!»

Petuniile i-au şi urmat cu recorduri de nouă zile, obţinute de Institutul de Tehnologie din California şi de Universitatea din Florida. Urmează... trandafirii. Numai că aici lucrurile sunt şi mai complicate: pentru că se urmăreşte inserarea în patrimoniul lor genetic a genelor care produc diferite arome! Aşa că vă şi puteţi imagina un câmp de trandafiri, deasupra căruia pluteşte un parfum de... Chanel! Genetică frivolă, spuneţi? Înseamnă că nu v-aţi gândit la profituri... De la copacii

Pui... Piedone: De data aceasta noile gene inserate în genom vor permite obţinerea unor pui cu dimensiuni extra. O secvenţă specială va asigura „copyright"-ul pentru a elimina falsurile.

„programaţi" să le crească doar trunchiul pentru a avea cât mai bine loc în camioanele care transportă lemn, la plantele de casă, care emit un semnal luminos, atunci când li se face sete şi stăpânul a uitat să le ude!

Veste antiglonţ, din... păr de capră

De câte ori nu am oftat la coborârea din maşină, văzând cum ni s-a şifonat haina! Aşa se întâmplă cu bumbacul, ne-am spus, resemnaţi. Ceea ce nu va mai trebui să facem de acum înainte, pentru că cercetătorii de la Agracetus, Wisconsin, au găsit soluţia de a schimba instrucţiunile genetice ale bumbacului care va produce... fibre mixte, bumbac curat plus plastic! Rezultatul: o ţesătură care nici nu este şifonabilă şi mai este şi impermeabilă.

Dar ce să mai spunem de reuşita de la Nexia Biotechnologies din Montreal, care au reuşit să „fure" secretul păianjenului şi să insereze genele care dau elasticitate şi rezistenţă firului de păianjen, în... doi ţapi, Webster şi Peter, ale căror progenituri feminine vor avea un păr din care se vor putea confecţiona efectiv veste antiglonţ şi se va extrage un material folosit pentru vindecarea rapidă a rănilor.

Seara, la lumina... pisicii

Vă aduceţi aminte, desigur, de scandalul stârnit la un meci de fotbal, în timpul căruia instalaţia de nocturnă „a căzut" şi jocul a trebuit întrerupt! Ei, bine, aşa ceva nu se va mai întâmpla probabil într-un viitor nu foarte îndepărtat, pentru că s-a reuşit „transplantul" unor gene ale... meduzei, care fac nici mai mult nici mai puţin decât ca gazonul să devină fosforescent, atunci când cineva a păşit pe el. Nu va fi Lună plină într-o seară şi o pereche îşi va dori totuşi o plimbare romantică? Nimic mai simplu, parcul din apropiere, cu iarba care luminează la fel de discret îi aşteaptă!

Şi cu aceeaşi genă împrumutată de la meduza numită „*Aquorea victoria*" vom ajunge nu doar să ne jucăm ca pictorul Eduardo Kac din Chicago care are o pereche de iepuri fosforescenţi, dar vom putea face ca motanul sau pisica noastră să... lumineze, aşa, discret, imediat ce au început să toarcă seara, când ni se aşază în braţe înainte de a merge la culcare, în aşa fel încât să nu mai fie nevoie să aprindem lumina şi trezim toată casa. Pentru că „la lumina pisicii" vom găsi, uşor, uşor, drumul spre pat. Şi vom adormi poate mai liniştiţi, gândindu-ne că mai tot ce putem inventa în vis probabil se va realiza mai repede decât ne putem chiar imagina...

MIHAELA DOROBANŢU

Cel mai precis OROLOGIU din lume

Oameni de ştiinţă americani au conceput un orologiu ionic, de 1000 de ori mai precis decât faimoasele orologii atomice. **Orologiile atomice nu pierd nici o secundă, în mai multe zeci de milioane de ani. O performanţă fantastică ce a fost de curând detronată. Câţiva cercetători americani de la Institutul Naţional de Standarde şi Tehnologie au inaugurat era orologiului ionic, construind un aparat de măsurat timpul, bazat pe tranziţia energetică a ionului de mercur, mai precis a unui atom de mercur căruia îi lipseşte un electron. Principiul de funcţionare constă în măsurarea timpului de care are nevoie acest ion pentru a trece de la o stare de energie joasă, la o stare de energie înaltă. Este cel mai precis orologiu din lume şi mai ales cel mai stabil, putând pierde sau câştiga o secundă, o dată la zece miliarde de miliarde de secunde. La ce foloseşte această cursă a preciziei? În nici un caz pentru punctualitate englezească ci pentru a verifica teoriile asupra formării Universului.**

DORIN MĂRAN

SCENA ÎNTÂI. ***Urmăriţi un meci de fotbal la televizor. Un jucător trimite mingea către poarta adversă, cu putere şi – spre marea dumneavoastră mirare – vedeţi imediat înscrisă pe gazon viteza şutului său. Vă frecaţi la ochi, dar imaginea de pe ecran nu (pare că) vă minte!***

SCENA A DOUA. ***Tot în faţa televizorului. Prezentatorul vorbeşte despre aparatul circulator, mişcându-se într-un cadru plăcut, când deodată începe să facă înconjurul unei... inimi gigantice, care bate. Iluzie optică?***

Televiziunea de sinteză un miracol real

Scene de acest gen pot fi imaginate la nesfârşit. Dacă pe unii nu îi mai miră, totuşi, e pentru că ele fac parte dintr-o lume considerată fictivă, creată de tehnicienii-magi ai micului ecran. Există însă şi noutăţi frapante, în domeniul imaginilor de sinteză. După ce personaje virtuale au fost animate în decor real (a se vedea, spre exemplu, „Jurrasic Park") o nouă tehnică introduce personaje reale în cadrul virtual. Efectele sunt uluitoare, finalitatea e aceeaşi: câştigarea unei audienţe cât mai mari.

Fascinanta cameră... goală

Principala virtute, dacă se poate spune aşa, a platourilor TV de sinteză, o reprezintă faptul că într-un spaţiu aproape gol există posibilitatea să se creeze practic orice decor tridimensional. Evident, acesta trebuie să pară real, motiv pentru care este orientat în conformitate cu mişcările camerei de luat vederi. În consecinţă, ordinatorul responsabil cu imaginea de sinteză trebuie să recalculeze permanent şi în timp real perspectivele şi unghiul de filmare. Întregul proces presupune asocierea diverselor tehnici informatice. Cea mai importantă este crearea imaginii tridimensionale, căreia i se asociază obligatoriu un dispozitiv pentru controlul mişcării camerei şi platoul unde vor evolua personajele reale.

Tehnica despre care relatează revista „Science & Vie", elaborată în Canada, cu colaborare franţuzească, are drept bază de lucru un computer convenţional pentru crearea de obiecte tridimensionale (3D), cu esenţiala capacitate de a „fabrica" imaginile dorite, în timp real, modificând unghiul de formare instantaneu, în funcţie de comandă.

O lume întreagă – la „purtător"!

Cum se creează un decor virtual? Mai întâi, operatorul defineşte dimensiunile platoului, apoi se realizează arhitectura interiorului: mobilă, estrade, diverse alte obiecte îşi iau locul în decor. Prin asamblarea de volume de bază simple (paralelipipede, cilindri, sfere etc.), se poate reprezenta orice obiect real sau imaginar. Pentru impresia totală de realism (sic!), se aplică pe formele obişnuite diverse texturi – imitând lemnul, ţesătura ş.a.m.d. – adică, desigur, o imagine video reglabilă, căci... ordinatorul veghează. De exemplu, dacă obiectul din imaginea transmisă este văzut din faţă, el va apărea fără distorsiuni. Când camera se va muta şi obiectul va fi văzut din direcţie oblică, prin intervenţia computerului se vor crea distorsiuni (privire în perspectivă), în conformitate cu cele produse de mişcare, astfel că telespectatorul va avea senzaţia că acel obiect chiar se află în decor.

Texturile pot fi opace, translucide sau transparente. Dacă decoratorul doreşte în scenă un obiect material, va alege texturi opace, astfel că un personaj prezent pe platou „în spatele" obiectului, va fi mascat de acesta, ca de orice obiect real. De asemenea, pentru realism se folosesc şi surse de lumină virtuale. Pentru fiecare, se poate alege o culoare anume sau un anume tip de iluminat, iar ansamblul obiectelor texturate prezente în decor va reacţiona în conformitate cu tipul de iluminat ales.

„Implantarea" prezentatorului

În acest moment, platoul a fost „amenajat" (în memoria ordinatorului, firește), aşa că mai rămâne să se introducă în decorul virtual personajele reale. Imaginile prezentatorului şi ale invitaţilor sunt luate cu o cameră video clasică, într-un studio în totalitate de culoare bleu-ciel. Ordinatorul recunoaşte nuanţa respectivă şi o elimină, înlocuind-o cu decorul virtual. Mai simplu spus, personajele reale sunt „decupate" din cadrul studioului real, pentru a fi apoi „încastrate" în imaginea fabricată. Şi încă nu e totul.

Lumina folosită în cazul participanţilor la emisiune trebuie să se potrivească perfect cu cea prevăzută de ordinator pentru decor. Prin urmare, proiectoarele vor folosi aceleaşi nuanţe, de acelaşi tip şi cu acelaşi amplasament, indicate de computer. În fine, o dată cu deplasarea camerei pe platou, decorul trebuie să-şi modifice simultan unghiul din care este văzut. Pentru aceasta, computerul are capacitatea de a evalua orice mişcare posibilă a aparatului, iar modalitatea de a ajunge aici este pe cât de (aparent) simplă, pe atât de ingenioasă. Deasupra camerei de luat vederi se ataşează o piramidă din tije, la extremităţile cărora se află câte o bilă dintr-un material care reflectă radiaţiile infraroşii. Două camere în infraroşu acoperă întreg studioul, iar imaginile lor ajung la... omnipotentul ordinator. Cât despre utilizarea zoom-ului, acesta este dotat cu un captator ce transmite informaţia şi calculatorul face tot restul. În acest timp, personajele reale „evoluează" într-o încăpere aproape goală, situaţie care face ca actul de magie mediatică să capete valoare aparte; inclusiv materială. O realizare de excepţie, menită parcă să demonstreze că în lumea ciberneticii nimic nu este imposibil.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Inexplicabilul de lângă noi

FORŢA GÂNDULUI

Se vorbeşte de puţină vreme despre o putere care nu scoate pe scenă nici un fel de tehnologie ce ar putea să exprime fizic o *forţă* – este vorba despre forţa gândului. Un iniţiat din Sry Lanka îmi spunea cu câteva luni în urmă că nu se teme de nici o formă de agresare clasică sau modernă, dar se teme de eventualitatea că omul ar putea să folosească, drept armă, forţa gândului, cea mai radicală şi mai periculoasă, după spusele iniţiatului...

Pentru multă lume acuzarea gândului că ar fi o putere mai mare decât puterea armelor nu înseamnă, probabil, nimic altceva decât, să zicem, o metaforă. Dar nu este vorba de o metaforă. Cercetările susţinute din ultimele decenii ale secolului douăzeci au scos la iveală această insolită forţă, însă lucrurile încă nu sunt clare, deoarece despre gând avem o reprezentare atât de abstractă, ca şi despre mecanismele gândului, încât ne este mai greu să transformăm, ca ipoteză, o abstracţiune într-o putere...

Lumea are nevoie de ecuaţii concrete care se pot urmări în rezolvarea lor logică. Exemple despre forţa gândului sunt multe, cele mai multe presupunem că se află în incinta unor laboratoare inaccesibile. Unul din supradotaţii cu această putere a gândului este Uri Geller. S-a vorbit mult despre insolitul personaj, în acel „mult" stăteau şi mai multe contestări, chiar acuzaţii de iluzionism şi altele. Aşa că lui Geller nu-i rămânea decât să le dea o lecţie suspicioşilor despre puterea gândului. În ajunul Crăciunului din anul 1989 „paranormalul" Geller a relatat pe larg cum reuşise, cu puţin timp în urmă, că oprească celebrul orologiu de la Parlamentul englez, aşa-numitul Big-Ben, cu forţa gândului! Experimentul a rămas în conştiinţa oamenilor drept unul incredibil şi antologic. Într-adevăr, Geller a oprit orologiul de faţă fiind numeroşi martori. După reuşită, pe adresa celebrului supradotat au sosit nu mai puţin de 20000 de scrisori, în care se relata că, în timpul experimentului şi a emisiunii televizate despre reuşita fără precedent, ceasurile reformate din mii de locuinţe au început să funcţioneze, ca şi cum o armată de ceasornicari ar fi umblat la ele!

Dar experimentul de la Londra nu era primul şi nici ultimul. Tot Geller reuşise, în fosta Republică Federală a Germaniei, să oprească o scară rulantă (ea însăşi o forţă mecanică), cu ajutorul puterii gândului. Ne mai aflăm însă în circuitul suspiciunilor. Aşa se face că, de asemenea, cu numeroşi martori, Uri Geller, prezent la Tokyo, îşi anunţă încă „o minune": cu ajutorul gândului opreşte un calculator de mare putere, producând, evident, unele efecte dezagreabile pentru utilizatori, deoarece a şters informaţiile conţinute în calculator. Dar de dragul validării forţei gândului merita această faptă, cu efectul consemnat imediat...

Întreprinderi înstărite „au pus mâna" pe celebrul medium şi l-au folosit în Brazilia, Mexic, Australia şi în alte zone, pentru depistarea unor zăcăminte de ţiţei şi metale rare sau preţioase. Cu acest capitol al folosirii forţei gândului, mediumul intră în rândul oamenilor bogaţi.

Am consemnat acest caz, pentru că puterea mediumului Geller a fost ilustrată experimental în câmp deschis, cu martori, observatori, profesionişti, experţi. O explicitare nu s-a putut da, dar ea există, desigur, însă fără a fi devenit „un bun public". Revenind la spusele iniţiatului din Sry Lanka, se pune întrebarea: dacă prin forţa gândului se poate opri un ceas, se poate opri un calculator puternic, se pot opri nişte scări rulante, ce se mai poate face, oare, cu această putere?

Ne gândim la influenţarea câmpului mental al unui spectru demografic larg, la inducţia de modificări, inclusiv de apreciere şi de discernământ şi la multe altele. Aşadar, un război în care arma ar fi forţa gândului este posibil şi, probabil, articulaţiile lui se află undeva stabilite, gata de pus în practică...

ION ŢUGUI

Dosarul gândurilor comunicante

Victima unor experimente de parapsihologie

Ce s-a întâmplat de fapt cu Joe, omul care, în jurul vârstei de 30 de ani, a rămas subit fără protecţie în faţa propriilor gânduri care îl părăseau şi a gândurilor altora care îl invadau? Beneficiind de dubla calitate de psihiatru şi cercetător, implicat în mod deschis şi „oficial" în investigarea fenomenelor paranormale, Dr. David Rogers a avut posibilitatea de a-l urmări pe Joe din ziua când a fost adus la spitalul său de psihiatrie al Departamentului de Psihologie al Universităţii Carolinei de Nord. Unde, de altfel, el îşi duce viaţa într-o adevărată celulă! O viaţă care, cel puţin în stadiul său adult, s-a desfăşurat aproape integral în instituţii psihiatrice!

Există experimente de parapsihologie – cele de telepatie, de exemplu, considerate în mod cu totul special a merita o atenţie aparte – care se fac în laboratoare, se prezintă şi se discută la congrese de psihologie sau parapsihologie. Asemenea situaţii însă, care pentru alţii sunt aproape oarecare, în cazul lui Joe au fost fatale, i-au distrus viaţa. L-au condamnat la un pat de celulă într-un spital de psihiatrie.

Pentru că la el, în ziua aceea teribilă, s-a instalat panica; nu putea accepta ca gândurile lui să fie „la dispoziţia" oricui, dintr-un motiv strict personal: i se părea că unele dintre ele, repet, din propriile sale gânduri, nu sunt „suficient de frumoase"! Pentru el era total indiferent că situaţia lui trezea un mare interes la cercetătorii spitalului sau că i se vorbea de telepatie şi de precogniţie. Tot ce conta pentru el era spaima care se instalase.

A încercat să fugă. A trăit câte o zi, două, prin nenumărate alte oraşe. Şi-a schimbat de câteva ori numele, într-o încercare disperată de a nu mai şti el însuşi cine este, ca o consecinţă a „păcălelii" altora, care nu vor şti cu cine vorbesc. Rezultatul final a venit în mod fatal: scufundarea într-o depresie totală, fără nici o posibilitate de ieşire. S-a prezentat la spital. Diagnosticul a fost ferm şi imediat: schizofrenie paranoică. Nici măcar nu i s-a impus nepărăsirea spitalului, dar nu a putut, de atunci, să reziste mai mult de două zile la rând în afara spitalului. Pentru că, la fiecare părăsire a mediului sub supraveghere medicală strictă şi evidentă, obsesiile paranoice se refăceau, spaima reapărea. Generând uneori periculoase tentative de sinucidere. Dr. Rogers însuşi a trebuit să-i confişte un revolver de care îşi făcuse rost, la rugămintea sa expresă, într-un moment de luciditate, pentru că ameninţa de altfel că se va sinucide.

Joe a devenit un bolnav cronic într-un mediu spitalicesc închis. Viaţa sa interioară este acum o permanentă „rană deschisă". Se simte „deschis" şi nu îşi doreşte nimic altceva decât... „să se închidă". Suferinţa sa este tulburătoare, de-a dreptul frapantă, pentru orice observator, mai ales pentru cel avizat.

MIHAELA DOROBANŢU

Răpiţi de OZN-uri

Fiinţele nepământene ne învaţă ce nu ştim?

Atunci când un OZN se aşază pe pământ, lasă urme adânci, ca ale unui vehicul cântărind multe tone. Solul, plantele, uneori chiar oamenii sunt arşi sau iradiaţi, toate denotând prezenţa unui obiect *fizic*. Totuşi, aceleaşi obiecte se comportă în zbor ca şi când n-ar avea masă: fac întoarceri în unghi ascuţit, se opresc plutind sau pornesc instantaneu, coboară legănat ca o pană, zboară cu viteze supersonice fără zgomot, dispar şi reapar în alt punct etc. Uneori sunt văzute cu ochiul liber, ca şi pe radar, alteori ochiul le vede, dar radarul nu, sau invers etc. Toate aceste anomalii îl fac pe Raymond Fowler să presupună, în cartea sa *„The Andreasson Legacy"*, că OZN-urile ar avea, cel puţin uneori, o natură *spirituală*, cu o capacitate de materializare, sau mai degrabă o natură dublă: uneori materială, alteori imaterială, cumva în maniera în care înţelegem caracterul dublu, de corpuscul şi undă, al particulelor elementare.

Lucrurile sunt de fapt şi mai complicate. În multe cazuri nu a fost văzut nici un OZN, nu există nici amintirea interiorului acestuia, dar persistă celelalte detalii: făpturile nepământene care apar în dormitor, deşi toate uşile sunt încuiate, care vindecă ori transmit avertismente, ca şi în cazul răpirilor „clasice" etc. Cum încadrăm aceste cazuri?

O tehnologie „parafizică"

Făpturile în cauză sunt de cele mai multe ori faimoşii omuleţi cenuşii, dar există şi descrieri despre fiinţe „reptiloide" sau „insectoide". Dar în multe relatări apar şi făpturi cu chip omenesc, înalte de 2,1-2,2 metri, cu plete albe sau cărunte căzând pe umeri şi înveşmântate cu robe lungi, albe, asemenea îngerilor biblici. *Betty Andreasson-Luca* îi numea „bătrâni"; în alte lucrări li se spune „nordici". Din presupusele lor declaraţii (relatate de cei răpiţi) rezultă că „bătrânii" ar fi androgini, deci fără sex, şi s-ar putea transforma după voie în fiinţe de lumină. Iar omuleţii cenuşii n-ar fi „astronauţi" ci fiinţe artificiale, create de „bătrâni", prin inginerie genetică, din material aparţinând speciei umane, în mod expres pentru a opera asupra noastră în mediul pământean.

Tehnologiile vizitatorilor sau ar fi bazate pe legi ale fizicii, pe care noi nu le stăpânim, sau ar fi de natură *parafizică*. De aici ar rezulta caracterul dual, când material, când imaterial, al OZN-urilor, de pildă capacitatea de a trece prin zid. Vizitatorii spun că reuşesc aceasta *„controlând nivelurile de vibraţie..."* Este foarte simplu, întrucât structura corpurilor este foarte laxă", între particulele elementare existând foarte mult spaţiu liber. Aceleaşi tehnologii îi ajută să depoziteze inteligenţă în globurile luminoase (întâlnite adesea de cei răpiţi), ori să călătorească, după voie, prin spaţiu şi timp, într-un mod „dincolo de capacitatea de înţelegere a oamenilor".

Darurile paranormale – o cale către cunoaşterea unei alte fizici?

Încă din 1980, Ann Drufel şi Scott Rogo, semnalau că în urma unor „întâlniri de gradul IV" cei răpiţi descopereau că au fost înzestraţi cu însuşiri paranormale. Mai multe personaje celebre, între care clarvăzătorul Edward Cayce sau Uri Geller, povesteau că în copilărie au avut întâlniri cu nişte omuleţi stranii, după care au descoperit că posedă însuşirile care le-au adus celebritatea. În mai multe cazuri, aceste însuşiri au apărut după ce subiectul a suferit un şoc electric. Un exemplu ar fi însuşi tatăl lui Fowler.

Betty Andreasson Luca a căpătat şi ea, se pare, după întâlnirile avute cu fiinţele nepământene, însuşiri telepatice şi de precogniţie. Şi alţi membri din familia ei, care au trecut prin întâlniri asemănătoare, au fost apoi implicaţi în fenomene psihokinetice, de perturbare a funcţionării aparaturii electrice din preajmă, de tip poltergeist etc; de asemenea, au semnalat întâlniri cu fantomele unor persoane decedate. Să fie oare aceste experienţe un mod prin care misterioşii vizitatori vor să ne atragă atenţia asupra faptului că, dincolo de fizica şi de tehnologia pe care le stăpânim, mai sunt şi alte realităţi, pe care ar fi vremea să începem să le cunoaştem?

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal. Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/50

NOTA REDACŢIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

Scepticism şi credulitate

A vedea în interiorul CORPULUI UMAN

Vederea paraoptică, o formă de clarviziune numită şi „tactilă", nu are o mare diversitate de manifestări. Cel mai cunoscut fenomen de acest gen este cititul cu degetele, iar cel mai spectaculos şi mai rar este vederea biointroscopică, adică puterea senzaţională de a „vedea" în interiorul propriului corp sau în cel al altei persoane.

Profesorul Dwight Tausing (menţionat în numărul precedent, autor al volumului „Children & Fate" – Copiii şi soarta) are în cazuistica sa câţiva copii cu vârste cuprinse de regulă între 8 şi 14 ani, care „suferă" de vedere paraoptică. Un tulburător exemplu îl are în prim-plan pe Roger Track, un băiat de 10 ani din Louisville (SUA). Acesta era foarte afectat de starea sănătăţii tatălui său. De câteva luni, dl. Track se plângea de dureri de cap cvasipermanente, iar investigaţiile şi tratamentele eşuaseră. În ziua când bolnavul a leşinat în casă, Roger s-a apropiat de el plângând şi mângâindu-l pe cap... Aşa a descoperit (poate că este termenul cel mai potrivit) un mic cheag de sânge în zona occipitală a creierului. Practic, copilul a spus că a simţit „ceva arzând acolo". Ulterior, el a indicat medicilor exact locul unde se afla cheagul cu pricina, nedescoperit la analizele de rigoare.

Un alt caz de vedere biointroscopică este cel al chinezoaicei Le Van Che, de 13 ani. Aceasta a reuşit să „depisteze" un extrem de fin cheag de sânge aflat în globul ocular al mamei sale. De astă dată, n-a mai fost necesară atingerea cu degetul a zonei afectate. Le-a povestit medicilor că se uita foarte concentrată în ochii mamei ei, în timp ce primea aspre observaţii de la ea pentru o notă mică primită la şcoală. „Am văzut că ochiul drept al mamei nu străluceşte la fel precum cel stâng, iar în interiorul lui se află un punct negru...". Relatarea a alarmat-o pe femeie, care avea tulburări de vedere, dar nu fusese la consultaţie.

Exemplele privitoare la cititul cu degetul sau vederea tactilă sunt mult mai numeroase. La Institutul de cercetări parapsihologice din Londra (şi nu numai) există laboratoare speciale de depistare timpurie a acestei capacităţi. Uluitor este exemplul unui băiat de 14 ani, Lawerence D., care nu numai că a reuşit să citească o scrisoare nedeschisă, dar a şi decodificat conţinutul cu o uşurinţă stupefiantă. El a colaborat cu Scotland Yard aproape zece ani, până când puterile extrasenzoriale i-au scăzut.

PAUL IOAN

AL DOILEA PĂMÂNT
un tărâm salvator?

La scara timpului astronomic, vagabondajul corpurilor cereşti poate genera o coliziune (cu Pământul) nesemnificativă, importantă sau devastatoare, în funcţie de diametrul respectivei „ghiulele". O dată cu anunţul dat de Uniunea Astronomică Internaţională, privitor la întâlnirea neprietenească a Terrei cu un „corp ceresc de dimensiuni mari", în 2028, toate observatoarele de profil au încheiat o înţelegere (Fundaţia internaţională „Spaceguard" – paznicul spaţiului cosmic) prin care îşi comunică reciproc orice descoperire. Faptul a pus în mişcare astrofizicienii şi statisticienii. Cea mai nouă iniţiativă legată de această temă se referă la o problemă adiacentă deloc neglijabilă; dimpotrivă: cum s-a format satelitul nostru natural, Luna?

Luna ar putea avea o soră ospitalieră

Înainte de a analiza ultima teorie referitoare la geneza Lunii, trebuie să amintim aşa-numita statistică apocaliptică privind ciocnirile Terrei cu diverse corpuri cereşti: dacă acestea au un diametru (D) sub 10 metri, frecvenţa medie este de 20 de ori pe an şi fără consecinţe semnificative (se dezintegrează în atmosferă); dacă D este cuprins între 10 şi 100 m, frecvenţa este cuprinsă între 10 şi 1000 de ani, consecinţele fiind fie distrugerea unei aşezări umane, fie provocarea de valuri uriaşe; dacă D are de la 100 m la 1 km, frecvenţa este de la 5000 la 300000 de ani, iar coliziunea ar putea provoca 500 de milioane de victime; în sfârşit, cazul care are legătură directă cu formarea Lunii: dacă D este mai mare de 5 km, frecvenţa este de 10-30 de milioane de ani, iar consecinţele sunt: iarna atotstăpânitoare pe Pământ şi dispariţia viului.

Am dorit să facem această introducere, pentru că modelul formării Lunii – elaborat de Robin Canup şi Erik Asphaug, de la Southwest Research Institut din Colorado (SUA) şi prezentat de revista „Nature" – face referire la *probabila ciocnire a Pământului cu un corp ceresc de dimensiunea planetei Marte, care are diametrul aproximativ jumătate din cel al Terrei!* Evident, te trec sudorile reci aflând că o asemenea „izbitură" ar fi zdruncinat blajina noastră planetă, însă faptul s-a petrecut acum aproximativ 4,5 miliarde de ani, la numai 50 de milioane de ani de la formarea Sistemului Solar. Este repetabil acest cataclism, în urma căruia Terra a devenit „mama" Lunii, în chinuri inimaginabile?

Astrofizicienii consideră că acest scenariu este cel mai plauzibil de până acum. De ce? Noua modelare pe computere de mare putere, specializate în simularea de astfel de evenimente cosmice, a reuşit să evidenţieze pentru prima oară ce s-ar putea întâmpla cu un număr uriaş de fragmente smulse Pământului, şi anume 20000 de „firimituri" rezultate în urma ciocnirii. Anterioarele programe pentru calculator reuşeau să întrevadă ce s-ar întâmpla cu numai 3 mii de „bucăţi de rocă" gravitând în jurul Pământului. Pe de altă parte, „Modelul Canup-Asphaug" înlătură ipoteza unei coliziuni cu un corp ceresc gigantic, comparabil cu Pământul.

Problema „aşchiilor" ţâşnite din coasta adamică a planetei noastre este mult mai complicată. Evitând detaliile ştiinţifice greu de digerat de către nespecialişti, vom remarca ideea esenţială a noului scenariu, care se leagă ombilical de următoarea întrebare: de ce nu are Luna aceeaşi compoziţie ca şi mama-Terra? Satelitul nostru natural nu are aproape deloc fier, iar „noi" avem 30 la sută fier? Dar cu apa ce s-a întâmplat? Aceasta a dispărut complet din rocile expulzate; de ce?

Scenariile anterioare n-au putut răspunde acestei probleme: ce fenomene fizico-chimice au suferit fluidele, după impact? Cum se face că „puiul" este atât de inuman de arid în comparaţie mama sa, ospitalieră cum o ştim? Canup şi Asphaug au soluţie pentru deformarea (turtirea) Terrei după impact şi revenirea (datorită rotaţiei şi gravitaţiei) la forma pseudosferică, dar nu pot deslusi de ce nu s-a acumulat apă şi ulterior viaţă pe Lună. În perioada „plutirii" şi apoi a coagulării fragmentelor, s-a evaporat în întregime lichidul vital apariţiei vieţii, dar s-a schimbat şi compoziţia minerală a lor. De aici am putea deduce logic, şi nu ştiinţific (cei doi autori n-au făcut-o), că bucăţile de rocă (de dimensiuni extrem de variate, probabil) au provenit majoritar din corpul ceresc care a ciocnit Pământul, şi nu de la acesta... Este o simplă ipoteză de nespecialist, însă răspunsul competent va fi dat – ni se promite – cu ajutorul altui model la care lucrează deja cei doi astrofizicieni americani.

Ce-ar fi fost, dacă...

...Fragmentele rezultate în urma înspăimântătoarei „înghionteli" cosmice ar fi reuşit să poarte cu ele apa şi în timpul gravitării în jurul Pământului, şi după coagularea lor într-un satelit natural? (Ne referim în primul rând la apa înglobată sub formă cristalină în structura rocilor.) E greu de spus câtă apă avea însăşi planeta noastră, acum 4,5 miliarde de ani, şi cum era repartizată. Ce-ar fi fost, dacă pe Luna formată astfel ar fi existat condiţii favorabile apariţiei vieţii, implicit o atmosferă care s-o protejeze de radiaţiile duşmănoase ale Soarelui (ultravioletele, de exemplu) şi care să-i stabilizeze temperatura?

Răspunsul ţine deja de fecunditatea imaginaţiei noastre. Astfel, după foarte previzibila colonizare, acest al doilea Pământ ar fi devenit, vai!, un măr al discordiei. Poate că experienţele nucleare s-ar fi desfăşurat acolo, pentru a proteja Terra-mamă şi gravitatea problemelor ecologice de la „noi" n-ar mai fi fost atât de mare; poate că vacanţele pe Lună ne-ar fi transformat în navetişti spaţiali. Dar, dacă acest satelit natural de vis ar fi avut compoziţia Pământului, ar fi avut şi bogăţiile scoarţei terestre (petrol, aur, diamante etc.), prilej de ciondăneli între colonişti. Poate că, totuşi, nu s-ar mai fi ajuns la situaţia de astăzi, când unul din cinci terrieni suferă de foame şi de lipsa apei potabile... Ne-am dus cu gândul prea departe? Desigur, o nouă ciocnire după modelul Canup-Asphaug nu este exclusă, chiar dacă are o probabilitate cu o puzderie de zerouri, dar ar fi un coşmar pentru orice fiinţă a Pământului, fără certitudinea că viaţa ar lua-o iar de la capăt, şi pe planeta-mamă, şi pe planeta-pui.

PAUL IOAN

■ Plante depoluante

Eforturile depuse pentru înlăturarea consecinţelor contaminării solului cu metale grele ar putea fi simplificate şi.... ieftinite, datorită nesperatului ajutor oferit de anumite plante. Acestea sunt capabile să extragă asemenea elemente toxice din sol şi să le acumuleze în părţile aeriene, care, recoltate ulterior, pot fi arse şi cenuşa reutilizată în metalurgie. În prezent, printr-o strânsă colaborare între oamenii de ştiinţă şi industriaşi, se încearcă identificarea genelor implicate în mecanismul fiziologic de extracţie a metalelor din sol şi în rezistenţa la toxicitatea lor ridicată. Se urmăreşte astfel obţinerea de varietăţi transgenice cu creştere rapidă, ale căror performanţe să fie ameliorate.

■ Praful roşu şi seceta

Sirocco este vântul saharian care aduce uneori cu sine un praf roşu, capabil – cel puţin teoretic – să favorizeze precipitaţiile: fiecare granulă constituie un nucleu de condensare pentru vaporii de apă. Totuşi, s-a constatat că, la cantităţi egale de vapori, norii „nisipoşi" produc mai puţină ploaie decât ceilalţi, întrucât nisipul ridicat în atmosferă de furtuni absoarbe puţină apă şi nu declanşează formarea picăturilor. Despăduririle, creşterea animalelor şi agricultura provoacă eroziunea solurilor şi măresc cantitatea de praf răspândită în atmosferă, reducând cantitatea de precipitaţii şi agravând astfel efectele secetei *(A.N.P.)*

Supravegherea electronică a răufăcătorilor

Instituţiile guvernamentale ale statelor din întreaga lume cheltuiesc anual sume colosale în scopul securizării actelor de identitate ale propriilor cetăţeni. Cauza o reprezintă falsificarea acestor documente şi utilizarea falsurilor de către diverse persoane sau organizaţii, în vederea comiterii de infracţiuni. Pentru a rezolva această problemă, experţii în domeniu au fost nevoiţi să schimbe radical filozofia care stă la baza actualelor mijloace de identificare a persoanelor.

Fizionomia – cel mai sigur act de identitate

Astfel, dacă o legitimaţie poate fi relativ uşor falsificată, nu acelaşi lucru se poate spune şi despre fizionomia umană. Aici intervin dispozitivele biometrice instalate în punctele de control, pentru care orice persoană reprezintă ea însăşi un act de identitate. Este vorba despre un sistem computerizat care, prin intermediul unor camere video speciale, scanează figura tuturor celor care intră într-o anumită zonă cum ar fi un magazin, o gară sau un parc. Pentru fiecare subiect, sunt luaţi în calcul 200 de indicatori (distanţa dintre ochi, forma oaselor feţei etc.) conform unui algoritm de analiză. Aceste informaţii sunt comparate de către computer cu cele existente în baza sa de date, unde sunt centralizate fotografiile unui anumit număr de oameni sau numai ale celor căutaţi. Sistemul a fost deja instalat într-o serie de aeroporturi din S.U.A. şi Canada, dar se preconizează o extindere a sa şi în alte ţări.

Fuga nu-i mereu sănătoasă!

Un alt dispozitiv biometric, care funcţionează în prezent, stabileşte cu precizie identitatea în urma scanării unei amprente digitale, care este la rândul ei comparată cu cele existente în baza de date. În faza de proiect se mai găseşte un sistem care, prin intermediul aceloraşi camere video coordonate de computer, nu mai analizează fizionomii ci... mişcări. Odată instalat într-o anumită incintă, echipamentul reacţionează numai atunci când cineva se deplasează foarte repede; de exemplu, un hoţ care ar smulge geanta unui client, încercând să scape cu fuga, ar declanşa el singur alarma.

Există totuşi şi critici la adresa acestui sistem de supraveghere electronică, pe care unii îl văd din perspectivă orwelliană, ca pe o ingerinţă asupra intimităţii fiecăruia. Chiar şi în aceste condiţii, avantajele multiple oferite de noua tehnologie reprezintă argumente imposibil de contestat. În actualul context internaţional, este absolut evident că noua concepţie de identificare a persoanelor va conduce la creşterea securităţii colective.

SORIN MARIN

Super-debut în era nanocalculatoarelor

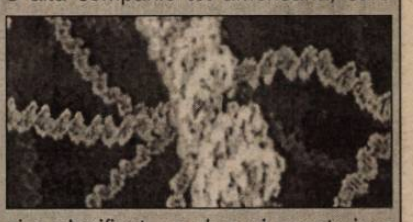
Un soft ADN va detecta şi corecta deficienţele genetice

Cercetători din Israel conduşi de Dr. Ehud Shapiro au realizat un nanocomputer format din ADN şi din enzime care prelucrează ADN-ul, toate dizolvate într-un lichid care încape într-o eprubetă. Dimensiunile noului calculator sunt atât de mici încât în respectiva eprubetă ar putea să intre... trei trilioane de asemenea calculatoare! Conform ştirii difuzate de BBC şi de revista britanică *Nature*, echipa de inventatori de la celebrul Institut Weizmann speră ca acesta să fie pasul decisiv spre realizarea unui dispozitiv capabil să prelucreze ADN-ul din corpul uman, identificând astfel posibilele anomalii şi oferind noi posibilităţi de obţinere a unor medicamente performante. Deocamdată, nano-maşina, prima care „lucrează singură", neavând nevoie de supraveghere umană permanentă, poate rezolva o largă varietate de probleme matematice, folosind ADN-ul drept software şi enzimele drept hardware! Ea face parte din familia aşa-numitelor maşini Turing (după numele matematicianului britanic Alan Turing), care prelucrează şi stochează informaţia secvenţial, sau ca o listă de simboluri, existând astfel o legătură naturală cu modul de lucru al „maşinilor biologice" care sunt organismele vii.

Premiere cosmice ale mileniului

În curând, mine de platină... pe Lună!

După destul de mult timp de la ultimul „sejur lunar" al unui echipaj uman, o serie de companii private „fac curte" astrului nopţii cu gândul la primele exploatări miniere pe Lună... şi la profiturile importante care vor fi astfel realizate. „Primele lansări vor avea loc peste cel mult cinci ani", declară o companie americană de resurse spaţiale, care este în căutarea a 4 miliarde de dolari, cât estimează că va costa prima expediţie. „Nu mai există nici un motiv politic pentru a reveni pe Lună, dar există suficiente motive private pentru a ne întoarce acolo", adaugă Artemis International, o altă companie tot americană, care



şi-a planificat un zbor şi construirea unei baze comerciale pe Lună în următorii 10 ani. „Motivele" se numesc în primul rând elementele din grupa platinei, adică iridiu, osmiu, paladiu, platină, rhodiu şi rutheniu, foarte rare pe Pământ, materiale industriale vitale, în special datorită funcţiilor lor catalitice, conductivităţii şi rezistenţei la coroziune. Există un Tratat ONU al Lunii, care datează din 1979, neratificat însă de mari puteri, printre care Rusia de astăzi şi Statele Unite, care prevede că orice material adus de pe Lună este „proprietate planetară" şi „moştenire comună a umanităţii" şi acest tratat este invocat pentru legitimizarea acţiunilor de pregătire a primelor şantiere miniere pe Lună, unde vor lucra roboţi telecomandaţi. Repartizate între naţiunile lumii sau vândute la licitaţie în scopuri caritabile, materialele lunare vor constitui, se pare, un lucru obişnuit spre sfârşitul primului sfert al actualului mileniu. *(M.D.)*

E bine de ştiut

El, nou-născutul, venit pe lume abia de câteva zile, s-a aşternut pe somn. Şaisprezece şi chiar douăzeci de ore din douăzeci şi patru, micuţul doarme. Se trezeşte ciclic pentru câteva minute, plânge ori suge şi, cum este schimbat şi curat, nimic nu îl împiedică să adoarmă din nou.

Uneori, tinerii părinţi se alarmează, îl iau imediat – la primul scâncet – în braţe şi „somnorosul" îşi reia

SOMNUL COPILULUI MIC

preocuparea.

Cercetătorii spun că şi în viaţa intrauterină fătul procedează la fel, adică mai mult doarme... Venirea sa pe lume îl bulversează, pentru că îi este modificat mediul, trebuie să se adapteze la noul lui mod de viaţă, lucru care se face treptat. În primele săptămâni, nou-născutul nu rămâne treaz decât în timpul cât ceva îl incomodează în vreme ce plânge sau suge. Treptat, somnul de noapte creşte, ca timp, iar cel de zi se reduce progresiv, aşa încât, un ritm al somnului copilăriei mici se înstăpâneşte abia către vârsta de 3-5 ani. Este vremea când sistemul nervos al copilului se maturizează, totuşi aceasta se face numai cu ajutorul părinţilor, cu calmul şi înţelegerea lor, dar şi cu un fel de fermitate, de interdicţie, dacă vreţi.

Către vârsta de 4-5 luni, micuţul vrea să doarmă, însă doreşte să vă ştie alături. Acestor copii nu le plac locurile întunecate şi singurătatea. Pentru noapte, aşezaţi-i pătuţul ferit de curent, dar cât mai aproape de locul dv. de dormit. Vrea să vă poată atinge cu mânuţele lui, să vă audă, pentru că nu suportă liniştea desăvârşită. Ocupaţi-vă de el, imediat ce începe să plângă, veniţi alături, vorbiţi-i calm, alintaţi-l şi după câteva minute se va linişti ca prin farmec. Poate tocmai aici mamele ar trebui să fie atente la atmosfera calmă a familiei. Un strop de enervare, în familie, de ridicare a tonului către copil, de manevrare bruscă a lui, în timpul potrivirii pampersului şi liniştea lui, şi liniştea dv. se duc... Ba, mai mult, stările de tensiune, depresiile nervoase ale mamei, în special, fac posibilă tulburarea stării de sănătate a copilului abia venit pe lume.

Micuţul nu trebuie lăsat singur în camera lui. Noaptea mai ales, o uşă întredeschisă, o lumină slabă şi chiar o bandă cu vocea mamei care spune vorbe de mângâiere ori chiar o poveste scurtă va readuce liniştea dorită.

Dr. VALERIU MANTA

Albul iernii...

...se regăseşte în ţinutele moderne ale sezonului rece. Pentru că, la unison, creatorii de modă au decis să confere luminozitate ţinutelor prin culoarea dominantă: alb.

Şi tot ei au redescoperit eleganţa taioarelor şi feminitatea bluzelor...

TENDINŢĂ

Potrivit statisticilor sociologilor, în ultimii 15 ani, în Europa, numărul naşterilor din afara căsătoriei a cunoscut o creştere surprinzătoare. Astfel, în Suedia ele reprezintă 55,3%, în Franţa – 41,7% – s-au dublat faţă de anul 1985 (20%), menţinându-se la procente mici doar în Italia – 8,7% şi

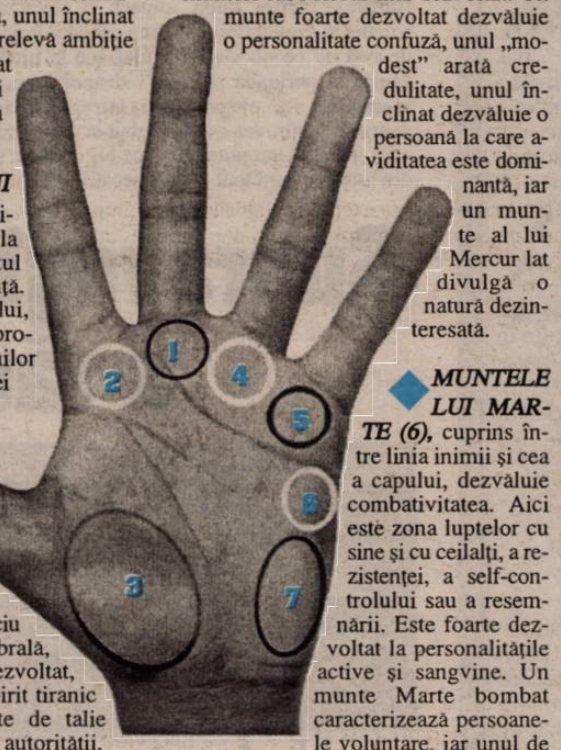
Grecia – 4%. Aveţi în faţă, deci, o statistică elocventă privind modificarea statutului femeii în societatea contemporană.

Scurt tratat de chirologie 4

Dacă poate exista o legătură între personalitate şi aspectul „munţilor" din palmă este dificil de acceptat. Doi specialişti francezi, Marc Angel şi dr. Denis Lamboley sunt convinşi de acest adevăr.

◆ ***MUNTELE LUI SATURN (1),*** localizat sub degetul mijlociu, este al cunoaşterii de sine. Adeseori linia destinului se orientează în direcţia sa. Aici se citesc evenimente serioase şi inevitabile din viaţa personală, singurătatea sau alianţele, intimitatea. Acest munte reprezintă fatalitatea. Un munte Saturn ridicat exprimă o personalitate temătoare, fricoasă, iar unul proeminent (caz foarte rar), caracter grav, serios. Un munte puţin bombat semnifică o personalitate slabă, unul înclinat spre muntele lui Jupiter relevă ambiţie enormă, iar unul înclinat spre muntele Soarelui devoalează un estet, un spirit contemplativ.

◆ ***MUNTELE LUI JUPITER (2)*** cuantifică ambiţia. Se găseşte la baza indexului, degetul care ordonă şi ameninţă. Aici este „patul" orgoliului, al voinţei şi al reuşitei profesionale. Cu trecerea anilor se poate dezvolta. La femei este mai accentuat. Un munte Jupiter proeminent prezice o viaţă uşoară, prosperă. Faptul că este înclinat spre degetul mijlociu dezvăluie o natură cerebrală, iar dacă este foarte dezvoltat, avem de-a face cu un spirit tiranic şi oportunist. Când este de talie mică, trădează pierderea autorităţii.



◆ ***MUNTELE LUI VENUS (3),*** al iubirii, este situat în prelungirea degetului mare. El dezvăluie mărimea forţei vitale, a iubirii şi a prieteniei. De asemenea, acest munte arată cum se exprimă sentimentele. Un munte înalt, dur, sugerează un caracter pasional, iar unul destins semnifică un anumit egoism în privinţa iubirii. Un munte al lui Venus moale ar semnifica pierderea dorinţei, iar unul îngust dezvăluie absenţa pasiunii, falsitatea sentimentelor.

◆ ***MUNTELE SOARELUI (4),*** al talentului, se află la baza inelarului. Adeseori linia norocului îşi creionează traseul în direcţia muntelui Soarelui. Aici este teritoriul aptitudinilor artistice. De altfel, s-a observat că la persoane celebre acest munte este foarte dezvoltat. Dacă este foarte înalt, dezvăluie un interes deosebit pentru putere şi bani, iar un munte de talie mică ascunde un suflet de artist cu un spirit tehnic şi ştiinţific dezvoltat. Un munte lat semnifică o persoană dotată în mod special pentru arte şi lumea afacerilor, iar unul dur denotă un spirit ingenios, plin de optimism.

◆ ***MUNTELE LUI MERCUR (5),*** situat sub degetul auricular, este al comunicaţiei. Este „patul" inteligenţei, al elocinţei, virtuţii şi viciilor. Oratorii şi profesioniştii din comerţ au muntele lui Mercur mai dezvoltat. Un munte foarte dezvoltat dezvăluie o personalitate confuză, unul „modest" arată credulitate, unul înclinat dezvăluie o persoană la care aviditatea este dominantă, iar un munte al lui Mercur lat divulgă o natură dezinteresată.

◆ ***MUNTELE LUI MARTE (6),*** cuprins între linia inimii şi cea a capului, dezvăluie combativitatea. Aici este zona luptelor cu sine şi cu ceilalţi, a rezistenţei, a self-controlului sau a resemnării. Este foarte dezvoltat la personalităţile active şi sangvine. Un munte Marte bombat caracterizează persoanele voluntare, iar unul de mică înălţime, bine desenat, o personalitate calmă.

◆ ***MUNTELE LUNII (7),*** al imaginaţiei, este situat spre baza pumnului. Poeţii, muzicienii şi iubitorii de călătorii au muntele Lunii foarte dezvoltat. Un munte al Lunii ridat şi puţin dezvoltat semnifică un accentuat gust pentru plăcerile senzuale, iar unul foarte dezvoltat un caracter instabil. Un munte foarte discret dezvăluie absenţa imaginaţiei, iar unul foarte dur este semnul unei imaginaţii productive şi al talentului scriitoricesc.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

MACHIAJUL, ADEVĂRATĂ ARTĂ

Machiajul, adevărată artă, poate fi un aliat excelent al femeilor. Cu condiţia folosirii cu discreţie a fardurilor potrivite. Un machiaj perfect este acela care pune în valoare elementele cele mai frumoase ale chipului şi estompează eventualele imperfecţiuni. Dacă aveţi o faţă ovală, considerată cea mai armonioasă, machiajul trebuie să scoată în evidenţă partea centrală a feţei. După folosirea unei creme hidratante, aplicaţi fond de ten, într-o nuanţă ceva mai închisă decât tenul dv., pe tâmple, partea inferioară a obrajilor şi a bărbiei. Pentru zona centrală a feţei, ochi, nas, pomeţi, partea inferioară a frunţii şi zona dintre buza superioară şi nas, folosiţi un fond de ten într-o nuanţă puţin mai deschisă decât tenul dv. Apoi, pe acelaşi perimetru – central – aplicaţi pudră foarte fină. Pe pomeţi aplicaţi fard de obraz, o nuanţă mai închisă şi pe tot obrazul o nuanţă mai deschisă. Efectul creat va fi de prospeţime şi naturaleţe. Dacă aveţi faţa rotundă, machiajul trebuie să creeze o impresie de luminozitate. Un machiaj corect începe tot cu aplicarea unei creme hidratante. Corectarea se realizează tot cu două nuanţe de fond de ten. Fondul de ten puţin mai închis decât tenul dv. se aplică pentru a accentua tâmplele şi linia obrajilor. (Pentru ca faţa să pară mai lungă, pe bărbie nu se aplică). Fondul de ten deschis se aplică sub ochi, pe nas şi pe frunte. Fruntea trebuie pudrată cu o pudră fină. Aplicaţi apoi fard de obraz, doar în zona de sub pomeţii obrajilor.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 10% a costului tratamentului cosmetic şi de îngrijire corporală, pe baza talonului de mai jos:

TALON nr. 48
Valabil până pe data de: 20 DECEMBRIE 2001

Nume _____
Prenume _____
Doresc un tratament cosmetic la **API-ESTETIC,**
Bucureşti, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 092824212.

REDUCERE 10%

Gastronomice

Doamna Chereji Clara, cititoarea noastră fidelă din Vişeul de Sus, continuă seria reţetelor rapide.

SALATĂ UNIVERSALĂ

1 ou, 1 ceapă mai mică, 1 castravete murat, 1 lingură muştar, 100 ml ulei, 2 linguri de iaurt, 1 lingură smântână, sare, piper.

Se fierbe oul tare. Din gălbenuş şi ulei se prepară o maioneză, se sărează, se piperează, se adaugă castravetele curăţat de coajă şi tocat mărunt, ceapa tocată, se amestecă cu iaurt şi cu smântână. Se adaugă albuşul fiert, tocat mărunt. Se amestecă bine şi se serveşte ca aperitiv.

BLAT PRALINĂ

250 g zahăr tos, 200 g nuci măcinate, 8 ouă, 120 g zahăr farin, 1 pachet de vanilie.

Zahărul tos se caramelizează, se amestecă cu nuca şi se răstoarnă pe un platou care în prealabil a fost uns cu puţin unt sau ulei. Când s-a răcit, se macină prin maşina de tocat nuci. Gălbenuşurile se freacă cu zahărul praf, iar albuşurile bătute spumă se încorporează în compoziţia de gălbenuşuri, apoi se adaugă pralina şi vanilia şi se amestecă încet. Se tapetează o formă, fie dreptunghiulară, fie rotundă şi se toarnă compoziţia care se coace la foc domol. Când este coaptă, se răstoarnă. După răcire se taie în 2-3 blaturi, se însiropează uşor şi se umple, fie cu frişcă, fie cu crema preferată.

TORT DE ALUNE CU NESCAFE

250 g alune, 200 g zahăr vanilat, 5 albuşuri, 1 păhărel de rom, 400 g frişcă, 2 linguri de nescafe.

Se bat bine albuşurile cu zahărul, se adaugă alunele măcinate şi romul. Se unge cu unt şi se presară cu făină o formă de tort în care se coc două foi din compoziţia rezultată. Când se răcesc, se umplu cu frişcă amestecată cu nescafe, iar pe deasupra se ornează cu frişcă.

SUPĂ „AMBASADOR"

1 l apă, 100 g mazăre uscată, 1 ceapă, 1 lingură orez, hasmaţuchi, 10 g margarină.

Se pune la înmuiat mazărea din ajun, se scurge de apă şi se pune la fiert împreună cu ceapa în apă rece, la foc mic. Când este fiartă se pasează, se adaugă orezul şi se mai lasă 20 minute pe foc. Se serveşte cu un vârf de linguriţă de margarină şi hasmaţuchi tocat fin.

BORŞ DE PERIŞOARE

750 ml bulion de oase sau de carne, 50 g morcovi, 60 g ţelină, 1 ceapă, 1 pătrunjel rădăcină, 250 ml borş, leuştean.

Pentru perişoare: *100 g carne, 10 g orez, 1/2 ou.*

În bulionul de oase se introduce zarzavatul tăiat mărunt şi se fierbe la foc mic. Când este gata fiert se adaugă perişoarele şi borşul şi se mai dă un clocot. Se ia de pe foc, se adaugă verdeaţă şi se serveşte imediat.

SUPĂ DE USTUROI

1 l apă, 250 g roşii (sau pastă de roşii), 2 căpăţâni de usturoi, 2 cepe, 1 linguriţă margarină sau ulei, 1 linguriţă făină, piper după gust.

Se fierb roşiile tăiate şi curăţate de pieliţă, usturoiul, ceapa, pătrunjel cu margarină şi puţină apă. Se pasează, se completează cu apă caldă şi se mai dă un clocot. Se serveşte cu crutoane.

Remedii naturale

Ceaiuri contra nervozităţii

Spre deosebire de medicamentele obişnuite, ceaiurile de plante nu creează dependenţă şi nu sunt toxice. Au un gust plăcut şi pot constitui un pretext de pauză binevenită pe parcursul unei zile suprasolicitante.

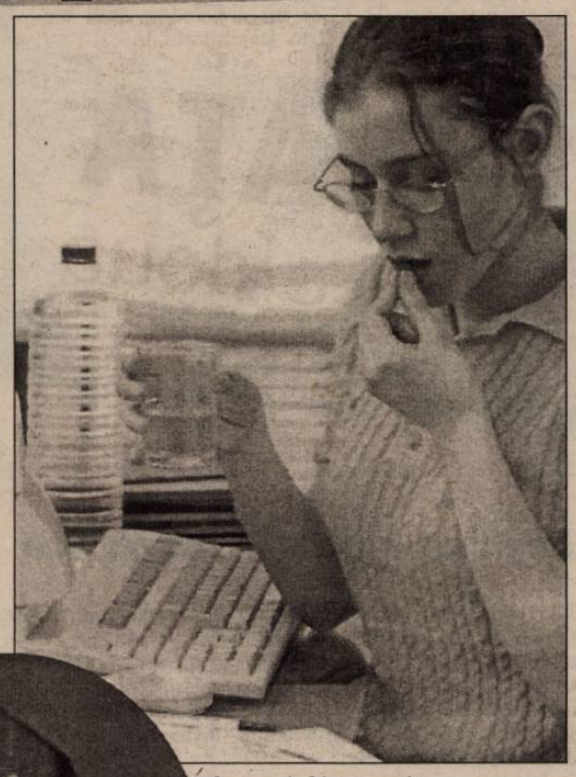
REŢETA NR.1 Se amestecă 30g de frunze de trifoişte de apă cu 10 g de mentă. Peste 3 linguriţe de amestec se toarnă 500 ml de apă clocotită şi se lasă să stea 5 minute. Se beau zilnic 3 ceşti de ceai cald.

REŢETA NR.2 Avem nevoie de: flori de gălbenele (1g), conuri de hamei (5g), frunze de rozmarin (10g), frunze de mentă creaţă (10g), frunze de mur (15 g), sunătoare (15 g), rădăcini de valeriană (25g), frunze de roiniţă (20g). Plantele se amestecă în cantităţile indicate. Se fierb 3 linguriţe de amestec cu 3 căni de apă, timp de 5-10 minute. Se strecoară; se beau zilnic, înghiţitură cu înghiţitură, 3 ceşti de ceai cald.

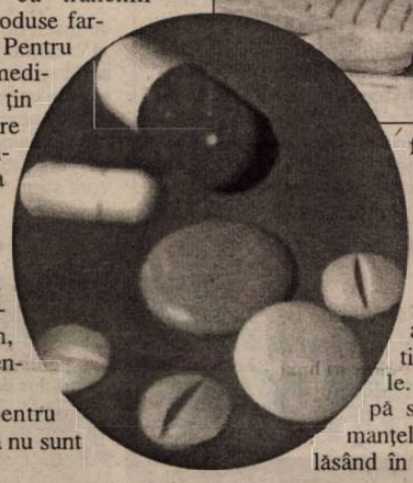
REŢETA NR.3 Se amestecă 40g de frunze de trifoişte de apă cu 30g de frunze de mentă şi 30g de rădăcini de valeriană. Se fierb 2 linguriţe de amestec cu 2 căni de apă, timp de 5-10 minute, se strecoară şi se beau seara, înainte de culcare, 1-2 ceşti cu ceai cald.

ANTIDEPRESIVELE – nişte „prieteni" trişti

- *„medicamentele pentru nervi" – un cumul de inconveniente*
- *dependenţa psihică şi toxicitatea substanţelor chimice îşi spun în timp cuvântul*
- *există şi variante mai blânde pentru înlăturarea depresiei*



Nimeni nu contestă faptul că stresul este o caracteristică a vieţii cotidiene, căreia omul trebuie să-i facă faţă. Şi nimic nu pare mai la îndemână în lupta cu acest inamic cotidian, decât cutiuţele cu tranchilizante, sedative şi alte produse farmaceutice psihotrope. Pentru foarte multe persoane, „medicamentele pentru nervi" ţin locul prietenului la care poţi da fuga oricând, pentru a-i plânge pe umăr, ca să te eliberezi de stres. Dar, din nefericire, acest „prieten" este în fond... mai trist decât tine, total incapabil să-ţi insufle necesara doză de optimism, apt doar să creeze dependenţă.



„Medicamentele pentru nervi", pe lângă faptul că nu sunt foarte ieftine, mai au încă nenumărate inconveniente. În primul rând, încetinesc ritmul gândirii, scad puterea de concentrare, diminuează vigilenţa, restrâng aria atenţiei distributive, aplatizează reflexele. Pe acest fond, atrag după sine micşorarea performanţelor intelectuale şi fizice, lăsând în schimb loc erorilor şi, mai grav, accidentelor de muncă sau de circulaţie. Numeroase medicamente pe care, numai atunci când e cazul, medicii le recomandă pentru perioade scurte de timp (2-4 săptămâni), fac parte însă din viaţa obişnuită a multor oameni, care timp de ani la rând le înghit ca pe o necesară hrană cotidiană. Pe de-o parte se creează dependenţa psihică (popularele calmante sunt cele mai perfide din acest punct de vedere, al creării dependenţei), iar pe de alta, ca orice produs chimic introdus cu regularitate în organism îşi spune cuvântul în privinţa declanşării de dezechilibre metabolice şi funcţionale la nivelul organelor interne, la care se adaugă, evident, elementul toxic general nociv.

Există totuşi remedii pentru stările de mare tensiune nervoasă, de stres permanent, de încordare psihică? Există şi sunt total inofensive: băi relaxante cu plante şi diferite esenţe, duşuri scoţiene, ceaiuri aromatice cu acelaşi efect calmant, scurte plimbări în aer liber, hrana bogată în vitamine şi săruri minerale, practicarea zilnică, la domiciliu, a câtorva exerciţii uşoare de gimnastică, renunţarea la excitante ale sistemului nervos, de tip cafea, tutun, alcool etc. Chiar dacă aceste metode, pentru a fi puse în practică, necesită ceva mai mult efort decât simpla înghiţire a unei pastile, rezultatele sunt incomparabil mai bune, iar dependenţa faţă de aceşti „prieteni mai dificili" este un mare câştig pentru sănătate.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Marin Panait din Brăila. *Despre insomnie se vorbeşte mult, se scrie mult (revista noastră a abordat de nenumărate ori acest subiect), dar problema este departe de a fi rezolvată. Insomnia poate avea multe cauze, unele pur organice, altele legate de factori psihici sau sociali. Sau*

INSOMNIE

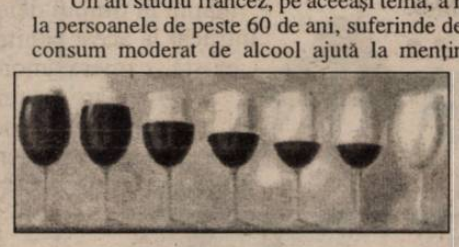
poate fi generată de factori care fac parte din toate cele trei cauze, la un loc. Din câte ne scrieţi, este cazul dv. Vârsta, durerile articulare, problemele de familie, nemulţumirile cotidiene explică insomnia de care vă plângeţi. Nu uitaţi totuşi că persoanele trecute de vârsta de 70 de ani, chiar dacă duc încă o viaţă activă, au nevoie de mai puţine ore de somn (în multe cazuri, 6-7 ore sunt suficiente). După cum aţi constatat şi dv., alcoolul şi somniferele nu sunt o soluţie, ca să nu mai vorbim că această combinaţie e de-a dreptul „mortală", adică foarte periculoasă. În ceea ce priveşte tratamentul insomniei, mai ales la vârste mai avansate, nu e întotdeauna uşor. Ar trebui să poată fi vindecate toate durerile (articulare, cele provocate de rudele apropiate care vă supără etc.). Unele, cu siguranţă pot fi rezolvate fără ajutorul medicului, altele... Un singur sfat vă putem da: renunţaţi la alcool şi la somnifere şi înlocuiţi-le cu ceaiuri de plante.

ALCOOLUL (în doze mici), bun pentru sănătate

Ciroza, unele forme de cancer, multe boli ale sistemului nervos... sunt în general puse pe seama consumului excesiv de alcool, deosebit de periculos pentru sănătate. Şi este o realitate. Dar, acest adevăr nu trebuie să excludă un alt adevăr susţinut de cercetările oamenilor de ştiinţă: un consum moderat de alcool poate avea un efect protector... în cazul persoanelor trecute de 45 de ani. De ce la această vârstă? Pentru că acestea sunt mai expuse riscului de a contracta o boală cardiovasculară. Or, potrivit studiului întreprins de un colectiv de cercetători de la INSERM (Franţa), pericolul declanşării unei maladii cardiovasculare sau a unui atac grav, cum ar fi infarctul de miocard, este mai mic cu 10% până la 50% în rândul consumatorilor moderaţi de alcool. Dar, atenţie!, spun cercetătorii: moderat înseamnă nu mai mult de două pahare cu vin pe zi, pentru bărbaţi (cantitatea efectivă de alcool fiind de maximum 20 g) şi unul pentru femei (10 g pe zi). În ceea ce priveşte cantităţile superioare acestor „doze", rezultatele studiului nu mai pot susţine efectul benefic al alcoolului asupra sănătăţii.

Efectul protector faţă de bolile cardiovasculare nu e legat de un anumit tip de băutură alcoolică, mai precizează cercetătorii. Vinul, berea sau „băuturile tari" au aceleaşi calităţi protectoare, efectul benefic fiind legat de fapt de etanolul pe care îl conţin.

Un alt studiu francez, pe aceeaşi temă, a relevat faptul că la persoanele de peste 60 de ani, suferinde de Alzheimer, un consum moderat de alcool ajută la menţinerea funcţiilor cognitive (memorie, atenţie, capacitatea de a rezolva problemele simple cotidiene etc.) *doar în cazul femeilor*. Iar un alt studiu a evidenţiat faptul că la persoanele de sex feminin de peste 60 de ani, care consumă cantităţi mici de alcool, riscul de a dezvolta maladia Alzheimer sau un stadiu avansat de demenţă senilă este mult mai mic decât la nebăutoare.



Să nu uităm însă ravagiile alcoolului

Majoritatea bolilor legate de consumul excesiv şi regulat de alcool sunt rezultatul unui proces de intoxicare a organismului pe parcursul mai multor ani. Cei mai mulţi dintre bolnavii de ciroză hepatică au consumat zilnic cantităţi mari de alcool, timp de 20-25 de ani. În general, obiceiul nociv de a bea cantităţi importante de alcool, începând de la vârste fragede (adolescenţă, prima tinereţe), îşi manifestă efectele nefaste după mulţi ani, în majoritatea cazurilor în jurul vârstei de 45 de ani.

În Franţa, de exemplu, unde s-au realizat numeroase cercetări privind efectul alcoolului asupra sănătăţii, s-a constatat că mortalitatea prin intoxicaţii alcoolice cronice (concretizate în diferite boli) reprezintă între 20-25% dintre decesele în rândul bărbaţilor cu vârste cuprinse între 45 şi 64 de ani. Consumul exagerat şi permanent de alcool este incriminat fără nici un dubiu în cancerul căilor aerodigestive şi al ficatului. Majoritatea formelor de ciroză sunt diagnosticate în jurul vârstei de 50 de ani, iar jumătate dintre decesele datorate acestei boli survine între 45 şi 64 de ani.

Evident, există persoane pentru care alcoolul este total contraindicat. E vorba de femeile însărcinate, de suferinzii de hepatită cronică sau de persoanele cu intoleranţă „genetică" la alcool.

«Simt că viaţa nu are sens fără el»

– „Am 16 ani şi iubesc un băiat. Nu sunt sigură dacă şi el mă iubeşte, dar eu simt că viaţa nu are sens fără el. Suntem colegi de clasă, dar există o colegă, A., care încearcă să se bage între noi, să mă facă geloasă. Şi el încearcă să mă facă geloasă cu ea. N-am curaj să vorbesc deschis cu el, de frică să nu-şi bată joc de mine, dacă nu mă place. Mi-e frică să nu sufăr, dar nici nu vreau ca A. să se tot amestece în viaţa mea."

– Ioana, eu văd că tu suferi oricum, te macină şi gelozia pe A., şi incertitudinea iubirii colegului tău. O dragoste neîmplinită este foarte dureroasă, dar mai rău decât acum, ce poate fi? E clar că între A. şi colegul tău există o complicitate, altfel nu ar reuşi toate „schemele" pe care mi le-ai descris. Poate că şi A. este îndrăgostită de el, dar poate că doar îl ajută să te provoace. Nu pot să fiu sigură, dar poate că şi el se teme să nu-l rănească, şi atunci vrea să se asigure că îl placi. Dacă nici unul, nici celălalt nu o să „spargeţi gheaţa", să vorbiţi despre sentimentele voastre, o să vă jucaţi mult şi bine aşa, până când unul dintre voi se va plictisi şi va renunţa. Cred că nu ai vrea să se întâmple aşa ceva. Şi dacă tu ne-ai scris, şi vorbim despre interesul tău aici, eu zic să încerci să intri în vorbă cu colegul tău, să-i spui ce simţi cât de sincer şi deschis poţi, şi să aştepţi o reacţie din partea lui, pe măsura curajului tău. Dacă şi el te place, atunci totul e O.K. Dacă vezi că se joacă cu tine, măcar ştii cum stai. Dar de ce să te chinui singură, trăind într-o tensiune permanentă, mai ales că nu ţi se mai pare nici romantic, nici amuzant să te ascunzi după deget.

În ceea ce o priveşte pe A., cel mai bine ar fi să o ignori, rămânând totuşi în gardă. Nu poţi şti niciodată ce interese are şi ea în toată povestea asta, indiferent de ce pare la suprafaţă. Ea nu poate intra însă în viaţa ta, decât dacă o laşi, dacă îi faci jocul şi devii geloasă, dacă te supără strategiile ei şi ea vede acest lucru. Dacă nu poţi să fii indiferentă, măcar nu-i da şi satisfacţia de a-i arăta ce simţi. Dacă tu şi colegul tău vă placeţi unul pe celălalt, ea nu mai are loc între voi, decât dacă o ajuţi tu. Dacă te temi de ea, A. va simţi asta şi te va considera vulnerabilă. Dacă o descurajezi prin atitudinea ta, poate va ceda şi îşi va vedea de treaba ei.

Oricum, A. ar trebui să fie pe planul al doilea. Principalul tău obiectiv este să-ţi lămureşti relaţia cu colegul tău şi să-ţi trăieşti mai departe viaţa frumoasă de 16 ani – cu dragoste, cu romantism, cu incertitudini, cu durere câteodată, dar şi cu multă speranţă!

MIHAELA DOROBANŢU

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

INSEMNĂRI PE MARGINEA BIBLIEI

O enigmă perenă legată de viaţa pământească a lui Iisus Christos este cea referitoare la îndelungata perioadă necanonizată, cuprinsă între vârstele de 12 şi 30 de ani. Aceste repere temporale ne sunt explicit transmise doar de evanghelistul Luca, acela care, preocupat de cronologia evenimentelor, este şi autorul „Faptelor apostolilor". Concret, între versetul 42 din capitolul 2 şi versetul 23 din capitolul 3 (din Evanghelia după Luca) sunt optsprezece ani ai copilului, adolescentului şi tânărului Iisus, total necunoscuţi şi care, din punct de vedere strict doctrinar, au fost ignoraţi de către cei care au elaborat Cărţile Noului Testament, canonizate în anul 364, la Conciliul din Laodiceea. Ce s-ar fi putut întâmpla în acel deloc neglijabil interval?

VIAŢA între două versete

Ipoteze imposibil de confirmat

Interpretările moderne referitoare la mesajul christic şi la sacrificiul întru Mântuire ale lui Iisus au intenţionat şi intenţionează să evidenţieze modul cum atitudinea faţă de dogmatica creştină a evoluat de-a lungul secolelor. Căutând spiritul învăţăturii mesianice, autori precum Goethe („Evreul rătăcitor şi Hristos revenind"), Balzac („Hristos în Flandra"), Dostoievski („Idiotul", roman al cărui titlu iniţial a fost „Prinţul Hristos"), Faulkner („O fabulă") sau Kazantzakis („Hristos răstignit a doua oară") au transpus, în ficţiunile lor literare, elemente *deja* cunoscute ale existenţei lumeşti a Mântuitorului. Despre acea „pată albă" de 18 ani din biografia Acestuia nu avem decât ceea ce am putea numi, fără nici o nuanţă peiorativă, speculaţii mai mult sau mai puţin credibile şi/sau acceptabile. În esenţă, aceste ipoteze se referă la contacte cu grupări eseniene şi cu înalta preoţime egipteană. Îndepărtarea de cei apropiaţi şi îmbrăţişarea vieţii ascetice amintesc de elemente de buddhism, iar afirmaţia „Eu sunt calea..." (Ioan, 14/6) ar putea fi legată de sâmburele conceptual al învăţaţilor antici chinezi: „Tao este calea". A avut Iisus legături cu înţelepţi ai acestor civilizaţii atât de depărtate de ţara sa natală? Desigur, nimeni nu poate răspunde la această întrebare. Pe de altă parte, aşa cum există coincidenţe de principiu şi fenomenologice între cele mai diverse mitologii ale lumii, tot astfel există şi coincidenţe spirituale între varii religii, deşi discursul lor şi exteriorizarea ritualurilor diferă foarte mult. De aceea, în această încercare a noastră nu dorim nicidecum să lărgim aria speculativă deja existentă, ci doar să conturăm *simpla şi realista posibilitate ca Iisus să fi călătorit pe mare, cu destinaţii imposibil de precizat, înainte de a-Şi începe propovăduirea* (la 30 de ani şi având ca reper biografic întâlnirea cu Ioan Botezătorul în Betania, pe malul Iordanului). Ne vom lua drept argumente termeni şi gesturi prezente *numai* în Evangheliile, fără să ne folosim de nici o sursă necanonică.

Posibile sugestii evanghelice

Elementele-cheie din care pare să transpară familiarizarea lui Iisus cu marea sunt călătoriile pe Marea Tiberiadei, atitudinea Sa în timpul furtunii, momentele în care Îşi însoţeşte şi povăţuieşte ucenicii pe corabie – evenimente prezente în toate cele patru Evanghelii; acest aspect este deosebit de important, ştiindu-se că există şi diferenţe importante în naraţiunile acestora, de exemplu învierea lui Lazăr, relatată numai de Ioan.

La fel de importantă pentru ipoteza noastră este apropierea lui Iisus de oamenii din cetăţile feniciene Tir şi Sidon, care vin să-I asculte învăţăturile (Marcu, 3/8), alături de mulţimea sosită din Ierusalim etc.

„Şi Petru şi Iisus pe mare", pictură de Philipp Otto Runge (1807)

Popularitatea lui Iisus printre fenicieni ne face să credem că, încă înainte de a-Şi dezvălui identitatea, Acesta era cunoscut în acele locuri. Iar faima de neîntrecuţi navigatori a fenicienilor era deja formată în acea perioadă (lor li se atribuie prima trecere prin strâmtoarea Gibraltar, descoperirea Peninsulei Iberice şi chiar prima călătorie în jurul Africii, în secolul VI î.Ch., relatată de Herodot; descoperirile recente ale unor inscripţii pe teritoriul de azi al Braziliei pun pe seama fenicienilor şi prima traversare a Atlanticului, fortată de direcţia vânturilor, în secolul IV sau III î.Ch.). Tot în logica ipotezei noastre, discutabile, evident, intervine şi un argument psihologic. Venirea pe lume a Lui Mesia a reprezentat o ameninţare pentru Irod cel Mare. Familia sfântă s-a refugiat în Egipt, apoi a revenit după moartea lui Irod. Însă şi urmaşii lui se simţeau la fel de alarmaţi de existenţa Celui numit „Regele iudeilor", şi, în consecinţă, Iisus Şi-a ascuns identitatea (şi implicit menirea) până în momentul întâlnirii cu Ioan Botezătorul. Iar o formă relativ simplă de a Se proteja de prigonitorii Săi era şi călătoria în afara teritoriilor unde-şi exercitau puterea descendenţii lui Irod cel Mare...

Ce a făcut Iisus în cei optsprezece ani de viaţă pământească atât de discretă, nimeni nu poate spune cu certitudine. Noi doar am încercat să creionăm o ipoteză (cu mai puţine argumente decât cele permise de acest spaţiu). În final, spre meditaţia cititorului, citâm un verset care ni se pare extrem de semnificativ în acest sens : *„Ci sunt şi multe alte lucruri pe care le-a făcut Iisus şi care, dacă s-ar fi scris cu de-amănuntul, cred că lumea aceasta n-ar cuprinde cărţile ce s-ar fi scris"* – Ioan, 21/25. La ce se referea autorul celei mai consistent-spirituale Evanghelii, nu vom şti niciodată.

TRADIŢII

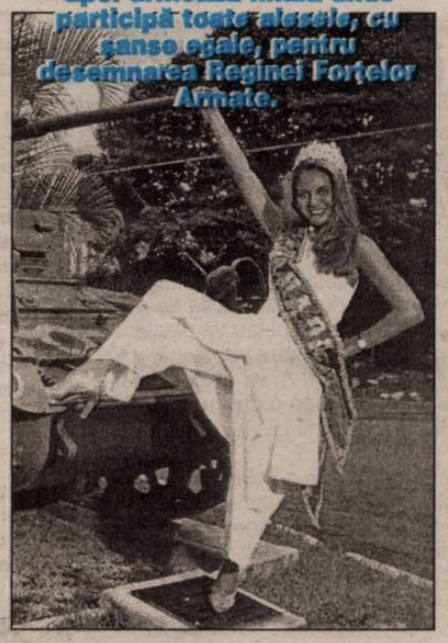
Ţara cu cele mai multe regine

Bogată şi veselă, dar nelipsită de contrastele inevitabile ale contemporaneităţii pe care încearcă să le estompeze cu frenezia spirituală tipic latină, Venezuela (nume dat de Amerigo Vespucci şi care înseamnă „Mica Veneţie"; controversatul navigator s-a inspirat după locuinţele lacustre întâlnite aici) are o particularitate demnă de invidiat. Aici se desfăşoară, indubitabil, cele mai multe şi mai originale concursuri de frumuseţe. Ocolind genericele anglo-saxone uşor prăfuite, câştigătoarele nu primesc titlul de Miss, ci de „Reina" (Regină). Prin cele mai sărace cartiere, în cele mai izolate ţinuturi ale ţării, în cadrul firmelor (mai mari sau mai mici), în închisori, în grădiniţe şi şcoli, în baze militare şi, de ce nu?, în azile pentru bătrâni, s-a dezvoltat cultul frumuseţii feminine, în cadrul unor competiţii de cele mai multe ori ferite de nuanţe mercantile. Şi, cum este vorba de splendidele fiinţe care întrunesc exigenţele estetice ale venezuelenilor, vom da întâietate, cu reverenţă, fotografiilor.

Două finaliste ale concursului *Regina Penitenciarelor de Femei*, Yenny Palache şi Rose Gonzales (două din cele 206 femei de la închisoarea Los Teques). Cea cu sugarul în braţe, Rose, a fost în prealabil aleasă Regina Zâmbetului din Los Teques. Ea a devenit mamă în timpul detenţiei, întrucât la acest penitenciar există „camera amorului", care reprezintă un experiment social în acest domeniu.

Nairevis Santos are 10 ani şi este *Regina cartierului Dolorita*, unul din cele mai mărginaşe şi mai sărace ale Caracas-ului (capitala Venezuelei). În Dolorita nu există curent electric, locuitorii nu-şi declară cu stricteţe copiii, iar sărăcia este la ea acasă.

Rachel Rodriguez este *Regina Tanchiştilor*. În fiecare an, ofiţerii superiori ai fiecărei arme îşi aleg Regina (a tanchiştilor, a aviaţiei, a infanteriştilor, a geniştilor etc.), apoi urmează finala unde participă toate aleşele, cu şanse egale, pentru desemnarea Reginei Forţelor Armate.



Are 20 de ani, o cheamă Haylen Palmar şi are un zâmbet care topeşte calotele glaciare mai abitir decât efectul de seră. Este Regina jocurilor sportive organizate de marile companii petroliere venezuelene. Ca orice splendoare a naturii care nu vrea să calce strâmb, urmează cursurile Facultăţii de Drept din Caracas. Ca pasiuni, în afară de aceea conform căreia vrea să dea gata pe toată lumea, Haylen doreşte să se dedice problemei copiilor săraci din ţara sa şi nu numai. Optimismul care i se citeşte pe chipul drăgălaş ne face să credem că va reuşi.

Mercedes Molina, de 73 de ani, este *Regina Pensionarilor* care frecventează o clinică de geriatrie din Cariuaco, cartier al Caracas-ului. Prietenele ei au denumit-o „Regina Universului nostru". Să recunoaştem că doamna Molina „se ţine bine", dar nu prea este obişnuită cu aparatul de fotografiat.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...smirdarul sau rododendronul este un arbust cu flori plăcut mirositoare din*

etajul alpin? Se mai numește și bujor sau trandafir de munte.

◆ *...frica patologică de întuneric se numește nictofobie? Se manifestă în mod special față de întunericul nocturn.*

◆ *...pictorul și sculptorul italian Amedeo Modigliani (1884-1920) a fost influențat în pictură de Cezanne și în sculptura, de Brâncuși? Acesta l-a îndemnat spre o stilizare expresivă.*

◆ *...„murguleț" este un dans popular din sudul Munteniei? Are o mișcare vioaie și se execută în formație de cerc mixt, dansatorii ținându-se în brațe.*

◆ *...poetul francez Jean Nicolas Arthur Rimbaud (1854-1891) este unul dintre cei mai străluciți*

reprezentanți ai simbolismului? Poet de o precocitate unică, și-a încheiat la 19 ani cariera literară, dedicându-se apoi peregrinărilor.

◆ *...specia de pește keta este înrudită cu păstrăvul, dar mult mai mare? Trăiește în mările Extremului Orient și coboară în fluvii, pentru reproducere, depunând celebrele icre de Manciuria.*

◆ *...unul dintre primele modele atomice din lume a fost elaborat în 1903 de*

fizicianul englez Joseph John Thomson (1856-1940). El a primit în 1906 Premiul Nobel pentru fizică.

Știați că...

MUZEUL PÂINII
din Ulm

În orașul Ulm (Germania) a fost creat în 1955 „*Muzeul pâinii*", afiliat Consiliului Internațional al Muzeelor, de pe lângă U.N.E.S.C.O. Instalat pe o colină ce străjuiește Dunărea, „Muzeul pâinii" – primul de acest fel din lume – prezintă o veritabilă istorie a pâinii și a meșteșugului fabricării ei, ilustrând, totodată, perenitatea străvechilor obiceiuri. Piesele colecției sunt foarte variate, de la mici unelte specifice brutăriilor, până la mori pentru măcinarea grâului. Exponatele de dimensiuni mai mari se găsesc în grădina muzeului. Este prezentată, de asemenea, o mare colecție de produse de patiserie. În muzeu, vizitatorul poate urmări întreaga istorie a acestui element vital, care s-a împletit strâns cu evoluția vieții popoarelor. Așfel, aici puteți afla că romanii se mulțumeau la început cu un soi de terci, pe când vechii greci, ca și popoarele din Orientul Mijlociu cunoșteau tainele cuptorului de pâine cu câteva milenii mai devreme. Dar când romanii au deprins tehnica coacerii pâinii, produsele cu care își hrăneau legiunile rămâneau comestibile 10 ani după ieșirea din cuptoare.

Dacă majoritatea obiectelor expuse în această veritabilă „casă a pâinii" etalează diferite aspecte ale fabricării ei, tot în incinta acestui muzeu există pe un panou mural harta mondială a foametei. Aici veți vedea că sunt locuri unde pâinea este un produs rar și foarte prețios.

IOANA PROCA-FLORIA

Lumini și umbre în București de odinioară

Nicolae Minovici - fondatorul școlii românești de medicină legală

– Domnule ADRIAN MAJURU, nu este prima oară când, în călătoria noastră înapoi în timp prin București, ne oprim în vecinătatea caselor familiei Minovici. De data aceasta însă pentru a readuce în memoria cititorilor pe Dr. Nicolae Minovici, nu doar ca mare colecționar de artă, ci mai ales ca deschizător de drumuri în medicina de urgență din țara noastră. Și, nu în ultimul rând, în calitate de... cetățean! Mai ales că Dr. Minovici nu era bucureștean getbeget...

– Nu, era născut la Brăila, la 23 octombrie 1868, al șaptelea copil al familiei Ștefan Minovici. Cei care l-au cunoscut în copilărie și-l amintesc cu firea sa încăpățânată, îndărătnică, dar mereu volunatară. A urmat cursurile primare la Școala Comunală nr. 1 din Brăila iar cursurile gimnaziale le-a finalizat la Liceul „Sfântul Sava" din București, în anul 1891. Urmează apoi un an la Școala de bellearte, după care reușește la examenul de admitere la Medicină, în 1893. Cinci ani mai târziu, în 1898, obține titlul de doctor în medicină iar lucrarea sa este publicată și la Paris. Aici și apoi la Berlin, va lucra pentru un timp, în spitale și institute de anatomie patologică.

Se întoarce însă în țară, în 1902, unde îl găsim în permanență alături de fratele său, Mina Minovici.

– ...Și urmează ridicarea celebrei vile care îi poartă azi numele, în paralel cu primele sale mari cercetări, care aveau să pună bazele medicinei legale în România.

– Da, în 1905, ajutat fiind de arhitectul Cristofi Cerchez, a ridicat, la marginea Bucureștiului, Vila cu Clopoței. În același an, publică studiul său asupra spânzurării, având la bază propriile observații și experimentări! Anul următor, prinde viață un alt proiect al său: Spitalul de Urgență și Școala Samariteană. Trebuie să știți că prima ambulanță, care a funcționat până către începutul primului război mondial, a fost o birjă, plătită din buzunarul lui!

– Și nu s-a limitat doar la București...

– Într-adevăr, urmând principiile fratelui său, Mina, avea să construiască, în 1919, „din nimic", la Cluj, Institutul de Medicină Legală-Catedra de Medicină Legală.

Dar vă vorbeam de aspectul civic al activității sale. În 1926 îl găsim primar la București, al Sectorului 3 Albastru. În această calitate, el este cel care amenajează primele toalete publice subterane din București, precum și spațiile publice din grădini și parcuri. Tot el construiește azile pentru cerșetori și vagabonzi, căpătându-și renumele pe care îl găsim într-o „lozincă" a vremii: „Minovici dărâmă tot, Minovici e târnăcop". Ceea ce nu-l oprește să devină în 1934 primar al comunei Băneasa, unde și locuiește. După patru ani, se va pensiona, în 1938. După alții trei, se stinge din viață, la 26 iunie 1941. Întregul său destin poate fi cuprins în dictonul latin încastrat pe Vila cu Clopoței: „Labor improbus omnia vincit" adică, am putea spune: „prin muncă susținută învingi orice obstacol"...

MIHAELA DOROBANȚU

O capitală renăscută

Aflat în inima continentului, Berlinul te surprinde prin amestecul său de nou și vechi, dar mai ales prin efortul vizibil al germanilor care refac, fără a se lăuda, Capitala țării, încercând să-i redea strălucirea.

De fapt, evoluția orașului a cunoscut tot felul de suișuri și coborâșuri. La 1257, Berlinul nu era decât un mic sat de pescari și o așezare manufacturieră. De-a lungul anilor a crescut, nu doar ca întindere și număr de locuitori, ci și ca prestigiu, devenind în 1871 centrul puterii prusace și apoi, înainte de cel de al doilea război mondial, centrul puterii naziste. După război, orașul a avut o soartă dintre cele mai tragice, fiind împărțit de zidul care a rămas în memoria oamenilor ca un simbol al războiului rece.

Orașul Bonn devenea acum capitală a uneia dintre Germanii, Berlinul recăpătându-și vechiul statut de capitală a întregii țări, abia după 50 de ani de umilințe.

După dărâmarea rușinosului zid, s-a trecut la ștergerea urmelor lăsate de un regim dictatorial și de anii de despărțire.

Berlinul a lansat un ambițios proiect de reconstrucție. A fost astfel refăcut Reichstagul, căruia arhitectul englez Lord Foster i-a adăugat o cupolă de sticlă, a fost completat complexul arhitectural Insula Muzeelor și au fost restaurate emblemele berlineze. Una dintre acestea îl reprezintă, fără îndoială, Poarta Brandenburg.

Vestitul monument a fost construit între 1788-1791 de C.G. Laughans. Cvadriga de deasupra a fost realizată în 1793 de G. Schadow. Transportată la Paris de Napoleon Bonaparte în 1806, a fost readusă în țară în 1814. După căderea Zidului, cvadriga a fost avariată datorită efuziunilor, sincere, ale locuitorilor. Restaurată, și-a reluat locul în 1991.

Muzeul vechi, biserica Sf. Mathias, Castelul Charlottenburg, cel mai mare castel al dinastiei Hohenzollern, Opera construită în stil corintic, înălțată între 1741-1745, distrusă de un incendiu în 1843 și renovată în 1955, Coloana Victoriei, dezvelită în 1875, sunt mărturii ale unui trecut mai îndepărtat.

Acestora li se adaugă alte monumente mai noi, cum ar fi Europa Center, ridicat între 1963-1965 și având o înălțime de 86 de metri, noua Galerie Națională și Filarmonica, Ceasul lumii, înălțat în Alexanderplatz în 1969, Sala Congreselor, construită pentru a găzdui expoziția internațională din 1957.

Parcurile orașului, dintre care cel mai cunoscut rămâne Tiergarten, amenajat în 1833-1838 de marele arhitect peisagist P.J. Lenné, adaugă un farmec aparte acestui oraș străbătut de râul Spree, pe a cărui apă se plimbă nestingherite vaporașele.

Avalanșa unor construcții noi nu tulbură cu nimic străvechile situri, ci demonstrează că orașul a renăscut, scoțând la lumină noi și noi valori.

IRINA STOICA

Viitorul aparține spațiului

2001 un an fructuos pentru astronomie

Deși astronomii se laudă cu obținerea de la satelitul științific IMAGE a primei confirmări fotografice a existenței și a formei „cozii magnetice" a Pământului, cele mai interesante și mai prețioase informații au fost recepționate, și anul acesta, de la aparatele instalate pe Telescopul orbital HUBBLE și, respectiv, de la cele din dotarea satelitului CHANDRA.

În SUA există un institut care analizează și interpretează datele și fotografiile transmise de Telescopul Hubble; astfel, în una din zonele active, în ceea ce privește formarea de stele, din galaxia NGC 6822, acum aproximativ 4 milioane de ani (!) a apărut un nor imens de gaz strălucitor, denumit acum HUBBLE-X, cu diametrul de aproape 110 ani-lumină și care conține câteva mii de stele noi. HUBBLE-X este de câteva ori mai luminos și mai amplu decât nebuloasa ORION.

Studierea imaginilor transmise de la nebuloasa Menzel 3 („furnica"), au permis celor de la institutul menționat să evidențieze fenomene cu adevărat fantastice, provocate de una din stelele similare Soarelui nostru, dar care se află într-un stadiu final de „viață", printre care ejectarea unor uriașe și simetrice jeturi de materie!

Tot Telescopul HUBBLE a transmis interesante fotografii din regiunea N 83 B de formare a stelelor, aflată în constelația Marele Nor al lui Magellan, care au evidențiat relația complexă dintre gazul interstelar și radiația cosmică, arătând cum o stea de 30 de ori mai masivă decât Soarele și cam de 200000 de ori mai strălucitoare (!) influențează zonele vecine, generând vârtejuri ciclopice.

Anul acesta, astrofizica s-a îmbogățit cu un nou mijloc experimental pentru înțelegerea formei și a vârstei Universului, datorită satelitului astronomic

CHANDRA, al cărui spectrometru a înregistrat dispersia radiației „X" emisă de steaua dublă CYGNUS X-3, din constelația LEBĂDA; au rezultat atât valoarea depărtării până la această stea – aproximativ 30000 ani-lumină, dar totodată s-a demonstrat și eficiența metodei. Tot de la investigațiile satelitului CHANDRA s-a obținut verificarea ipotezei că stelele masive pot fi mai asemănătoare Soarelui decât afirmă actualele teorii. Astfel, analizând imaginile realizate de camerele de luat vederi ale spectrometrelor de pe CHANDRA – care fuseseră îndreptate către steaua ZETA ORIONIS – s-au putut înregistra gigantice „bucle" cu structură magnetică, dovedite ca fiind similare cu cele emise de Soarele nostru (vezi foto) și care sunt responsabile de emisia de raze „X". O altă „ispravă" a robotului CHANDRA a fost transmiterea imaginilor coliziunii dintre două galaxii, în care o galaxie eliptică pur și simplu și-a tăiat drum prin roiul gigantic de galaxii denumit ABELL 1795... Dâra lăsată are forma unui filament luminos lung de 200000 de ani-lumină!

CHANDRA și-a îndreptat atenția și asupra constelației CIRCINUS (Compasul) și a informat că a „găsit" o gaură neagră care, la fiecare 7,5 ore, emite un fascicul intens de raze „X", demonstrând o activitate ciclică nebănuită până la această dată...

Prof. dr. ing. FLORIN ZĂGĂNESCU

Enigmele trecutului

Unul dintre cele mai mari obstacole de care se loveşte istoricul este absenţa dovezilor. Dacă multe dintre bibliotecile mari din antichitate nu ar fi fost incendiate, azi nu ar fi lipsit atâtea pagini din istoria lumii. Fără aceste lacune, trecutul unor civilizaţii antice diverse ar apărea azi într-o lumină nouă.

Comori distruse

Să amintim mai întâi de distrugerea arhivelor culturale. Faimoasa colecţie a lui Pisistrat, din Atena (sec. VI î.Ch.) a fost distrusă, dar, din fericire, au scăpat poemele lui Homer, editate de învăţaţii literaturii greceşti. Papirusurile conservate în templul din Ptah, aflat la Memphis, au fost distruse în totalitate şi aceeaşi soartă a avut-o biblioteca din Pergame, care conţinea 20000 de volume. Oraşul Cartagina, cucerit de romani după un asediu de 17 zile, în anul 146 î.Ch, era renumit pentru o jumătate de milion de documente scrise. Dar cea mai mare pierdere din istorie este, cu siguranţă, cea a bibliotecii din Alexandria, incendiată în cursul campaniei lui Iulius Cezar în Egipt, când s-au pierdut 700000 de manuscrise inestimabile. Dacă toate aceste documente ar fi ajuns până la noi, oare la câte întrebări esenţiale am fi putut răspunde şi câte enigme ar fi fost descifrate?

Ar fi evoluat omenirea mai repede?

Probabil că da, având în vedere următorul exemplu: Diogene din Apollonia (sec.V î.Ch) afirma că există meteoriţi ce evoluează în spaţiu şi cad frecvent pe Pământ. Cu toate acestea, Lavoisier, un eminent om de ştiinţă din secolul XVIII, credea că este imposibil să cadă pietre din cer întrucât, în opinia lui, nu există pietre în cer. Azi ştim cine avea dreptate. Totuşi, din documentele existente, ne putem da seama că trecutul ascunde multe surprize. Magnificul cap al reginei sumeriene Shuf-ad, expusă la British Museum, dezvăluie o stranie asemănare între frumuseţea feminină din zilele noastre şi cea din trecutul îndepărtat. Tânăra femeie, de altfel încântătoare, aşa cum apare ea peste secole, poartă o perucă de un modernism uimitor, cercei mari şi un colier. Această prinţesă rafinată folosea farduri şi creme de frumuseţe şi purta bijuterii cu 2150 ani înaintea întemeierii Romei şi 2000 de ani înainte ca, sub impulsul divin, Moise să scrie Tabletele Legii!

Dolce vita în antichitate

De la cosmetică, trecem la navigaţie, care conţine numeroase pagini interesante. Pentru construcţia pacheboturilor lor de lux, companiile maritime italiene s-au inspirat probabil de la vechii romani. Două nave antice, descoperite în anii '20 pe fundul lacului Nemi, în Italia, erau în curs de restaurare între 1927 şi 1932. Vasele erau lungi şi late, cu patru rânduri de rame. Amenajările interioare, concepute pentru a adăposti 120 de pasageri în 30 de cabine cu patru paturi, comportau şi un salon rezervat echipajului. Navele erau bogat decorate, pe o pardoseală de mozaic erau reprezentate scene din Iliada, panouri de chiparos formau pereţii despărţitori, iar o serie de picturi ornau sala de zi şi biblioteca. Restaurantul şi bucătăria erau instalate la pupa vasului. Pasagerii puteau mânca pâine proaspătă la micul dejun, iar meniul prânzurilor trebuia să fie comparabil, în varietate, cu bogata şi apetisanta decoraţie a sălii de mese. Unele descoperiri au fost o surpriză deosebită pentru arheologi – boilere din aramă alimentau cu apă caldă sălile de baie şi instalaţiile sanitare erau de o concepţie absolut modernă, în special ţevile de bronz şi robinetele. Câteva secole mai târziu, Columb sau Magellan nici nu ar fi visat la un asemenea confort pe caravelele lor! Patricienii romani care se îmbarcau pe asemenea nave luxoase trăiau într-adevăr o dolce vita. Din nefericire, printr-un ciudat capriciu al destinului, cele două corăbii romane au fost distruse, nu de Cartagina, ci de bombardierele germane, la sfârşitul celui de-al doilea război mondial. Înşelaţi, fără îndoială, de aspectul modern al acestor nave, piloţii au crezut că survolează şlepuri aflate în construcţie.

ADRIAN LOVIN

O SCRISOARE DIN MEMPHIS, TENNESSEE

Există în Statele Unite, la White Sands, un birou de afaceri publice, unde se ştiu foarte multe lucruri, inclusiv adevărul asupra celor întâmplate acum peste 50 de ani la Rosewell. Nimeni nu le prea dă ascultare, poate şi din cauza faptului că zilnic se primesc aici scrisori, transmise din proprie iniţiativă, despre cam tot ce se poate imagina, de la cine mai conspiră împotriva Guvernului până la ce se mai întâmplă cu extratereştrii. Una din scrisori însă a constituit efectiv o excepţie. Ea a sosit la începutul lui 1991 de la Memphis şi a răsturnat complet lucrurile în ceea ce priveşte teoriile tradiţionale despre OZN-uri.

Autorul porneşte de la ideea că, dincolo de scoarţa sa de aproximativ 1300 km, Pământul este în cea mai mare parte gol. O cavitate în care pluteşte un Soare în miniatură, stăpânind peste o lume care locuieşte în Centrul Pământului, într-un peisaj de oceane şi uscat, la fel ca la suprafaţă. La Poli s-ar afla deschideri uriaşe, cu un diametru de peste 1500 km, aerul circulând liber şi permanent între lumea din afară şi cea dinăuntru. Noi, oamenii obişnuiţi, nu ne dăm seama de cele două deschideri pentru că sunt mai tot timpul acoperite de nori; iar guvernele lumii, care ştiu bine despre ce este vorba, conspiră în a ţine ascunsă informaţia, considerând că ea ar genera mişcări de stradă atât de puternice încât civilizaţia noastră ar fi distrusă.

Dovezi? Aurorele boreale, de pildă, care nu sunt rezultatul interacţiunilor luminii solare cu straturile superioare ale atmosferei, ci lumina care „scapă" din centrul Pământului prin deschiderile polare. Şi, în al doilea rând, incidentul de la Rosewell, despre care Biroul de la White Sands deţine oricum o bogată informaţie.

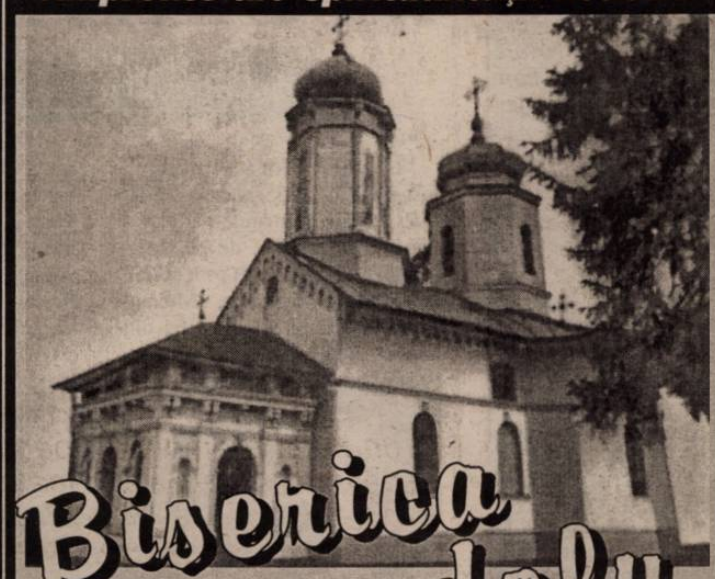
Ceea ce susţine însă autorul scrisorii este total diferit de ceea ce s-a discutat până acum. Lucrurile par a se fi declanşat încă din 16 iulie 1945, când au început să fie efectuate primele explozii nucleare la suprafaţa Pământului. Ele au fost urmate de cele două mari explozii din Japonia, suficient pentru ca locuitorii lumii subterane să devină extrem de preocupaţi de ceea ce se întâmpla. Să nu uităm că între cele două lumi comunicarea era permanentă şi în curând, începând din primii ani după cel de al doilea război mondial, ei au început să ...simtă efectele: căderile radioactive au început să polueze alarmant aerul lumii subterane.

Atunci au hotărât ei să riste şi să pornească un program de zboruri exploratorii în lumea de deasupra pentru a-şi da seama cât de mare este pericolul şi ce se poate face. Aşa se explică, în primul rând, abundenţa de OZN-uri imediat după război. Iar Rosewell nu a fost decât un accident, nefericit, este drept, în care una din navele subterane s-a prăbuşit, tot echipajul fiind ucis. Mai mult, lumea de la suprafaţă a putut avea astfel o dovadă directă a existenţei acestei lumi paralele. Restul – cum se spune – este o poveste pe care mai toată lumea o ştie...

Scrisoare de nebuni, veţi spune. Mai amânaţi însă puţin sentinţa pe care o veţi da şi să vedem şi argumentele prezentate la forumul ştiinţific desfăşurat în Alaska, în 1985.

MIHAELA DOROBANŢU

Amprente ale spiritualităţii noastre



Biserica Mavrodolu

Oraşul Piteşti se mândreşte cu mulţimea bisericilor sale construite în epoci şi stiluri diferite. Unul dintre cele mai cunoscute monumente de acest gen este biserica Mavrodolu. Ca multe alte locaşuri de acest fel, nici acesta nu este o ctitorie domnească, fiind însă cu atât mai mult legată de viaţa locuitorilor.

Biserica are hramurile Sfântul Spiridon şi Adormirea Maicii Domnului şi a fost construită iniţial din lemn, în 1752, de Ene Cupeţul. În 1815 Ioan Mavrodolu începe construcţia bisericii de zid, lucrare terminată în 1818, când a fost sfinţită de cel dintâi Episcop al Argeşului, Iosif.

Biserica a avut mult de suferit de-a lungul anilor. În 1848 a fost arsă de focul care a pustiit întregul oraş. În 1849 a fost refăcută şi sfinţită şi apoi din nou renovată, între anii 1867-1868. O altă reparaţie serioasă a fost făcută între 1955-1957, când a fost, şi pictată, şi o alta în 1958, când s-a refăcut pardoseala cu piatră de Albeşti. Tot atunci s-au făcut şi lucrări de înlăturare a igrasiei.

Biserica are un aspect sobru. Este construită în formă de cruce, având turle inegale ca mărime. Acoperişul este din tablă iar pridvorul este închis, decorat cu ocniţe şi un brâu în registrul de sus. Exteriorul este alb, cu un brâu zimţat, imediat sub acoperiş. Pereţii sunt de asemenea împărţiţi în două registre inegale, de un brâu subţire. În cel de jos există ferestre prelungi, iar în cel de deasupra, ferestre mai mici, reduse ca număr. Turlele sunt şi ele decorate cu ocniţe şi ferestre iar cupolele acoperişurilor acestora au forme mai elaborate decât în mod obişnuit.

Biserica Mavrodolu a desfăşurat o activitate neîntreruptă în mijlocul credincioşilor, bucurându-se de aportul unor oameni dăruiţi cu multă înţelegere sufletească şi credinţă în Dumnezeu. Fără a etala vestigii istorice sau elemente arhitecturale ieşite din comun, ea reprezintă o oază de căldură şi apropiere de cele sfinte.

IRINA STOICA

Cetatea înghiţită

O cetate veche de 4000 de ani a fost descoperită la nord de Tyr (Liban), în apele anticului Sidon. Un prim indiciu important ce confirmă ipoteza alunecărilor de teren în apele coastei libaneze. Cetatea se află scufundată la o adâncime de 5 metri, la o depărtare de 250 km de coaste. Scafandrii au dat de urma unor străzi pavate, a unor resturi de locuinţe, diguri etc. Printre obiectele de artă se numără o statuie cu cap de leu şi un bust de bărbat. Resturile cetăţii se întind pe o distanţă de aproximativ 4 kilometri pătraţi. Numele de Yarmuta figurează în Scrisorile de la Tell Amara, scrise de guvernatorul din Byblos în 1370 î.Ch. Cetatea este descrisă în acest document ca un centru important de aprovizionare cu lemn pentru faraonii egipteni. În acea epocă Libanul era acoperit de păduri întinse de cedru, o esenţă foarte apreciată de administraţia egipteană. *(D.M.)*

Femeia care aduce ploaia

Există o nefericită realitate, pe care am numi-o „galeria românilor celebri, dar uitaţi de posteritate". Între aceştia, o personalitate de excepţie în lumea ştiinţelor este bucureşteanca *Ştefania Mărăcineanu*, deţinătoarea unor merite ce ar trebui să-i facă numele cunoscut, măcar în ţara sa natală.

În anul 1914, la vârsta de 32 de ani, era profesoară de fizică şi chimie, dar pasiunea pentru domeniile respective îi purta paşii în celebrul templu ştiinţific al Sorbonei, unde obţinea doctoratul sub îndrumarea nu mai puţin celebrei cercetătoare Marie Sklodowska-Curie. Evenimentul se petrecea în 1924, la un an după publicarea unor importante lucrări privind radioactivitatea, în prestigioasa revistă pariziană „Comptes rendus des séances de l'Académie des scieñces". Totuşi, blestemul ignorării valorilor autentice a lovit-o şi pe fiziciana noastră – bine cunoscută, în schimb, în Franţa.

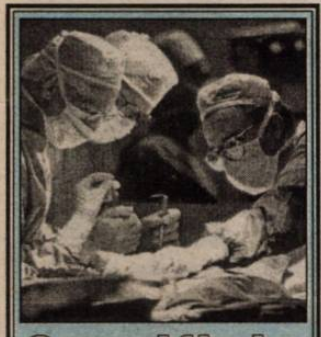
Aspectul cel mai insolit al activităţii Ştefaniei Mărăcineanu o reprezintă provocarea ploii artificiale cu ajutorul unor substanţe radioactive. În premieră mondială, românca a reuşit acest lucru la Bucureşti şi în Bărăgan, însă fără a sensibiliza câtuşi de puţin autorităţile sau pe colegii de breaslă, cu excepţia profesorului Musceleanu. Aşa se face că în 1934 s-a întors în Franţa, unde a primit sprijinul necesar continuării activităţii de cercetare.

O serie de rapoarte semnate de comandantul militar al regiunii Touggourt (în Algeria, aflată atunci sub dominaţie franceză) confirmau apariţia ploilor în această zonă a Saharei, ca urmare a experienţelor din perioada 28 august – 1 septembrie, ale românceai. Tot atunci, a apărut la Paris o broşură privitoare la activitatea sa, iar celebra femeie-savant Iréne Joliot-Curie recunoştea, într-un interviu, meritele compatrioatei noastre: „...o savantă română, domnişoara Ştefania Mărăcineanu, a anunţat în 1924 descoperirea fenomenului radioactivităţii artificiale". Totuşi, când în 1944 a închis ochii pentru totdeauna, aceasta intrase deja în tragica „amnezie" a forurilor competente române, care niciodată nu au revendicat, în numele valorilor naţionale, meritele ei deosebite şi mai ales priorităţile mondiale în domeniu. Să menţionăm că astăzi, la început de mileniu, în câteva judeţe se derulează un proiect de provocare artificială a ploii, în perioadele de secetă. Este, credem, şi un bun prilej de aducere aminte...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Un imens lac, pe cale de dispariţie

De mai bine de 30 de ani, apele lacului Ciad scad constant. Principală sursă hidraulică pentru populaţiile riverane ale Ciadului, Camerunului şi Nigeriei, lacul, cu o adâncime de 7 metri, a fost mereu supus unor fluctuaţii sezoniere. În 1963 acesta acoperea o suprafaţă de peste 25000 km pătraţi în sezonul ploilor şi 10000 de km pătraţi în anotimpurile secetoase. Azi, suprafaţa sa a ajuns la doar 1350 de km pătraţi. Doi cercetători de la Universitatea din Wisconsin (Madison, SUA) au încercat să explice cauzele dispariţiei acestui important lac, plecând de la un model de biosferă numeric, de la imagini luate din satelit şi de la un set de date climatice. Ei au ajuns la concluzia că acest fenomen se datorează deşertificării regiunilor apropiate de Sahel, cu precipitaţii reduse, mai ales în ultimele decenii, dezvoltarii reţelelor de irigaţii şi scăderii debitului unor râuri care se varsă în lac. Dacă acest proces „concertat" va continua, într-un viitor apropiat lacul Ciad ar putea deveni o baltă în care se vor putea adăpa câteva biete animale... *(D.M.)*



Sacrificiu

De multă vreme, transplantul de rinichi a devenit o procedură medicală uzuală care a salvat până acum numeroase vieţi. Din păcate, tot atât de notoriu este şi fenomenul traficului cu organe umane. De cele mai multe ori, sărăcia extremă şi până la urmă disperarea determină pe unii să-şi asume riscul de a-şi vinde propriile organe, expunându-se astfel la o suferinţă pe termen lung. O asemenea decizie a luat şi Mehmet Piskun, un om care locuia împreună cu soţia şi cei trei copii ai săi într-un cartier periferic al Istanbulului. Drama lor a început în ziua în care s-a aflat că unul dintre copii suferă de o boală a sistemului osos, mortală. Soluţia ar fi fost o operaţie de 20000 $, numai că familia în cauză era mult prea săracă pentru a visa măcar la aceşti bani. Un „prieten" i-a sugerat lui Mehmet să-şi vândă un rinichi, spunându-i că, dacă doreşte să salveze viaţa fiului său, aceasta este singura soluţie. Individul care i-a dat „sfatul" fusese de fapt plătit pentru a găsi donatori de rinichi. Mehmet nu a putut evita această capcană şi a acceptat. Îi fuseseră promişi şi 40000 $, dintre care a primit pe loc aproape o treime. Pentru că a intrat cu zâmbetul pe buze în sala de operaţii, doctorii l-au întrebat de ce este atât de bucuros. „O fac pentru a salva viaţa băieţelului meu de 6 ani" a spus acesta.

Deşi i-a fost scos un rinichi, el nu a primit niciodată restul de bani. A început să aibă probleme cu sănătatea, şi-a pierdut locul de muncă şi nu şi-a putut permite nici operaţia fiului său. Din nefericire, această poveste tristă este doar una dintre multe altele, asemănătoare. *(S.M.)*

Cel mai neobişnuit pariu din lume

Un formidabil pariu îi leagă pe Jeff Mancroft şi Bill Gerring, ambii din Flat Lake (SUA). Mari amatori de şah, cei doi bărbaţi s-au decis în urmă cu douăzeci şi cinci de ani să respecte următorul rămăşag: cine câştigă partida cu numărul (atenţie!) 10000, acela va primi, printr-un act de donaţie, terenul fermei şi toate proprietăţile de pe el, ale celuilalt! Să recunoaştem, e un pariu „demolator" pentru pierzător şi de aceea patima cu care se joacă este formidabilă. Cum s-a putut ajunge la o astfel de provocare?

Familiile celor doi erau în proces de trei generaţii, pentru stabilirea proprietarului unei porţiuni de pământ foarte bun pentru păşunat. Nici o înţelegere amiabilă nu s-a putut instaura, şi nici o instanţă n-a rezolvat cazul. Când Jeff şi Bill au ajuns pe la 35 de ani (ambii au aceeaşi vârstă), au decis să nu se mai certe şi să tranşeze problema ca nişte lorzi. Nici unul, nici celălalt nu au urmaşi, aşa că au pus pariul descris mai sus. Originalul (ca să nu spunem straniul) rămăşag le-a scandalizat, pe bună dreptate, pe soţiile celor doi, dar o dată bătută palma oficial (cu document autentificat la notariat), bărbaţii s-au făcut că n-aud revolta zgomotoasă a consoartelor. Acestea, după ce le-au pus soţilor lor un diagnostic psihiatric neelegant, i-au părăsit şi ambele au câştigat la divorţ câte jumătate din „patrimoniul nebunilor".

Cei doi pariori de excepţie şi-au fixat o masă de beton la graniţa proprietăţilor lor, ca să joace pe teren neutru. Fie iarnă, fie vară, ei se întâlnesc acolo şi se încaieră pe tabla de şah. În prezent (noiembrie 2001), Jeff şi Bill au reuşit să joace numai... 8.786 de partide. De-a lungul celor 25 de ani de confruntare, s-au ivit situaţii neprevăzute, care i-au despărţit. Dar într-o astfel de împrejurare, Jeff a demonstrat într-un mod uluitor că vrea să se ajungă cât mai repede la deznodământ. Anul trecut, pe când se afla într-o prăvălie, Bill s-a enervat şi s-a repezit asupra vânzătoarei, cu injurii. A fost arestat pentru ultraj şi condamnat la şase luni închisoare. Disperat, Jeff s-a interesat cum poate fi alături de amicul său, apoi a furat o maşină şi s-a predat. A primit şi el tot şase luni de închisoare şi acolo, tot pe teren neutru, şi-au continuat liniştiţi jocul...

S-ar putea ca nemaiîntâlnitul pariu să nu aibă nici un învingător. Incredibila lor întrecere ar putea fi anulată de pretenţiile foarte serioase ale unei mari firme de afaceri imobiliare, care doreşte cu orice preţ să le cumpere terenul. Condiţiile materiale sunt foarte avantajoase, dar cei doi pătimaşi nici nu vor să audă. Dar dacă o instanţă judecătorească va da câştig de cauză firmei respective, atunci în iarna aceasta s-ar putea pune capăt maratonului şahistic. Ar fi păcat, nu-i aşa? *(P.I.)*

Scandalul Fujimura

Descoperirea unor mărturii arheologice ce provin dintr-o epocă străveche – cum ar fi paleoliticul – depind într-o bună măsură de jocul întâmplării. Multe dintre acestea au fost identificate în urma unor banale excavaţii sau a unor lucrări de construire a vreunei autostrăzi. Dar ce se întâmplă atunci când norocul este prea mare?

Tiniki Fujimura era considerat până recent drept unul dintre cei mai valoroşi arheologi japonezi. El părea a fi autorul a numai puţin de 20 de descoperiri senzaţionale, care atestau cea mai timpurie prezenţă a omului în arhipelagul nipon. Surpriza a venit atunci când s-a dovedit că aşazisele descoperiri excepţionale erau, de fapt, contrafăcute. Fujimura îngropa aceste falsuri, respectând toate secvenţele stratigrafice pe care le cunoştea de altfel foarte bine şi, după un timp, le dezgropa, pretinzând că le-a descoperit. Cu o inteligenţă diabolică, el a reuşit multă vreme să-i păcălească pe toţi experţii care, potrivit uzanţelor, verificau de fiecare dată autenticitatea acestor obiecte. Problema este că, pe baza „descoperirilor" sale, distinşi istorici au scris mai multe cărţi care sunt puse acum sub efectul nulităţii. „Totul trebuie luat de la început" declara cu amărăciune unul dintre colegii săi de breaslă, ştiind că adevăratele mărturii arheologice aşteaptă încă să fie scoase la lumină. *(S.M.)*

Mătura, un „subiect" de examen

Colegiul Xuejun, din oraşul Hangzhou, din China, a devenit o emblemă a eticii, din momentul în care conducerea a hotărât să introducă unele amendamente în programa de admitere. Mai precis, unele capcane în care ar fi urmat să cadă elevii care nu aveau cei şapte ani de-acasă. De pildă, în sala în care candidaţii erau chemaţi la un interviu individual, se afla o mătură pe jos. Doar 30 la sută din aceştia au ridicat mătura, primind puncte în plus. În timpul altor interviuri, candidaţii au fost „sancţionaţi", fie pentru faptul că au plecat din sală fără să pună la loc scaunul pe care s-au aşezat, fie pentru că nu au aruncat la coş ambalajul unor prăjituri cu care au fost serviţi. Unii părinţi ai elevilor au contestat aceste teste dar conducerea colegiului a rămas fermă pe poziţii. Aceste probe de testare a comportamentului civic au fost însă apreciate de alte instituţii şcolare, care se pregătesc să le adopte. *(D.M.)*

Ce le trece unora prin minte?

◆ *În urma unor aspre divergenţe ivite între spărgătorii de bănci (şi nu numai) din penitenciarul Cavista (SUA), o firmă specializată în fabricarea de seifuri din Detroit a organizat un concurs mai aparte, care trebuia să-l desemneze pe cel mai rapid deschizător de încuietori speciale. Doar astfel, certurile şi lăudăroşenia puteau dispărea. S-au prezentat la competiţie 86 de concurenţi, fiecare având la dispoziţie trei minute pentru a da gata acelaşi tip de seif. Kenny Dogers a fost câştigătorul (modul de operare a rămas secret). Titlul de cel mai prost spărgător i-a revenit lui Shine Bertund, care s-a rănit grav în timpul exploziei cu care a vrut să creeze o fisură în peretele cutiei blindate, fără să reuşească acest lucru.*

◆ *Lăcătuşul italian Carlo Simeone a realizat o uşă metalică de 4,5 metri înălţime şi 2,2 metri lăţime, la care broasca avea 30 de centimetri. Cheia asociată acelei închizători avea 1,2 metri. Vă întrebaţi, desigur, ce l-a apucat pe Carlo. Pur şi simplu, uşa-mamut a reprezentat reclama pe care a dorit s-o facă firmei sale. El a plantat „monstrul" în faţa atelierului, cu cele mai bune intenţii, dar după câteva zile n-a mai găsit-o (noroc că se fotografiase cu capodopera). Hoţomani versaţi au ştiut cum să „mute" eficient, într-o noapte, cele 340 de kilograme ale „uşiţei".*

◆ *Surprins de paznicii firmei unde tocmai voia să dea lovitura, Samuel Locks a intrat în panică şi s-a furişat în interiorul seifului pe care-l deschisese. La început, n-a vrut să se dea de gol, dar după vreo zece minute a început să urle atât cât îi mai permitea oxigenul din „cuşcă". Norocul lui că a fost auzit de gardieni.* (P.I.)

Iubire hotărâtă pe patul de spital

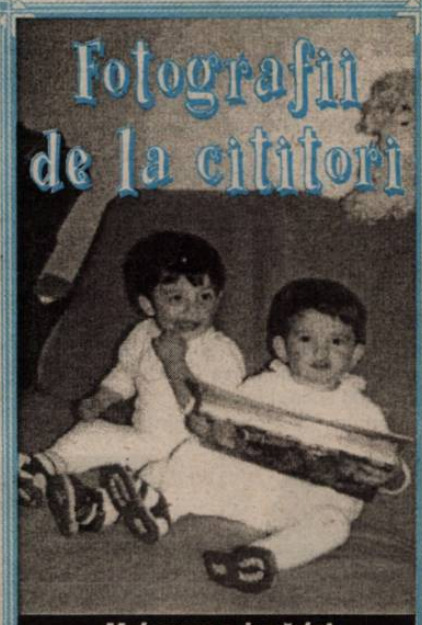
„Iubirea vârstă nu cunoaşte" – acestea sunt cuvintele cu care începe celebra arie a lui Gremin din „Evghenii Oneghin", nemuritoarea operă a lui Ceaikovski. În cazul Lorettei Young, lucrurile depăşesc însă orice măsură! Şi aceasta, nu doar pentru că ea are 65 de ani, ci pentru că „până în ultima clipă" nu reuşea să se hotărască... între doi pretendenţi la mâna ei!

Cine este însă Loretta? Este una dintre cele mai populare stele ale muzicii country americane, iubită de toată lumea... Şi de un activ al show-business-ului, Wally Newton, şi de un evanghelizator, Arnold Murray. Primul are 63 de ani, cel de-al doilea, 73 şi între ei nu reuşea cu nici un chip să se hotărască Loretta, după ce în 1996 l-a pierdut pe Mooney, soţul ei. Devenită legendară ca „Fiica minerului", ea era steaua unui show de televiziune intitulat „În direct, la cererea Dv.". În ceea ce îi priveşte pe bărbaţi, dacă Wally Newton ajunsese la o oarecare faimă, lucrând în domeniul publicităţii TV, Arnold Murray era pe cât de cunoscut din programele de evanghelizare TV, pe atât de controversat. Oricum, toată lumea era relativ convinsă că el va fi alegerea Lorettei (ieşeau împreună de un timp).

Iată însă că, întorcându-se la ranchul său din Hurricane Mills, Tennessee, Loretta se simte dintr-o dată rău, cu puternice dureri în piept. Mai apucă doar să telefoneze bunei sale prietene şi asistente, Rosie Hamilton, şi să-i spună să vină pentru că trebuia dusă la spital! Ceea ce Rosie face imediat, pentru ca doctorii de la spitalul baptist Three Rivers să spună că, dacă ar mai fi întârziat numai puţin, pneumonia, care o lovise, i-ar fi fost fatală!

Salvată, Lorette a trebuit să-şi petreacă zile întregi cu masca de oxigen pe figură. Între timp, amândoi „pretendenţii" au început să o caute la telefon. I s-a spus şi a fost întrebată dacă vrea să vorbească cu ei. Şi atunci, pe patul de suferinţă, Loretta „şi-a dat seama" că... nu-l iubeşte pe Arnold, dar că îl iubeşte pe Wally. Aşa că primului i s-a transmis că nu poate vorbi din cauza măştii de oxigen, în timp ce Wally a beneficiat de convorbiri zilnice. Veţi spune poate că a fost ales pentru că era mai tânăr. Poate. Dar de ce să nu acceptăm că dragostea poate fi, totuşi, surprinzătoare, la orice vârstă... *(M.D.)*

Fotografii de la cititori



«Mai vrem o jucărie!»

GABRIEL şi MIHAELA – Broşteni

Săptămâna 14 - 20 DECEMBRIE

1

VINERI 7.00 Jurnalul de dimineaţă **9.10** Film: „Schimanski: Iubire ucigaşă" (r) **11.00** TVR Craiova **14.30** Drepturile omului **16.00** Convieţuiri **17.00** Poveste de dragoste **17.45** Serial: „Visând la Hollywood" **18.25** Serial: „Justiţiarii" **20.00** Jurnal **20.30** Ploaia de stele **22.00** Ştirile de sâmbăta asta **22.30** Serial: „Amy" **0.00** Film: „Halloween însângerat" (SUA, 1995).

SÂMBĂTĂ 7.00 Ceasul deşteptător **8.00** Desene animate **10.20** Serial: „Frumoasele şcolii" (ultimul ep.) **12.45** Debut 50 plus **14.50** Anul sportiv 2001 **17.00** Ora G **18.00** Teleenciclopedia **19.00** Muzica e viaţa mea! **20.00** Jurnal **20.30** Surprize, surprize **23.15** Film: „Ameninţarea" (M. Britanie, 1971). Cu: Dustin Hoffman.

DUMINICĂ 7.00 Universul credinţei **9.00** Desene animate **9.45** Serial: „Domnişoara Zorro" **10.30** Viaţa satului **13.00** De luni până duminică **15.10** Donald Răţoiul la 50 de ani **16.00** Bun de tipar **17.30** Bravo, bravissimo! **20.00** Jurnal **20.30** Ghici cine vine la tine? **21.30** Film: „Pacientul englez" (coprod., 1996). Cu: Juliette Binoche.

LUNI 7.00 Jurnalul de dimineaţă **7.30** Strict necesar **15.00** Pro Patria **16.00** Kronika **17.30** Interes general **18.30** Serial: „Justiţiarii" **19.35** Serial: „Băiatul care aduce soare" **20.00** Jurnal **20.30** Iartă-mă! **21.30** Faţă-n faţă **0.50** Marele jazz.

MARŢI 7.00 Jurnalul de dimineaţă **7.30** Strict necesar **11.00** TVR Timişoara **14.30** Puncte cardinale **16.00** Kronika **17.45** Serial: „Visând la Hollywood" **18.25** Serial: „Justiţiarii" **19.35** Serial: „Băiatul care aduce soare" **20.00** Jurnal **20.30** Film: „Luat de val" (SUA, 1984). Cu: Tom Hanks **22.35** Frontal **0.05** Lumea dansului.

MIERCURI 7.00 Jurnalul de dimineaţă **7.30** Strict necesar **11.00** TVR Cluj **15.00** Bucuriile muzicii **16.00** Panorama **17.45** Serial: „Visând la Hollywood" **18.25** Serial: „Justiţiarii" **19.35** Serial: „Băiatul care aduce soare" **20.00** Jurnal **20.30** Galaxia sportivilor **22.00** Cu ochii'n 4 **22.30** Recurs la morală **0.00** Infomania.

JOI 7.00 Jurnalul de dimineaţă **7.30** Strict necesar **11.00** TVR Iaşi **15.20** Eveniment **16.30** Panorama **17.45** Serial: „Visând la Hollywood" **18.25** Serial: „Justiţiarii" **19.35** Serial: „Băiatul care aduce soare" **20.00** Jurnal **20.30** Film: „ Călătorind pe o rază" (SUA, 1987, partea I). Cu: Shirley MacLaine **22.30** Euroatlantica **3.00** Film: „Confesiunea" (SUA, 1999). Cu: Alec Baldwin.

JULIETTE BINOCHE
ROMÂNIA 1, duminică, 21.30

acasă

VINERI 7.00 – 12.40 Reluări **13.40** Serial: „Iubire fără limite" **15.30** Serial: „Războiul pasiunilor" **16.30** Serial: „Dragoste nebună" **17.30** Serial: „Amor latino" **18.30** Ştirile de Acasă **19.00** Serial: „Rază de lumină" **19.30** Serial: „Prima dragoste" **20.00** Serial: „Betty cea urâtă" **21.00** Marea demascare **22.30** Serial: „Terra nostra" **23.30** Serial: „Dădaca" **1.30** Serial: „Sânge din sângele meu".

SÂMBĂTĂ 9.00 Serial: „Luisa Fernanda" **15.00** Căsuţa poveştilor **16.00** Serial: „Femei înşelate" **17.30** Serial: „Amor latino" **18.30** Povestiri adevărate **19.00** Serial: „Intrusa" **20.30** Serial: „Seducţie" **21.30** Serial: „Curcanii" **22.30** Serial: „Femeile lui Andrew" **23.00** Serial: „Dădaca" **1.00** Serial: „Sânge din sângele meu".

DUMINICĂ 9.00 Serial: „Luisa Fernanda" **14.15** Serial: „Lumi diferite" **15.00** Căsuţa poveştilor **15.30** La casa de vis **16.00** Ia-mă acasă! **16.30** Serial: „Dragoste şi putere" **17.30** Serial: „Amor latino" **19.00** Serial: „Intrusa" **20.30** Serial: „Seducţie" **21.30** Film: „Familia Perez" (SUA, 1995) **23.40** Serial: „O mamă şi jumătate" **0.40** Serial: „90-60-90 Fotomodele" **1.30** Serial: „Sânge din sângele meu".

LUNI 7.00 – 15.00 Reluări **15.30** Serial: „Războiul pasiunilor" **16.30** Serial: „Dragoste nebună" **17.30** Serial: „Amor latino" **18.30** Ştirile de Acasă **19.00** Serial: „Rază de lumină" **19.30** Serial: „Prima dragoste" **20.00** Serial: „Betty cea urâtă" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Terra nostra" **23.00** Serial: „Dădaca" **0.00** Serial: „90-60-90 Fotomodele" **0.50** Serial: „Sânge din sângele meu".

MARŢI 7.00 – 12.40 Reluări **13.40** Serial: „Iubire fără limite" (ultimul ep.) **14.45** Serial: „Poveste de Crăciun" (ep.1). Cu: Fernando Colunga **15.30** Serial: „Războiul pasiunilor" **16.30** Serial: „Dragoste nebună" **17.30** Serial: „Amor latino" **18.30** Ştirile de Acasă **19.00** Serial: „Rază de lumină" **19.30** Serial: „Prima dragoste" **20.00** Serial: „Betty cea urâtă" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Terra nostra" **23.00** Serial: „Dădaca" **0.00** Serial: „90-60-90 Fotomodele" **0.50** Serial: „Sânge din sângele meu".

MIERCURI 7.00 – 12.45 Reluări **13.45** Serial: „Războiul pasiunilor" **14.45** Serial: „Poveste de Crăciun" **16.30** Serial: „Dragoste nebună" **17.30** Serial: „Amor latino" **18.30** Ştirile de Acasă **19.00** Serial: „Rază de lumină" **19.30** Serial: „Prima dragoste" **20.00** Serial: „Betty cea urâtă" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Terra nostra" **23.00** Serial: „Dădaca" **0.00** Serial: „90-60-90 Fotomodele" **0.50** Serial: „Sânge din sângele meu".

JOI 7.00 – 12.45 Reluări **13.45** Serial: „Războiul pasiunilor" **14.45** Serial: „Poveste de Crăciun" **16.30** Serial: „Dragoste nebună" **17.30** Serial: „Amor latino" **18.30** Ştirile de Acasă **19.00** Serial: „Rază de lumină" **19.30** Serial: „Prima dragoste" **20.00** Serial: „Betty cea urâtă" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Terra nostra" **23.00** Serial: „Dădaca" **0.00** Serial: „90-60-90 Fotomodele" **0.50** Serial: „Sânge din sângele meu".

MEL GIBSON
PRO TV duminică, 23.45

GENA LEE NOLIN
ANTENA 1 luni-joi, 16.00

DAVID DUCHOVNY
PRO TV luni-vineri, 12.00

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineaţa! **10.00** Serial: „Melrose Place" **11.30** Serial: „Dharma şi Greg" **12.00** Serial: „Dosarele X" **13.00** Serial: „Jocul puterii" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.50** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Lanţul slăbiciunilor **21.00** Film: „Demonii printre noi" (SUA, 1998). Cu: Denzel Washington **0.25** Film: „Nelegiuiţii II" (Canada, 1997) **2.15** Film: „Dragă Louise" (coprod., 1972). Cu: Jeanne Moreau.

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate **8.40** Serial: „Apărătorii planetei" **9.20** Desene animate **9.40** Serial: „Tânărul Hercule" **10.00** Serial: „Cei mai frumoşi ani" **11.20** Serial: „News Radio" **13.00** Serial: „Nebun după tine" **13.35** Film: „Şeherezada" (partea a II-a) **17.00** Film: „Al zecelea regat" (partea a II-a) **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Lanţul slăbiciunilor **21.00** Film: „Sărutul morţii" (SUA, 1995). Cu: David Caruso, Nicolas Cage **0.00** Serial: „Clanul Soprano" **1.00** Film: „Miza cea mare" (SUA, 1987).

DUMINICĂ 7.00 Desene animate **8.30** Serial: „Apărătorii planetei" **9.45** Serial: „Tânărul Hercule" **10.15** Serial: „Hai să fim o familie!" (ultimele ep.) **12.00** Profeţii despre trecut **13.00** Film: „Niagara" (SUA, 1953). Cu: Mariliyn Monroe **15.00** Film: „Bonanno" (partea a II-a) **17.00** Căsătorie în direct **19.00** Ştirile PRO TV **19.40** Film: „Dragostea unui preşedinte american" (SUA, 1995). Cu: Michael Douglas **22.15** Vacanţa Mare **23.15** Serial: „Prietenii tăi" **23.45** Film: „Mad Max I" (Australia, 1979). Cu: Mel Gibson.

LUNI 7.00 Bună dimineaţa! **9.45** Serial: „Melrose Place" **11.30** Serial: „Dharma şi Greg" **12.00** Serial: „Dosarele X" **13.00** Serial: „Nikita" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.50** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „O dădacă musculoasă" (SUA, 1993) **22.30** Sub semnul întrebării **1.45** Film: „Lume înşelătoare" (SUA, 1994).

MARŢI 7.00 Bună dimineaţa! **10.00** Serial: „Melrose Place" **11.45** Serial: „Dharma şi Greg" **12.15** Serial: „Dosarele X" **13.00** Serial: „Nikita" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.50** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Urmărire generală **21.00** Serial: „Războaie fără limite" **23.00** Gândeşte liber **0.00** Serial: „Lege şi ordine" (ultimul ep.) **1.15** Film: „Întânire cu dragostea" (SUA, 1988).

MIERCURI 7.00 Bună dimineaţa! **10.00** Serial: „Melrose Place" **11.30** Serial: „Dharma şi Greg" **12.00** Serial: „Dosarele X" **13.00** Serial: „Nikita" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.50** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **19.45** Film: „Moarte instantanee" (SUA, 1995). Cu: Jean-Claude Van Damme **23.00** Film: „Idilă cu vampiri" (SUA, 1985). Cu: Jim Carey **1.15** Film: „Oraşul de smarald" (Australia, 1989). Cu: Nicole Kidman.

JOI 7.00 Bună dimineaţa! **10.00** Serial: „Melrose Place" **11.30** Serial: „Dharma şi Greg" **12.00** Serial: „Dosarele X" **13.00** Serial: „Nikita" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.50** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **19.45** Film: „Aş face orice!" (SUA, 1994). Cu: Nick Nolte **23.00** Film: „Stare de graţie" (SUA, 1990). Sean Penn **1.30** Film: „Problemele căsniciei" (SUA, 1993).

prima

VINERI 8.00 Prima Mix! **13.00** Cu Tibanu la pescuit şi vânătoare **15.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **16.00** Serial: „Salvaţi de clopoţel" **18.00** Focus **19.30** Strada Milion **20.00** Vrei să fii miliardar? **21.00** Film: „Predator II" (SUA, 1990) **23.00** Focul Plus **2.00** Film: „Coma profundă" (SUA, 1992). Cu: Linda Blair.

SÂMBĂTĂ 10.00 Serial: „Povestea Alpilor" **11.00** Sport Magazin **15.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **16.00** Serial: „Salvaţi de clopoţel" **18.00** Focus **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.30** Banc Show **22.00** Film: „Aventură de o noapte" (SUA, 1995) **0.30** Film: „Străin în noapte" (SUA, 1994).

DUMINICĂ 7.00 Program pentru copii **10.00** Tradiţiile românilor **12.30** Serial: „Chemarea strămoşilor" **14.00** Strada Milion **15.00** Real TV **18.00** Focus **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.30** Film: „Viaţa unui campion" (Canada, 1986). Cu: Nicolas Cage **22.30** Stil.

LUNI 8.00 Prima Mix! **15.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **16.00** Serial: „Salvaţi de clopoţel" **18.00** Focus **20.00** Vrei să fii miliardar? **21.00** Film: „Până la moarte" (SUA, 1992) **23.00** Focus Plus.

MARŢI 8.00 Prima Mix! **12.45** Video Civica **14.00** Strada Milion **15.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **16.00** Serial: „Salvaţi de clopoţel" **18.00** Focus **20.00** Copiii spun lucruri trăsnite **21.00** Camera de râs **22.00** Obiectiv **23.00** Focus Plus.

MIERCURI 8.00 Prima Mix! **15.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **16.00** Serial: „Salvaţi de clopoţel" **18.00** Focus **20.00** Cronica cârcotaşilor **21.00** Film: „O zi minunată" (SUA, 1996). Cu: Michelle Pfeiffer, George Clooney **23.00** Focus Plus.

JOI 8.00 Prima Mix! **15.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **16.00** Serial: „Salvaţi de clopoţel" **18.00** Focus **20.00** AloMania **22.00** Real TV **23.00** Focus Plus.

2 TVR

VINERI 8.00 Veni, Video, Vici! **9.30** Serial: „Călătoria lui Allen Strange" **12.35** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **13.00** Serial: „Femeia misterioasă" **13.45** Desene animate **17.05** Patrimoniu **18.40** Documentar **19.40** Serial: „Drumul spre Avonlea" **21.00** D'ale lu' Mitică **22.00** Telejurnal **22.30** Film: „Cyborg II" (SUA, 1993). Cu: Angelina Jolie **0.05** Pete Townshend în concert.

SÂMBĂTĂ 8.40 Arta apărării **10.30** Arca lui Noe **11.00** Lumea lui Chiţ-Chiţ **11.45** Serial: „Magicianul" **12.15** Serial: „Zdreanţa veselă" **12.40** Serial: „Poliţia judiciară" (ep.1) **14.15** Planeta singuratică **15.05** Bărbaţi, la cratiţă! **16.10** Serial: „Băieţi buni, băieţi răi" **17.00** Serial: „Sabrina, vrăjitoarea adolescentă" **17.20** Serial: „Parohia din Dibley" **18.35** Serial: „Bine, dragă!" **19.00** Serial: „E timpul să mă mărit" **19.30** Film: „Ce-ar fi să facem un copil? (Franţa, 1997) **21.05** Serial: „Mercury" **22.00** Serial: „Primul val" **22.45** Documentar: „Despre viaţă şi sex".

DUMINICĂ 8.30 Tradiţii **9.30** Ferma **10.30** Cronici votive **11.00** Prietenii lui Piticot **11.45** Serial: „Magicianul" **12.10** Serial: „Zdreanţa veselă" **14.05** Splendorile naturii **15.40** Scurte povestiri cinematografice **16.10** Serial: „Băieţi buni, băieţi răi" **17.30** Serial: „Iubiri celebre ale secolului XX" (ep.1) **18.35** Serial: „Bine, dragă!" **19.00** Serial: „E timpul să mă mărit" **19.40** Film: „Largul mării" (Italia, 1998) **21.05** Serial: „Mercury" **22.05** Serial: „Jocurile minţii" (ep.1) **23.35** Film: „Melanie Rose" (SUA, 1989).

LUNI 8.30 Cafeaua de dimineaţă **9.30** Serial: „Călătoria lui Allen Strange" **12.35** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **13.00** Serial: „Femeia misterioasă" **13.45** Desene animate **15.10** Toţi, împreună **16.30** da.nu@tvr.ro **18.00** Răscruci **19.45** Serial: „Drumul spre Avonlea" **21.00** Puls 2001 **22.00** Telejurnal **22.30** Teatrul Naţional TV prezintă: „Începutul sfârşitului sau s-a sfârşit cum a început" de Sean O'Casey.

MARŢI 8.00 Veni, Video, Vici! **9.30** Serial: „Călătoria lui Allen Strange" **12.35** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **13.00** Serial: „Femeia misterioasă" **13.45** Desene animate **15.05** Toţi, împreună **18.00** E dreptul tău! **18.40** Cinematograful, o istorie vie **19.35** Serial: „Drumul spre Avonlea" **20.30** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **21.10** Serial: „Insula visurilor împlinite" **22.00** Telejurnal **22.30** Film: „Punctul zero" (România, 1990).

MIERCURI 8.00 Veni, Video, Vici! **9.30** Serial: „Călătoria lui Allen Strange" **12.30** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **12.55** Serial: „Femeia misterioasă" **13.40** Desene animate **15.00** Toţi, împreună **17.30** Mit şi istorie **18.35** Documentar: „Biblia: Legendă şi adevăr" **19.35** Serial: „Drumul spre Avonlea" **21.10** Serial: „Insula visurilor împlinite" **22.00** Telejurnal **22.30** Film: „Bătrânul" (Franţa, 1972) **0.20** Remix.

JOI 8.00 Veni, Video, Vici! **9.30** Serial: „Călătoria lui Allen Strange" **12.30** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **12.55** Serial: „Femeia misterioasă" **13.40** Desene animate **15.00** Toţi, împreună **16.30** Din coasta Evei **17.30** Afaceri la cheie **18.40** Documentar **19.50** Serial: „Drumul spre Avonlea" **21.10** Serial: „Insula visurilor împlinite" **22.00** Telejurnal **22.30** Film: „Răspuns la miezul nopţii" (SUA, 1997).

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

antena 1

VINERI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **9.00** Serial: „Viitorul începe azi" **10.00** Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe". Cu: Fernando Colunga **13.15** Serial: „Asaltul cerului" **14.00** Film: „Lumea lui Henry Orient" (SUA, 1964) **16.00** Serial: „Viitorul începe azi" (ultimul ep.) **17.20** Serial: „Milagros" **19.00** Observator **20.00** Gong Show **21.45** Film: „Rebelii din Lima" (SUA, 1998) **0.10** Film: „Azilul" (SUA, 1990). Cu: Robert Patrick.

FERNANDO COLUNGA
ANTENA 1, luni-vineri, 10.00

SÂMBĂTĂ 8.00 Film: „Întâlnire în St. Louis" (SUA, 1945) **10.00** Casa de piatră **13.00** Serial: „Calea misterelor" **16.00** Film: „Stăpânii Universului" (SUA, 1987) **18.00** Serial: „V.I.P." **19.00** Observator **20.00** Strada Divertis nr.1 **21.00** Film: „În bătaia puştii" (SUA, 1993). Cu: Client Eastwood **23.15** Fotbal în direct din Primera Division **1.15** Film: „Punctul culminant" (SUA, 1997).

DUMINICĂ 10.00 Desene animate **10.50** Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" (ultimul ep.) **11.45** Serial: „Tick, cavalerul dreptăţii" **12.15** Serial: „Bette!" **12.45** Serial: „MacGyver" **15.50** Film: „O caravană americană" (SUA, 1965). Cu: Burt Lancaster **19.00** Observator **19.40** Academia vedetelor **22.00** Contraatac **23.00** Film: „Între lege şi dreptate" (SUA, 1989). Cu: James Woods **3.00** Film: „Topkapi" (SUA, 1967) **5.00** Film: „O afacere de milioane" (coprod., 1997).

LUNI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **10.00** Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" **16.00** Serial: „Sheena". Cu: Gena Lee Nolin **17.20** Serial: „Milagros" **19.00** Observator **20.00** Film: „Suspectul" (SUA, 1987) **22.35** Marius Tucă Show **23.35** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.35** Serial: „Suflet rebel".

MARŢI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **10.00** Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" **13.15** Asaltul cerului **16.00** Serial: „Sheena" **17.20** Serial: „Milagros" **19.00** Observator **20.00** Brigada mobilă **20.20** Film: „Uite cine vorbeşte" (SUA, 1990). Cu: John Travolta, Kristie Alley **22.35** Marius Tucă Show **23.35** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.35** Serial: „Suflet rebel".

MIERCURI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **10.00** Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" **13.15** Asaltul cerului **16.00** Serial: „Sheena" **17.20** Serial: „Milagros" **19.00** Observator **20.00** Din dragoste **22.35** Marius Tucă Show **23.35** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.35** Serial: „Suflet rebel".

JOI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **10.00** Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" **13.15** Serial: „Asaltul cerului" **16.00** Serial: „Sheena" **17.20** Serial: „Milagros" **19.00** Observator **20.00** Film: „Vânătorii de fantome" (SUA, 1984). Cu: Billy Muray **22.35** Marius Tucă Show **23.35** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.35** Serial: „Suflet rebel".

tele 7 abc

VINERI 7.30-17.00 Reluări **18.00** Documentar DW **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Eşec ratat" (SUA, 1994) **21.00** Serial: „Apel: Crima" **22.00** În justiţie **23.45** Jazz.

SÂMBĂTĂ 7.30-14.00 Reluări **16.00** Club abc **17.00** As show **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Un psihiatru cu probleme" (SUA, 1998) **21.00** Telesport **22.00** Concert **23.45** Jazz.

DUMINICĂ 7.30-17.00 Reluări **18.00** Documentar **18.30** Telejurnal **19.30** Film **21.00** Concert **23.45** Jazz.

LUNI 7.30-17.00 Reluări **18.00** Documentar DW **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Nevinovaţii au somn uşor" (SUA, 1995) **21.00** Serial: „Apel: Crima" **22.00** Fotbal la Tele7 **23.45** Jazz.

MARŢI 7.30-17.00 Reluări **18.00** Documentar DW **18.30** Telejurnal **19.30** Film **21.00** Serial: „Apel: Crima" **22.00** Manager XXI **23.45** Jazz.

MIERCURI 7.30-17.00 Reluări **18.00** Documentar DW **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Rufe murdare" (SUA, 1997) **21.00** Serial: „Apel: Crima" **22.00** Domino **23.45** Jazz.

JOI 7.30-17.00 Reluări **18.00** Documentar DW **18.30** Telejurnal **19.30** Film **21.00** Serial: „Apel: Crima" **22.00** Telemedicina **23.45** Jazz.

ANGELINA JOLIE
TVR 2 vineri, 22.30

ROBERT PATRICK
ANTENA 1 vineri, 0.10

JEANNE MOREAU
PRO TV vineri, 2.15

DAVID CARUSO
PRO TV sâmbătă, 21.00

STARURILE își fac planuri pentru 2002

JOHN TRAVOLTA îl caută pe Samuel L. Jackson

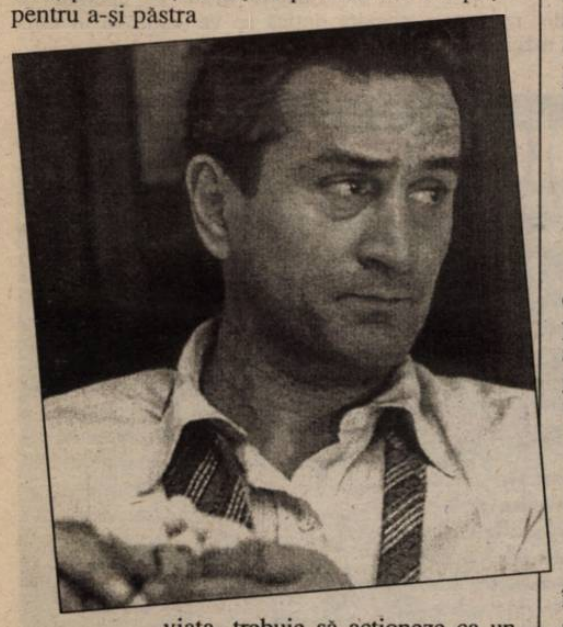
După succesul mondial cu „Pulp Fiction", John Travolta şi Samuel L. Jackson nu s-au mai reunit pe platourile de filmare. Dar, iată că a venit momentul ca acest tandem să reapară împreună în filmul „Basic", a cărui turnare a început pe 26 noiembrie, la Jacksonville, într-o veche bază militară. John Travolta va fi de data aceasta un agent din Drug Enforcement Administration, care conduce o anchetă în sânul unei baze de antrenament a armatei americane, în scopul de a da de urmele unuia dintre foştii lui instructori, dispărut misterios (Samuel L. Jackson).

NICOLE KIDMAN îl seduce pe Anthony Hopkins

Exploziva vedetă din „Moulin Rouge" şi fiorosul Hannibal vor alcătui un cuplu de amanţi pasionali într-o ecranizare a romanului lui Philip Roth, „The Himan Stain". Anthony Hopkins va fi cap de afiş, ca interpret al personajului principal masculin – un profesor trecut de cea de-a doua tinereţe, constrâns să se pensioneze după ce a fost acuzat de colegii săi de înclinaţii rasiste. În ciuda problemelor cu care se confruntă, profesorul este îndrăgostit de Nicole Kidman, o femeie complicată, capricioasă şi, pe deasupra, foarte independentă. Viaţa alături de ea nu e foarte confortabilă. Filmările vor începe în martie 2002.

ROBERT DE NIRO, la psihiatru

De peste 25 de ani, Robert De Niro se numără printre „durii" de la Hollywood. A preferat filmele în care el se confundă cu personaje nu tocmai curate din punct de vedere moral şi care, pentru a-şi menţine puterea sau cel puţin pentru a-şi păstra



viaţa, trebuie să acţioneze ca un dur. Acum consideră că a venit momentul să întruchipeze şi personaje marcate de propria lor vulnerabilitate. Scenele de mare tensiune psihică şi de violenţă fizică vor fi abandonate, cel puţin pentru o perioadă, lăsând loc situaţiilor comice. În producţia „Cu naşu' la psihiatru", continuarea primului film cu acelaşi nume, De Niro va fi doar o amintire a crudului mafiot de altădată. Nevrotic şi ipohondru, e nevoit, de data aceasta, să facă tandem cu un medic psihiatru (Billy Crystal). Preţul oferit de producători pentru această nouă ipostază a starului este substanţial: 20 milioane de dolari, adică mai mult decât dublu faţă de banii pe care îi primea înainte, când era „un adevărat dur".

ANGELINA JOLIE, în şomaj tehnic

Nu, seducătoarea actriţă nu a fost trimisă acasă de... „patroni" într-un concediu forţat, ea doar trebuie să mai aştepte ceva timp până va juca într-o continuare a deja celebrului „Tomb Rider". Deşi nu aşa plănuiseră producătorii, industria filmului de la Hollywood a hotărât, după atentatul din 11 septembrie să sisteze călătoriile în străinătate, din motive, de securitate. Şi, cum primul „Tomb Rider" a fost realizat în Cambodgia, Islanda şi Marea Britanie, cel de-al doilea ar fi trebuit să-i calce pe urme. În ciuda presiunilor care s-au făcut asupra sa, Larry Gordon, producătorul filmului, a declarat că se simte responsabil de viaţa fiecărui membru al echipei sale, aşa că nu-i poate expune la riscurile zborurilor cu avionul şi ale şederii pe o perioadă mai lungă de timp în locuri, poate, mai puţin sigure pentru ei.

Deşi Angelina Jolie e dezamăgită că nu îmbracă mai repede costumul cel sexy al Larei Croft, ea nu stă degeaba. Împreună cu soţul ei, Billy Bob Thornton, definitivează proiectul realizării unei comedii romantice în stilul anilor '60, în care, evident, eroii principali să fie chiar ei. Turnările s-ar putea să demareze la începutul anului viitor. Deocamdată, soţii sunt în căutarea unui titlu pentru filmul lor.

În ceea ce-l priveşte pe nonconformistul Billy Bob Thornton (care susţine că împreună cu Angelina formează un cuplu absolut normal, în ciuda faptului că în sufrageria lor, în dreptul mesei, tronează un scaun electric), se află pe afişele a două filme lansate relativ recent în Statele Unite: „Bandits" (unde joacă alături de prietenul său, Bruce Willis) şi „The Man Who Wasn't There", o realizare a fraţilor Coen.

RUSSELL CROWE, în ringul de box

De doi ani încoace, numele lui Russell Crowe este automat legat de rolul din „Gladiatorul". S-ar putea însă ca, peste un an, Russell Crowe să fie asociat pentru o vreme cu un boxeur de talie grea, campionul Jim Braddock, rol pe care actorul îl va interpreta în filmul regizat de Lasse Hallstrom, „The Cinderella Man".

Filmul, a cărui turnare va începe în august 2002, este povestea ascensiunii boxeurului care a plecat de la nimic şi a ajuns să-l învingă în 1935 pe legendarul Max Baer, după o luptă pe viaţă şi pe moarte, de 15 runde. După toate probabilităţile, rolul soţiei lui Jim Braddock va fi atribuit actriţei Renee Zellweger. De când s-a dat publicităţii această ştire, Renee este mai mult decât invidiată: ea este în prezent iubita lui George Clooney iar în viitorul film va fi soţia lui Russell Crowe, cei mai râvniţi celibatari de la Hollywood.

MARIAH CAREY, în „Ally McBeal"

Mariah Carey vrea cu tot dinadinsul să demonstreze că poate fi la fel de bună actriţă pe cât e de bună cântăreaţă. În cariera muzicală, ultimul ei mare „rol" este cel din „Glitter", dar, e sigur, această unică ipostază n-o mai mulţumeşte, aşa că bate cu asiduitate la porţile filmului. Până una-alta, e fericită că va juca într-un episod din „Ally McBeal", serialul care a mai „găzduit" în episoadele sale din ultimul sezon numeroase alte staruri, cum ar fi: Sting, Tina Turner, Elton John, Jacqueline Bisset, Edna Everage. O dată cu Mariah Carey, va debuta în serial şi Jon Bon Jovi, căruia i se va da rolul unui pasager, iubit al zăpăcitei Ally (Calista Flockhart). În ceea ce-o priveşte pe Mariah Carey, va apărea în faţa completului de judecată ca personaj-cheie într-o afacere dubioasă a unei agenţii matrimoniale. Pe parcursul episodului care în Statele Unite va fi difuzat în

luna ianuarie 2002, Mariah Carey face şi ceea ce ştie ea cel mai bine: cântă „Lead The Way", melodie extrasă de pe noul său album, „Glitter".

DREW BARRYMORE l-a fascinat pe George Clooney

Drew Barrymore, fosta fetiţă din „E.T." şi seducătoarea femeie din „Îngerii lui Charlie", a ajuns în mod evident la vârsta când poate fi convigătoare dacă îşi doreşte cu adevărat ceva. Şi-a dorit rolul principal din „Confessions of a Dangerous Mind", primul film regizat de George Clooney, şi l-a obţinut. Povestea lungmetrajului se anunţă interesantă, fiind o adaptare cinematografică a memoriilor magnatului jocurilor pentru televiziune, Chuck Barris. Scenariul a fost scris de Charlie Kaufman. În ceea ce-l priveşte pe regizorul George Clooney, aflat în această calitate la primul lui film, nu putea sta deoparte nici ca actor, aşa că va interpreta rolul unui agent CIA care are misiunea de a-l recruta pe Chuck Barris. În prezent, actriţa Drew Barrymore este prezentă în cinematografele din Statele Unite cu ultimul ei film, „Riding in Cars with Boys", în regia lui Penny Marshall.

ELTON JOHN, personaj de film

David Furnish, partenerul de viaţă al lui Elton John şi producător, totodată, vrea să realizeze un film despre viaţa marelui interpret şi compozitor. Împreună cu Elton John, David Furnich este proprietar al companiei de producţie Rocket Films. În această calitate, (şi nu numai?), acesta a considerat că este mai mult decât normal să ecranizeze biografia celebrului muzician. „Elton John a trăit o mulţime de experienţe interesante şi, cu siguranţă, are multe de povestit. A traversat şi perioade de neagră confuzie, cum ar fi... consumul de droguri şi de alcool. De asemenea, a parcurs trei decenii de muzică pop, de la Freddy Mercury până la Robbie Williams", apreciază Furnich. Problema cea mai mare constă în alegerea actorului potrivit pentru a intra în pielea cântăreţului. „Cine ar putea să-şi asume o asemenea provocare? Cine altul decât Elton John ar putea să-l interpreteze la fel de bine pe... Elton John?", spune ferm convins prietenul starului. Şi lasă să se înţeleagă că, de vreme ce Elton John şi-a făcut deja debutul ca actor în „Ally McBeal", ar putea avea deja suficientă credibilitate.

JULIANA MARGULIES, iubita lui Pierce Brosnan

Nu în realitate, ci doar în următorul film din seria „James Bond". Tot aşa cum, în serialul „Spitalul de urgenţă", ea era marea iubire a doctorului Ross, alias George Clooney, situaţie care n-a avut niciodată corespondent şi în plan real. Viitorul film din seria „James Bond" este bazat pe o poveste adevărată petrecută în Irlanda. Filmul povesteşte o parte din viaţa personajului Desmond Doyle (Pierce Brosnan). Acesta, după ce soţia îl părăseşte iar el îşi pierde serviciul, se angajează într-o luptă pe viaţă şi pe moarte cu guvernul irlandez şi cu biserica catolică, în vederea anulării unei legi şi obţinerii dreptului de a-şi păstra cei patru copii. Juliana Margulies este femeia îndrăgostită care îl susţine şi îl secondează pe Pierce Brosnan în întregul său demers.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

ESSIAC - ceaiul amerindian

ANTICANCER

Pentru omenirea ultimei jumătăţi de secol, rata mortalităţii nenaturale a însemnat un veritabil „boom", fenomen prezent atât în ţările puternic dezvoltate, cât şi în cele sărace. Dacă în cele din urmă foametea şi epidemiile fac ravagii, sfidând ideea eradicării lor în Occidentul bogat, aici se dezlănţuie, în schimb, boli pe care le-am numi „maladiile civilizaţiei moderne"; cancerele şi obezitatea, bolile cardiovasculare şi cele psihice, ale aparatului digestiv ori respirator – iată numai câteva asemenea faţete sinistre ale vieţii omului contemporan, împotriva cărora ştiinţa, şi nu numai ea, luptă din răsputeri. Un paradox aparent face însă ca, uneori, acolo unde cele mai sofisticate tehnici terapeutice dau greş, remedii vechi, obţinute pe cale naturală, dar căzute cumva în sfera amneziei colective, să ajungă la rezultate spectaculoase. De dragul senzaţionalului, li se spune frecvent, „vindecări miraculoase". Oare? În fond, natura umană, ca şi tot ceea ce se mişcă în afara acesteia, nu reprezintă altceva decât normalitatea Universului infinit, cenzurat şi limitat numai de incapacitatea raţiunii noastre de a pătrunde dincolo de cele cinci simţuri şi de a accepta şi fenomenele ce nu depind de noi.

Din nou, natura vindecă

Remediul despre care vom vorbi în continuare are o poveste halucinantă, ce demonstrează două lucruri: că în individul uman se află programat „traseul" re-creării propriei fiinţe, nimic din ce ni se întâmplă nefiind exclusiv joc al hazardului; că împotriva intenţiilor pozitive şi a unui bine colectiv, au stat şi stau forţe redutabile, frâne ale purificării trupului, sufletului şi spiritului uman. Dar tratamentul ESSIAC mai indică şi valoarea inestimabilă a cunoştinţelor medicale străvechi, pe care multe ştiinţe ar trebui să le readucă în atenţie, printr-o conlucrare raţională. Menţionăm că datorăm materialul informativ d-lui Mihai Afteni, colaborator al revistei *„Magazin"*, puternic ataşat de domeniul terapiilor complementare.

Essiac este un tratament pentru *vindecarea cancerului*, realizat din plante medicinale şi aflat printr-o întâmplare (?) de la un ameridian din tribul Ojibwai, „piei roşii" trăitoare în zona Ontario (Canada). Era în anul 1922, când Renée Caisse – soră medicală la un spital din Haileybury, Ontario – avea în îngrijire o pacientă de 80 de ani, cu un sân de formă oarecum ciudată. Întrebând-o care e cauza, a aflat că în urmă cu 30 de ani avusese o gravă tumoare la sân, vindecată de un bătrân Ojibwai cu un leac din plante medicinale. Cancerul, ajuns în stadiu avansat, ar fi determinat eliminarea pe cale chirurgicală a sânului bolnav, conform deciziei medicilor. Femeia însă a avut curajul să riște şi a consumat zilnic ceaiul indicat. Drept urmare, tumoarea s-a redus progresiv, până la dispariţie şi niciodată nu a înregistrat recidive; nici în zona care fusese bolnavă, nici pe alt organ.

Muribunzi readuşi la viaţă

Sora Caisse a reţinut reţeta ceaiului respectiv, gândindu-se să-l folosească ea însăşi, dacă s-ar fi îmbolnăvit de cancer. Abia după doi ani, ea l-a preparat şi l-a dat unei mătuşi diagnosticate cu cancer al stomacului în stadiu avansat, căreia medicii îi pronosticaseră încă cel mult şase luni de viaţă. După două luni, mătuşa şi-a refăcut forţele şi a trăit încă 21 de ani!

Şansa multor bolnavi de cancer a fost că Renée Caisse a oferit remediul cu aprobarea medicului mătuşii sale, dr. R.O. Fischer, împreună cu care a tratat ulterior numeroşi pacienţi consideraţi deja muribunzi, cei mai mulţi revenindu-şi. A fost momentul când cele două cadre medicale au început, în paralel cu tratamentul efectiv, o asiduă muncă de cercetare, experienţele făcându-le pe şoareci, cărora li s-au inoculat celule cancerigene umane. Se urmărea astfel mărirea eficienţei ceaiului, dar şi obţinerea unor formule variate, în funcţie de diferitele forme şi localizări ale bolii. În mod firesc, am zice, s-au înregistrat şi cazuri nevindecate, dar pe de altă parte Caisse nu a afirmat niciodată că ea poate vindeca, ci că tratamentul folosit de ea produce regresia unor tumori canceroase, distrugerea totală a altora, o viaţă prelungită în cele mai multe cazuri şi – aproape întotdeauna – diminuarea considerabilă a durerilor şi a suferinţelor.

În perioada amintită, tratamentul a primit numele de Essiac (Caisse – scris invers) şi – aspectul negativ, nefast, al problemei – s-a declanşat o susţinută campanie de persecuţie şi hărţuire a asistentei medicale, din partea... autorităţilor canadiene. Firește că Renée Caisse (care a murit în 1978, la 90 de ani) nu s-a aflat singură de această parte a ilogicului front. Dar consecinţele se manifestă, în plan oficial, până astăzi: în Canada şi SUA, Essiac nu este încă omologat.

Un Essiac românesc?

1938: parlamentul canadian a luat în discuţie propunerea omologării Essiac; a fost respinsă, la diferenţă de numai trei voturi. Mult mai târziu, pe 6 aprilie 1990, dr. Charles Brusch, fost medic personal al preşedintelui John F. Kennedy, mărturisea: „Sprijin acest tratament chiar astăzi, pentru că, de fapt, folosind numai Essiac, mi-am vindecat propriul cancer, locul său originar de dezvoltare fiind intestinele." Pe de altă parte, o firmă canadiană producătoare e autorizată să elibereze preparatul în cazuri cu totul speciale, dar specificând că acesta este... „un tratament ineficient al cancerului". Există însă şi altă firmă, care utilizează mai multe formule, inclusiv împotriva cancerului prostatei, şi încă alte cercetări legate de componentele Essiac (în SUA, Japonia, Ungaria ş.a.).

Să vedem însă ce folos poate avea medicina românească, din controversata afacere Essiac. Extrem de important este faptul că toate componentele se găsesc şi la noi, în flora spontană, explicaţia fiind că România şi zona Ontario se situează la aceeaşi latitudine. Iată şi formula preţiosului ceai:

◆ 6 1/2 căni rădăcină de brusture *(Arctium lappa)*, mărunţită;

◆ 450 g măcriş *(Rumex acetosella)* uscat şi măcinat;

◆ 30 mg rădăcină de revent *(Rheum palmatum)* uscată şi măcinată;

◆ 120 mg coajă de ulm *(Ulmus fulva)* uscată şi măcinată.

Prepararea reprezintă un proces foarte laborios, fiind nevoie de un mediu steril ridicat, pentru ca produsul să nu dezvolte mucegai. Totuşi, nu este vorba despre condiţii sofisticate, iar potenţialele investiţii într-o asemenea activitate ar fi foarte mici, în raport cu valoarea preparatului. Ce ne lipseşte, pentru a ne implica în cercetarea şi producerea Essiac? În primul rând, voinţa, încrederea şi bunele intenţii, aşa cum din păcate se observă în cazul mai multor medicamente naturale româneşti, ţinute departe de potenţialii pacienţi, prin jocuri de interese obscure. Nu ne rămâne decât să sperăm că această optică se va schimba în sens pozitiv.

Câteva argumente ale cercetătorilor, în sprijinul ceaiului Essiac

◆ ***BRUSTURELE*** (rădăcina) este componenta activă principală, în ea descoperindu-se caracteristici antitumorale considerabile. De asemenea, japonezii au identificat şi un nou tip de desmutagen de brusture – substanţă unică în stare să reducă mutaţia celulelor, atât în absenţa, cât şi în prezenţa activităţii metabolice.

◆ ***MĂCRIŞUL*** are capacitatea de a distruge celulele canceroase din corp şi o anume tehnică de cultivare poate duce la obţinerea unor plante de până la 35-40 cm.

◆ ***REVENTUL*** are proprietăţi antitumorale.

Fitoterapeuţii consideră că efectul terapeutic este dat numai prin interacţiunea sinergică a componentelor formulei.

LEACURI DIN VECHIME

Fitilul aprins era un fel de rudiment de ventuză, folosit însă în *deranjamente de stomac*, cu dureri. Suferinzilor li se fixa pe abdomen fitilul aprins (putea fi înlocuit cu o lumânare) şi se acoperea cu un pahar de sticlă. Flacăra consuma oxigenul, creând astfel vid în spaţiul respectiv, unde se forma o umflătură. Despre aceasta, se spunea că este „sângele cel rău, care s-a strâns acolo".

Creierul de vită. Delicatesă sau nu, acest aliment avea odinioară şi faima unui bun întăritor... intelectual. Fiert sau prăjit, era considerat *„leac pentru cei cu nervii sleiţi, slăbiţi şi fără putere"*, recomandându-se prin urmare şcolarilor, studenţilor aflaţi în sesiune de examene, dar şi „bărbaţilor neputincioşi". Argumentul principal îl reprezenta procentul considerabil de fosfor – „foarte trebuitor organismului nostru" (V. Voiculescu) – pentru aceasta, creierul de vită fiind aşezat pe acelaşi plan cu icrele şi gălbenuşul de ou.

Muşcătura de mezin. Mai mult decât bizar, acest „leac" era totuşi foarte răspândit odinioară şi apreciat ca remediu în cazurile de *epilepsie*. Bolnavul în criză trebuia să fie muşcat de degetul mic al mâinii stângi (în unele locuri, se indica un deget oarecare de la picior), de către un mezin sau o mezină – ultimul născut între fraţi – până ce se liniştea.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

În exclusivitate în revista „Magazin"

EMILIA VLĂDESCU, psiholog şi parapsiholog, medium şi bioterapeut, vă stă la dispoziţie în următoarele domenii ale supracunoaşterii:

- Consultanţă parapsihologică.
- Diagnostice prin fotografie.
- Diagnostice prin imaginea fizică a unei persoane apropiate solicitantului.
- Descoperirea şi identificarea unor situaţii obscure, a unor evenimente neelucidate cauzal, a unor obiecte sau valori de orice natură.
- Decorporalizări spontane pentru a vizualiza – cu scop terapeutic – existenţe anterioare, perioadă, loc, personalitate etc.

Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediaţi pe adresa redacţiei o scrisoare care să conţină o fotografie şi doleanţele dv. Pe aceeaşi adresă (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341) trebuie să expediaţi un mandat poştal în valoare de 200000 lei reprezentând contravaloarea serviciilor.

Aparat pentru obţinerea apei vii şi a apei moarte

În urma publicării articolului „Apa vie şi apa moartă", în *„Magazin"* nr. 47 (22 noiembrie), numeroşi cititori şi-au exprimat dorinţa de a obţine detalii despre construirea aparatului menţionat, în condiţiile în care acesta nu se găseşte în magazine. Prin amabilitatea terapeutului *Vasile TUDOSE*, le oferim celor interesaţi informaţiile respective.

ELECTROZII (anod şi catod) pot fi realizaţi din tablă de inox lată de 4 cm şi groasă de 0,5 – 1 mm, lungimea putând varia, în funcţie de dimensiunile vasului, între 12 şi 18 cm.

SĂCULEŢUL trebuie făcut din prelată groasă, iar apa de la primele 2-3 utilizări se aruncă, deoarece iese vopseaua din materialul respectiv şi produsul obţinut nu poate fi utilizat în scop terapeutic.

DIODA trebuie să fie de putere mare (există posibilităţi multiple, în legătură cu care se pot obţine informaţii la orice magazin de profil), rolul ei fiind acela de a transforma curentul alternativ de la reţea, în curent continuu. De asemenea, d-l V. Tudose a mai precizat că apa vie nu are gust şi miros, dar poate prezenta unele precipitaţii, în timp ce apa moartă se recunoaşte după gustul acid şi culoarea uşor gălbuie.

PUBLICITATE

Purificatorul de aer SALIN

vindecă bolile sistemului respirator

Inginerul *Constantin PASCU* din Buzău, principalul realizator al aparatului de purificat apa cunoscut sub numele de AQUATOR, este şi inventatorul unui alt aparat, destinat curăţirii aerului de impurităţi şi realizării unui conţinut discret, dar permanent, de aerosoli, în spaţiul ambiental.

SALIN poate fi folosit acasă, la birou, în maşină, îmbunătăţind calitatea aerului prin reţinerea prafului, eliminarea fumului de ţigară şi a mirosurilor neplăcute (transpiraţie, mucegai etc.), împrospătarea atmosferei.

Efectul terapeutic remarcabil, semnalat de foarte mulţi medici şi pacienţi, se referă în primul rând la bolile respiratorii, aflate în ascensiune rapidă pe plan mondial, cu urmări dintre cele mai grave. Astfel, afecţiunile ORL, pneumologice şi generale se remediază după o durată mult redusă şi fără medicaţie abundentă. Rinite, sinuzite, alergii, astm bronşic, bronşite, silicoze, mucoviscidoză, recuperări în TBC – iată doar câteva boli cu evoluţie dramatică, în care SALIN a demonstrat o eficienţă deosebită. Apreciat ca atare în întreaga lume, purificatorul de aer cu plăci saline alungă bolile specifice iernii, dar vă ajută şi la dobândirea unui confort general al organismului, la preţ foarte avantajos.

Persoanele sau instituţiile doritoare să achiziţioneze aparatul SALIN se pot adresa firmei producătoare – S.C. TEHNO BIONIC S.R.L. Buzău, str. Triumfului nr.39, cod 5100, care asigură şi setul de plăcuţe saline cu perioada medie de folosire de 6 luni. Comenzile se pot face la tel.: 038/719.188 (Buzău), la Centrofarm Bucureşti – tel.: 01/315.78.96 sau la 093/703.121 (Tiberiu Gheorghe, directorul reprezentanţei Bucureşti).

De vorbă cu avocatul casei

Cheltuieli de întreţinere

Domnului DIMITRIE ROSESCU din Constanţa

Din scrisoarea adresată redacţiei am reţinut că aţi cumpărat un apartament, iar fostul proprietar nu a achitat la zi cheltuielile de întreţinere.

Ne spuneţi, de asemenea, că tranzacţia a fost făcută prin intermediul unei agenţii imobiliare, care s-a ocupat inclusiv de autentificarea contractului de vânzare-cumpărare, la notarul public.

La câteva zile după ce v-aţi mutat în apartament, administratorul asociaţiei de proprietari v-a avertizat că trebuie să plătiţi suma restantă.

Dumneavoastră doriţi să aflaţi cine este vinovat de cele întâmplate şi cine trebuie să plătească întreţinerea restantă.

În primul rând trebuie să ştiţi că agenţia imobiliară care s-a ocupat de respectiva tranzacţie nu are nici o vină.

Faptul că fostul proprietar avea datorii la întreţinere nu-i poate fi imputat agenţiei imobiliare sau eventual poate fi considerată la fel de „vinovată" ca şi dumneavoastră, deoarece agenţia ar fi putut afla de la asociaţia de proprietari care este situaţia, iar dv. aţi fi putut afla de la agenţie sau chiar direct de la asociaţia de proprietari.

Trebuie precizat în al doilea rând că notarul nu are, de asemenea, nici o vină, deoarece nu poate fi vorba în acest caz de un imobil grevat de sarcini, întreţinerea nefiind o sarcină care putea fi cunoscută terţilor, prin înscrierea acesteia în cartea funciară.

În concluzie, trebuie să ştiţi ce aveţi de făcut în această situaţie.

În nici un caz dv. nu sunteţi obligat să achitaţi suma restantă la întreţinere.

Plata cheltuielilor de întreţinere poate fi considerată o obligaţie personală şi este în sarcina fostului proprietar. În acest caz, pentru a putea recupera debitul, asociaţia de proprietari trebuie să se îndrepte cu o acţiune în pretenţii împotriva fostului proprietar.

În cazul în care asociaţia de proprietari se va îndrepta împotriva dv. cu o acţiune în pretenţii, dv. în faţa instanţei puteţi invoca excepţia lipsei calităţii procesuale pasive, întrucât nu dv. sunteţi debitorul obligaţiei de executat, sau puteţi să îl chemaţi în garanţie pe fostul proprietar, printr-o cerere de chemare în garanţie.

Av. BIANCA ALECU
Cabinete asociate de avocaţi MIHĂILĂ & OANCEA

O doamnă dă un bănuţ unui cerşetor şi nu aude obişnuitele mulţumiri şi binecuvântări. Intrigată, întreabă:
– N-ai nimic de spus?
– Mai trebuie!

– Cum a văzut mama ta că nu te-ai spălat pe dinţi?
– Am uitat să ud periuţa!

Un taxi coboară în mare viteză o pantă periculoasă. Disperat, şoferul îi strigă pasagerului:
– Suntem pierduţi!
– Cum asta?
– Nu mai funcţionează frânele! Nu pot opri maşina.
– Opreşte măcar aparatul de taxat!

Un beţiv cade de la etajul trei. Din fericire, nu păţeşte nimic grav şi când îşi revine, cineva îi oferă un pahar cu apă.
– Apă? întreabă cel căzut. De la ce etaj trebuie să cad ca să capăt şi eu un pahar de palincă?!

– Iar ai spart farfuriile? îşi întreabă o doamnă menajera angajată de puţină vreme.
– Da, doamnă, dar de data asta am avut noroc?
– Ce fel de noroc?
– Păi nu apucasem să le spăl!

PERSPICACITATE

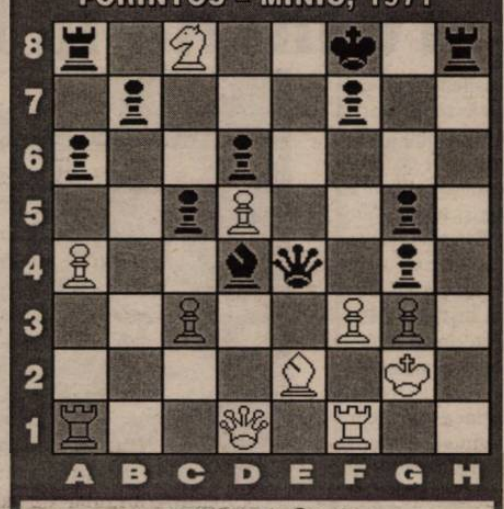
În acest desen vă sunt prezentate 7 obiecte, fiecare dintre ele repetate de câte trei ori în mod egal dar, atenţie, nereprezentând aceeaşi încadrare. Vă invităm să le identificaţi! (Gh.R.)

SOLUŢIA:
1) Coşul de pe casa din stânga, fereastra de sus a casei alăturate şi pălăria vânzătoarei. 2) Elementul oval al celor două antene TV şi buzunarul de la şortul fetei. 3) Cei doi nori de fum care ies din coş şi unul dintre norii aflaţi în dreapta. 4) Pasărea în zbor şi cele două cuie de pe şortul fetei. 5) Cele trei ferestre din partea cea mai înaltă a casei din stânga. 6) Coada porumbelului, cravata tânărului şi colţurile basmalei fetei. 7) Braţul tânărului aşezat pe pod şi cele două cărămizi de pe parapetul podului.

ŞAH

PROBLEMA DE AZI: MAT ÎN 3 MUTĂRI

FORINTOS – MINIC, 1971



DEZLEGARE: 1... Th2 2. Rh2 Dh7 3. Rg2 Dh3 mat.

© **GHEORGHE POPESCU** – maestru F.I.D.E.

Verificaţi-vă cunoştinţele

SOMNUL

1. Ce este somnul la organismele animale şi umane?
2. Cine era zeul somnului la vechii greci?
3. Ce pictor francez de la sfârşitul secolului al XVIII-lea şi începutul secolului al XIX-lea a pictat celebrul tablou „Somnul lui Endymion"?
4. Cine a publicat, în 1977, volumul de versuri „Somnul din somn"?
5. Din ce familie face parte planta ierboasă, cu frunze păroase şi flori albe, numită „somnoroasă"?
6. Cine a realizat, în 1946, filmul „Somnul de veci", avându-i ca protagonişti pe Humphrey Bogart şi Lauren Bacall?
7. Cine a compus, în 1881, o cunoscută „Serenada" subintitulată „Dormi uşor".

Răspunsurile din numărul trecut *1) Personajul biblic de o forţă neobişnuită, pe care a pierdut-o în întregime când soţia sa i-a tăiat părul în somn, este Samson. 2) Zâna care, potrivit unor tradiţii germane, stă pe o stâncă pe Rin şi cântă pieptănându-şi părul, atrăgând astfel luntraşii spre moarte, se numea Lorelei. 3) Constelaţia Părul Berenicei este vizibilă din ţara noastră în timpul primăverii. 4) Melodia „Mi-am pus busuioc în păr" a fost cântată de Maria Tănase (1913-1963). 5) Versul „Pe umeri pletele-i curg râu" face parte (de fapt este primul) din poezia „Numai una" de George Coşbuc (1866-1918). 6) Cosiţa doamnei Elisabeta Movilă se află la mănăstirea Sucevita. 7) Filmul „Fata cu părul cărunt" a fost realizat în 1950 de regizorul chinez Ge Tung San.*

Poşta cititorilor *Cu toate că am intrat în febra pregătirilor pentru sărbători, vechii noştri prieteni nu ne-au uitat.*

Pentru întrebările cu tema „Izvoare" am luat în considerare la punctul 1 şi alte răspunsuri care au fost apropiate de cel cerut de noi. Aşadar, au răspuns corect:

– 7 întrebări: prof. Marin Ştefan din Şimleu Silvanei, *(la care – printre altele – apreciem pasiunea pentru marele Lucian Blaga) şi* Mihai Waspusch din Bucureşti *la care de asemenea apreciem – tot printre altele – modul succint dar deosebit de sugestia în care ne-a descris tabloul lui Ingres.*

– 6 întrebări: Elena Ispas Piatra Neamţ *care, desigur, s-a grăbit, confundându-l pe Courbet cu Ingres;* Florentina Gorea, Topliţa, *care, aşa cum ne-a scris, nu şi-a putut face o documentare minuţioasă şi a răspuns incorect la punctul 3 şi* Dan Victor Munteanu, *care de data asta nu s-a mai grăbit şi a dat cel mai mare număr de răspunsuri corecte din ultimul timp.*

Pe lângă aceşti credincioşi cititori ai rubricii îi vom menţiona într-unul din numerele viitoare pe cei care ne-au trimis mai multe scrisori cu 3-4 răspunsuri corecte, mulţumind tuturor pentru aprecieri şi atenţia cu care ne citesc. (Irina Stoica)

Integramă de GHEORGHE POPESCU

„CUGETĂRI"

CA O CULTURISTĂ / MAŞINI	M	VECHI AMBASADORI / ŞEFUL IADULUI	S	BANDĂ TRANSPORTOARE / A COTI	S	TIMPUL SOARELUI / HUNĂ!	Z	A FI ÎN STARE / O FRUCTĂ EXOTICĂ	P	CU GREU ÎŞI DAU CUVÂNTUL / TABEL	C
A	U	T	O	J	E	H	I	C	U	L	E
BAIE DE SARE / OŢEŢIRI	S	A	L	I	N	A	NECESAR / LASOURI MIORITICE	U	T	I	L
A	C	R	I	R	I	CUSCA NELEGIUIŢILOR / PĂRJOLIT	A	R	E	S	T
HORIA TOMA / PLISC	H	A	ALERTAŢI! / MASĂ DE CULT	A	L	A	R	M	A	T	I
C	R	O	C	CORABIA LUI NOE / APEL LA SONERIE	Ă	R	C	A	BOLD / VOLUM DE STUDIU	Ă	C
INESTETIC / VAS ŢĂRĂNESC	U	B	A	I	SĂRITURĂ / TOBĂ DE CARTE	S	A	L	T	A DA INDICAŢII	I
O	BĂŢ DE BILIARD / ÎNTREAGA ADUNARE	T	A	C	A POVESTI / LUCRARE DE DOCTORAT	N	A	R	A	VIN VECHI	
TRATATE DE CHIRURGIE / STIVE	O	P	E	R	A	T	E	JEEP DE MUSCEL / FIR	A	R	O
M	A	D	A	R	E	GATA! / MIEZ DE PITĂ!	A	T	Â	T	
SOBRIETATE / PERVAZ DE UŞĂ	S	E	R	I	O	Z	I	T	A	T	
C	A	N	A	T	INCITAT	A	T	Â	T	A	T

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „FICŢIUNI". *Orizontal:* S - A - C - B - A - C - HARCEA-PARCEA - RATURI - ORAR - LASER - PUCI - C - CA - OPERAŢII - GARI - ATA - AMU - CIOT - AGA - IM - BIRTAS - ARATA - OI - CARNATAR - DA - CUCU - BETI - SPITALE - LOT - VENTILATOARE.

GRĂDINA
micul nostru Paradis

În preajma sărbătorilor

A intrat în tradiţie ca, în perioada sărbătorilor de iarnă, locuinţa, oricât ar fi ea de mică, să fie împodobită festiv, să se transforme, cel puţin pentru două săptămâni, într-o adevărată grădină. Şi nu ne referim doar la Bradul de Crăciun, ci şi la alte simboluri sau pur şi simplu elemente de decor ce aduc în casă aerul de sărbătoare. Să ne oprim la câteva idei şi sfaturi utile:

Coroniţele de Crăciun, care se montează pe uşă sau se aşază pe masă, parcă au mai mult farmec dacă sunt confecţionate de noi înşine, după propria noastră fantezie. Elementele din care se pot realiza sunt nenumărate, totul depinde de gustul şi de preferinţele noastre: crenguţe şi conuri de brad, ramurele de copac, contorsionate frunze de stejar sau de arţar uscate, ghindă, tărtăcuţe minione, merişoare sălbatice, imortele, flori de toamnă-iarnă etc.

Crenguţele de copac, eventual cu frunze colorate, dar şi ramurelele de brad, ca şi florile pe care intenţionăm să le folosim la realizarea coroniţelor sau a aranjamentelor florale decorative, pot fi tratate mai întâi, pentru a fi ajutate să-şi păstreze nuanţele şi strălucirea. Ele trebuie puse, ca un buchet, într-un vas cu o soluţie „miraculoasă": o parte glicerină cumpărată de la farmacie şi două părţi de apă fierbinte. Soluţia va fi absorbită de tijele plantelor, iar glicerina, odată ajunsă în celulele acestora, va căpăta rolul de stabilizator al culorii şi al prospeţimii. Dacă vreţi să păstraţi mai mult timp aranjamentul floral pe care îl veţi realiza ulterior, veţi observa cum culorile virează uşor spre nuanţe foarte variate de maro strălucitor, deosebit de plăcute privirii.

Măceşe, fructe de pădure, capsule de seminţe, frunze colorate uscate, felii circulare de lămâie şi portocală, coaja acestor citrice tăiată în spirală şi uscată, crenguţe de cimbru sau alte plante aromatice lemnificate – toate pot fi puse într-un bol de sticlă transparentă, fiind de un efect deosebit, pe lângă faptul că degajă şi o aromă învăluitoare.

Un ghiveci de mici dimensiuni cu ardei decorativ (cu fructe mici, roşii sau portocalii) se poate transforma la rândul lui într-o „creaţie" interesantă, numai bună de a fi un punct de atracţie pe masa de sărbători. Acesta se introduce cu totul într-un vas de sticlă transparentă; spaţiul dintre pereţii ghiveciului şi cei ai vasului de sticlă se umplu cu straturi de pietricele sau de mărgele sau de scoici..., divers colorate. „Umplutura" poate fi concepută şi din straturi suprapuse de: fasole albă, neagră şi maro, boabe de piper, de orez, de porumb, muştar etc.

Un dovleac căruia i se decupează capacul pe linie dreaptă sau zimţată, care apoi se goleşte de seminţe şi pulpă şi se usucă se poate transforma într-un vas „însorit", din care „cresc" ramurele uscate, imortele colorate, conuri de brad, tărtăcuţe, ştiuleţi de porumb, ardei roşii uscaţi (evident, cât mai sofisticat aranjate) sau pur şi simplu doar un buchet mare de levănţică.

Dovleacul (bineînţeles, curăţat de seminţe şi pulpă) poate deveni şi un suport foarte „preţios" pentru o lumânare de Crăciun. Dacă, de jur împrejurul lumânării montăm şi o coroniţă de măceşe, legate din loc în loc cu fundiţe aurii, efectul este şi mai sărbătoresc. *(A. Popescu)*

Generalul Puiu vrea!

Vă spuneam săptămâna trecută că Hagi, după ce a consimţit să plece de la conducerea echipei naţionale, are şanse să ajungă la echipa din Ştefan cel Mare. N-are. Am stat de vorbă cu domnul Cornel Dinu şi ceea ce săptămâna trecută părea o posibilitate n-a fost decât un zvon, prea bine camuflat. Adevărul este că Dinamo merge foarte bine, nimeni nu vrea să vadă de ce ar merge mai rău! Cu Dinamo ne-am lămurit, aşadar, cum rămâne însă cu echipa naţională? O echipă naţională lăsată cam cu ochii în soare după ce a reuşit performanţa de a sări peste ediţia de anul viitor a CM. Se pare că numele cel mai des evocat, având în vedere şi performanţele anterioare, este cel al generalului Puiu Iordănescu. Sigur, s-a mai trecut în revistă, aşa, pentru luminile rampei, şi numele unui Victor Piţurcă, bun prieten, la un moment dat, cu un frate Becali. S-a mai zis Emerich Ienei, mantaua de vreme rea a echipei naţionale.

Nume, nume, nume. Pentru că mai existau unele, nu atât de bine înfăşurate în afacerile Cooperativei, adevărate personalităţi ale fotbalului românesc din ultimele decenii. Unul era cel al actualului antrenor al Galatei, (Il Luce) Lucescu, celălalt ar fi (Mister) Dinu. Aceşti doi mari antrenori n-au fost pomeniţi pentru viitoarea cârmă a Naţionalei, şi asta pentru că ea, adică această cârmă, este hotărâtă de „naşul" fotbalului românesc (intern), Mircea Sandu. Mircea Sandu este şi cel care i-a propus generalului Anghel Iordănescu să vină acasă repede, că e groasă, unii vor să pună mâna pe putere. Problema cu generalul este alta: el trebuie să ia învoire de la şeicul pentru culorile căruia luptă. Or, contractul cu şeicul expiră în primăvară şi dacă generalul vine acum acasă ar trebui să returneze 400000 dolari. N-ar fi asta o problemă, pentru că unu, acasă e mai aproape de familie, acasă e mai aproape de prieteni şi acasă, adică la echipa naţională, ar urma să primească 450000 dolari pe an, până în noiembrie 2003 când s-ar termina meciurile de calificare ale echipei României pentru CE din Portugalia, 2004. Generalul Puiu a venit acasă, a vorbit cu „naşul" şi se pare că au bătut şi palma. Aşa se explică de ce Mircea Sandu a spus că echipa naţională va avea un boss până la Crăciun. Aşa să fie!

SPORT FLASH

Handbal în fuste

Cam aşa au jucat handbalistele echipei noastre naţionale la CM din Italia. Nu e de mirare că presa noastră a fost atât de dură cu jucătoarele lotului naţional, dorindu-le nimic altceva decât să se întoarcă la cratiţă! Adevărul este că tot ce era mai prost s-a întâmplat în Italia. Nici o reprezentantă a handbalului african nu reuşise să bată România la handbal până acum, şi asta s-a întâmplat în Italia în faţa echipei Angolei! Pe spanioloaice le bătuserăm la Trofeul Carpaţi şi în Italia ibericele au învins fără drept de apel! În partida cu Congo, româncele n-au înscris un gol timp de 11 minute! Aşa ceva nu e posibil! Noroc cu victoria la un singur punct în faţa reprezentativei Congo, că altfel ne întorceam acasă cu 0 (zero!) puncte, ceea ce iarăşi nu s-a mai întâmplat! Clar, se pare că, totuşi, ceva se întâmplă în handbalul feminin şi mi-e teamă să nu semene cu ruşinea pe care a păţit-o rugby-ul masculin!

GEORGE CUŞNARENCU

HOROSCOP

17 - 23 DECEMBRIE

BERBEC (21.03-20.04): O mare bucurie vă aşteaptă în această perioadă. După cum arată curba financiară, s-ar părea că veţi primi o sumă consistentă de bani, miercuri sau joi.

TAUR (21.04-21.05): Curba psihicului este acum cea mai interesantă. În primele zile, aceasta are o scădere însemnată, apoi îşi revine şi are un maxim vineri. S-ar putea să primiţi o veste foarte bună de departe.

GEMENI (22.05-21.06): Luna şi Soarele se află într-o poziţie favorabilă atât deciziilor importante (în mediul familial şi profesional), cât şi înzdrăvenirii relaţiilor din cuplu, care s-au cam ofilit în ultimul timp.

RAC (22.06-22.07): Curba financiară coboară îngrijorător sub normal, aşa că aţi putea da piept cu un ghinion destul de crunt. Din fericire, la sfârşitul săptămânii aceeaşi curbă capricioasă creşte şi chiar are un maxim.

LEU (23.07-22.08): Săptămâna debutează sub semnul unor disensiuni destul de puternice în mediul profesional. Nu este cazul să vă impuneţi cu orice preţ opiniile, timpul va demonstra cine are dreptate.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Două veşti bune vor figura pe afişul acestui interval. Una provine din cadrul familiei şi vă confirmă o speranţă mai veche. Cealaltă soseşte din domeniul financiar şi vă îmbujorează obrajii.

BALANŢĂ (22.09-22.10): Oscilaţiile curbei psihicului ar putea indica faptul că vă aflaţi sub teroarea unor gânduri cenuşii, că vă aşteptaţi la o veste proastă. Însă echilibrul specific acestei zodii vă va ajuta să ieşiţi cu brio din orice încercare.

SCORPION (23.10-21.11): Cea mai remarcabilă curbă astrală este cea a afectului. Se pare că ceva nu prea este în regulă în relaţiile cuplului, iar eforturile dv. de a normaliza situaţia se lovesc, deocamdată, de obstacole artificiale. Nimic nou despre bani.

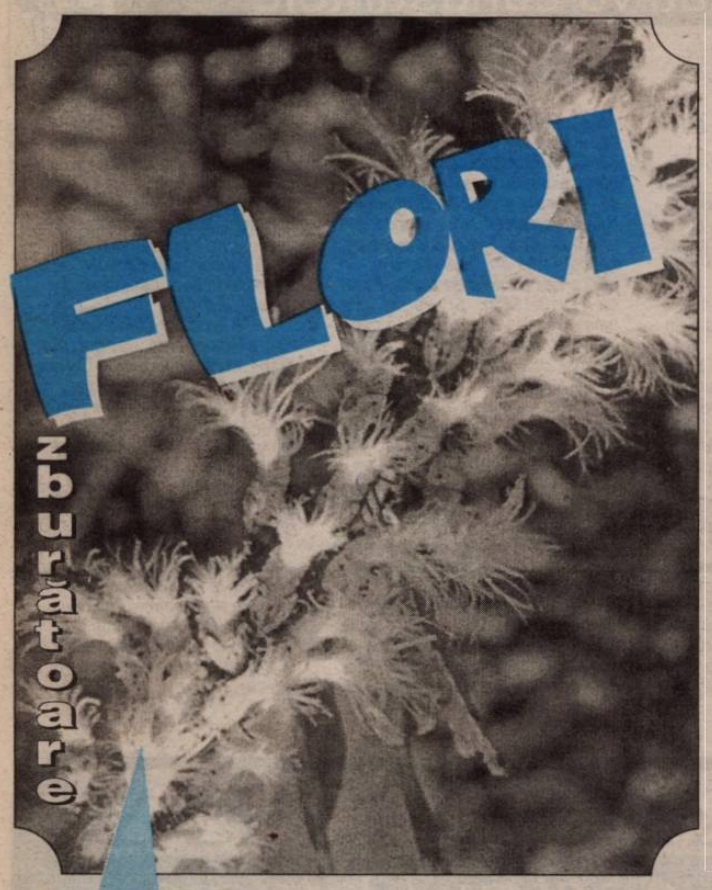
SĂGETĂTOR (22.11-20.12): S-ar părea că parcurgeţi cea mai liniştită săptămână a anului. Nimic nu vă poate deranja detaşarea de orice fel de stres. Este o perioadă propice alcătuirii de idealuri.

CAPRICORN (21.12-19.01): Conform cu poziţia lui Mercur faţă de Soare, toate iniţiativele în afaceri vor avea succes sau veţi primi o sumă frumuşică de bani, în a doua jumătate a săptămânii.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Scăderea sub normal a curbei afectivităţii şi a celei a carierei ar putea sugera faptul că pot apărea controverse dure în sânul familiei şi la serviciu. Dar nu uitaţi că şi astrele mai mint, uneori.

PEŞTI (19.02-20.03): Sub semnul lui Jupiter, norocul este emblema acestei săptămâni agitate, în care vă veţi descurca de minune în toate împrejurările. Şansa vă poate surâde şi în dragoste, dacă ştiţi să profitaţi de ea.

Personalităţile săptămânii: *Regina Elisabeta (Carmen Sylva), Ilarie Voronca, Nicolae Leonard, Ion A. Bassarabescu, Petru Movilă, Stela Popescu;* Jean Racine, Giuseppe T. DiLampedusa, Stalin, Jane Fonda, Pierre Brasseur, Frank Zappa.



***Această creangă înflorită nu reprezintă nicidecum o plantă delicată. O specie de insecte africane a găsit un mod insolit de supravieţuire. Botaniştii din Africa de Sud au cules o asemenea creangă şi, spre marea lor surpriză, au văzut „florile" luându-şi zborul.* (I.S.)**

Barul care invită la flirt

Pentru newyork-ezi, găsirea unei persoane potrivite pentru o relaţie sentimentală este o problemă ce-şi poate găsi rezolvarea dacă apelează la serviciile oferite de barul Remote Lounge din Manhattan. Echipat cu zeci de ecrane şi joystick-uri şi 60 de minicamere de luat vederi, barul le oferă clienţilor posibilitatea de a urmări „discret" o altă persoană sau chiar un cuplu din bar, în ideea antamării unei conversaţii la distanţă. Minicamerele sunt astfel amplasate încât nimeni nu poate scăpa neobservat din momentul în care intră în bar. Joystick-urile le permit clienţilor să controleze imaginea (alb-negru sau color, în funcţie de preferinţe), surprinsă de oricare din cele 60 de camere. „Avantajele acestei tehnologii, spune unul dintre proprietarii barului, este că le dă posibilitatea oamenilor să spargă gheaţa, să intre în dialog cu persoane pe care, în alte condiţii, n-ar îndrăzni

niciodată să le abordeze sau să flirteze cu ele." Proprietarii speră să aibă suficient succes cu ideea lor şi astfel să deschidă localuri similare şi în alte oraşe din Statele Unite sau din alte ţări. *(A.P.)*

Renăscut din propria-i cenuşă

Focul din 1666 nu a fost singurul care a distrus mare parte din Londra. Această imagine prezintă incendierea Palatului Westminster la 16 octombrie 1834, când un grup de lucrători de aici au dat foc unor vechi registre de taxe. Focul a distrus aproape întreaga clădire, determinând astfel reconstrucţia Parlamentului. *(I.S.)*

LISTA cu cei 100 de cititori fideli care au avut şansa să câştige câte un abonament gratuit

Abonaţi-vă la Magazin

1) GAVRIŞ ELENA –Oradea; 2) ŞTEFĂNESCU GEORGE – Bucureşti; 3) CIUCEA PAVEL – Timişoara; 4) POPAZU DUMITRU – Bucureşti; 5) DRĂGAN VASILE – Lipova; 6) IRESCU ECATERINA – Bucureşti; 7) MOŢOC FILIP – Baru; 8) MANOIU ELENA – Turda; 9) HABINA DIANA – Călan; 10) PESCARU ELENA – Sacoşu Turcesc; 11) MOCANU CORNEL – Braşov; 12) BÂRTOI MARCELA – Timişoara; 13) CLOCOTICI MARIA – Făgăraş; 14) TÂRTEA ION – Rupea; 15) CĂTUNEANU DOINA – Arad; 16) MINEA ION – Gornet-Criţcov; 17) VAŞCA GHEORGHE – Urechești; 18) GHIULEA MARCEL – Rm. Sărat; 19) ZAHIU IANCU – Bucureşti; 20) ONIŞ FLOREA – Copăceni; 21) BEISTETER IOAN – Focşani; 22) ÂNGHEL ANDREI – Dideşti; 23) DĂNCILĂ GHEORGHE – Poiana; 24) DONCIU GHEORGHE – Bucureşti; 25) ALEXANDRU AUREL – Bucureşti; 26) SÂNZIANU GOGU – Mizil; 27) COTRĂU ECATERINA – Tulca; 28) BĂLAN EUGEN – Ghimbav; 29) RADU MAGDALENA – Sinaia; 30) DAVID NICOLAE – Sibiu; 31) DOROJNEAC MARIA – Siriu; 32) VANCEA VENERA – Bucureşti; 33) GARBI VICTORIA – Bucureşti; 34) GHINEA FLOREA – Bucureşti; 35) RUCĂREANU TUDORA – Bucureşti; 36) SĂCEANU CONSTANTIN – Bucureşti; 37) DEAK LUDOVIC – Bucureşti; 38) DRAGNEA STELIAN – Jibou; 39) ŞERBĂNESCU VASILE – Bucureşti; 40) DOBRE PETRE – Braşov; 41) CUCU STERE – Codăesti; 42) ONU CONSTANTIN – Suceava; 43) SERBAN RUXANDRA – Bârlad; 44) VANCEA OLGA – Bucureşti; 45) GRIGOREANU GAVRIL – Gherla; 46) CHELARU GUI DUMITRU – Bucureşti; 47) BOGHICI ION – Oradea; 48) NIŢOI PĂUN – Urziceni; 49) BADEA MARIA – Ploieşti; 50) COSTEA MARIA – Coteana; 51) DIACIUC GHEORGHE – Odorelu; 52) DRĂGHICI GEORGE – Babadag; 53) CAPMARE GHEORGHE – Constanţa; 54) CONSTANTIN ILEANA – Urecheşti; 55) TODA TEODOR – Ineu; 56) GAVRILESCU VLADIMIR – Iţcani; 57) CAPETI ION – Caransebeş; 58) VIŞINESCU CONSTANŢA – Bucureşti; 59) RIZESCU PAUL – Bucureşti; 60) POPESCU CONSTANŢA – Bucureşti; 61) DUMITRESCU COSTEL – Bucureşti; 62) DUNĂ GHEORGHE – Mozăceni; 63) GRIGORE GHEORGHE – Bucureşti; 64) PĂCURARIU NICOLAE – Bucureşti; 65) MARCHIDAN EUGEN – Bucureşti; 66) POPA GICĂ – Cotârgaşi; 67) SOCALIUC ANGELA – Gruia; 68) MARIN FLOREA – Cluj-Napoca; 69) ŞEPTILICI GEORGETA – Bucureşti; 70) CRISTIAN PETRE – Bucureşti; 71) MĂNDRU TEODORA – Bucureşti; 72) NICOARĂ CONSTANTIN – Bucureşti; 73) CIOCLADE FLOARE – Timişoara; 74) PREOTESCU VASILE – Bucureşti; 75) MĂRCULESCU ANGELA – Filipeştii de Târg; 76) ONEA MARIOARA – Ostrov; 77) IVAN RADA – Crevedia-Mare; 78) MIHĂLCIOIU ION – Pucioasa; 79) HARTMAN TIBERIU – Călăraşi; 80) IACOB SIMION – Brad; 81) DIACONU ION – Mârşani; 82) CHIŢAN GHEORGHE – Dersca; 83) DRÂMBĂ ANGELO – Bucureşti; 84) COJOCĂREANU LUCIAN – Brastavăţu; 85) UNGUREANU ŞTEFAN – Rm. Vâlcea; 86) FENEŞ IOAN – Deva; 87) BULUGIOIU GHEORGHE – Bucureşti; 88) BĂRBULESCU MARIA – Bucureşti; 89) HASNAŞ TRAIAN – Bucureşti; 90) DANIL GHEORGHE – Urziceni; 91) NEGREA CONSTANŢA – Bucureşti; 92) DASCHEVICI NICOLAE – Vama; 93) LEONTE DUMITRU – Maluşteni; 94) BOTEZ OCTAVIAN – Codaeşti; 95) ZAMFIR FLORICA – Mihai Bravu; 96) IONICĂ IOANA – Izvorul Rece; 97) PĂRĂU VASILE – Viile; 98) IONAŞ TOADER – Marghita; 99) GANCIU ANA – Bucureşti; 100) BUDIU TIRON – Deva.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	25.000 LEI	❑ 3 LUNI	82.000 LEI	❑ 5 LUNI	132.000 LEI
❑ 2 LUNI	50.000 LEI	❑ 4 LUNI	107.000 LEI	❑ 6 LUNI	164.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Bătrânul Moş Crăciun ■ Viaţa peste 10 ani ■ Sărbătoare pentru inventica românească ■ Femina club ■ Mai multă sănătate pentru tine! ■ Pruncul din Betleem ■ Enigmaticele cruci din buturugi ■ Cine a fost cu adevărat Iisus? ■ Hollywood, un sătuc însorit ■ Bizarele „culise" ale festinului de Crăciun ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop.

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!
Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

SERIE NOUĂ - 552 • ANUL XLIV • 20 DECEMBRIE 2001 • 16 PAGINI • 6000 LEI Nr. 51 (2302)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

20 DECEMBRIE

1987 Un vas filipinez se scufundă, cei peste 1500 de pasageri fiind devoraţi de rechini.

1989 Generalul Manuel Noriega, dictator din Panama, este alungat de la putere de forţele armate americane.

S-a născut în această zi

1946 Urri Geller, om de ştiinţă din Israel, autorul unor importante studii privind telepatia.

Reproducere după „Fecioara cu pruncul" de Leonardo da Vinci

Misterele lumii

Cine a fost cu adevărat Iisus?

Cititorilor şi colaboratorilor noştri le dorim un

Crăciun fericit!

Sărbători sacre

Crăciunul în lume

Spectacolul cunoaşterii

Viaţa peste 10 ani

Femina club

Eleganţă şi rafinament

Starea de veghe

Locul I pentru inventica românească

Terra X

Enigmaticele cruci din buturugi

TV

Pro TV
România 1
TVR 2
Acasă
Antena 1
Prima TV
Tele 7 abc

Următorul număr va apărea pe piaţă pe 28 decembrie 2001

SPECIAL

ABONAMENTE - 2002

Pentru a avea certitudinea continuării conectării la universul enciclopedic oferit de prestigiosul săptămânal cultural ştiinţific „Magazin", abonaţi-vă rapid pe anul 2002! Expediaţi pe adresa redacţiei, printr-un mandat poştal, contravaloarea abonamentului solicitat. Aceasta este cea mai avantajoasă modalitate de a intra în posesia revistei. (Argumente solide pentru demersul dv. şi alte detalii necesare găsiţi în pagina 16.)

Tuturor cititorilor abonaţi direct la redacţie, Tombola fidelităţii le rezervă şansa câştigării unor premii-surpriză valoroase.

Biblioteca Judeţeană

Bătrânul Moş Crăciun

Sărbătoare a Naşterii Domnului, Crăciunul este o sărbătoare a bucuriei şi a opulenţei. Casele, mirosind a cozonac sau a alte bunătăţi, sunt împodobite cu brazi sub care, de cele mai multe ori, copiii aşteaptă darurile bătrânului cu haină roşie coborând pe horn din sania lui trasă de reni.

În mitologia românească, acest personaj pare să acopere, aşa cum arată Victor Kernbach „o divinitate arhaică din categoria Moşilor, adică a strămoşilor arhetipali". Ion Ghinoiu îl consideră un personaj cu trăsături bivalente având „puteri miraculoase specifice zeilor sau eroilor din basme dar şi calităţi şi defecte specifice oamenilor".

Cel mai des ne este prezentat în varianta profană de bătrân cu barbă albă, vecin cu fratele său Moş Ajun. Creştinismul îl plasează „mai mare peste ciobanii din satul în care s-a născut Cristos", o figură apocrifă: „s-a născut înaintea tuturor sfinţilor".

Legendele despre acest ocrotitor al turmelor şi staulelor sunt strâns legate de cele privitoare la Maica Domnului. Acestea, aşa cum adăuga autorul mai sus citat, „ne introduc în peisajul etnografic al unui sat pastoral unde trăia Moş Crăciun şi unde avea case mari şi multe grajduri, coşare şi târle pentru vite". Aici, soseşte Maica Domnului care, venindu-I vremea să nască, bate la poarta lui Moş Ajun. Ştiindu-se prea sărac, Moş Ajun o trimite la fratele său bogat, Crăciun. Acesta, care în unele legende aşteaptă chiar vizita unui mare împărat aşa cum i se prorocise, refuză s-o primească şi o trimite să nască în grajdul vitelor. Nevestei moşului, Crăciuneasa, i se face milă de tânăra străină şi o ajută la naştere. În alte variante Crăciun lipseşte de acasă dar Crăciuneasa se teme cumplit de bărbatul ei şi nu poate oferi Maicii Domnului decât acest adăpost umil. În toate variantele însă ea rămâne prima moaşă din mitologia românească. Bătrânul Crăciun se înfurie cumplit când aude că străina a fost ajutată şi o pedepseşte aspru pe nevasta lui tăindu-i mâinile. Maica Domnului o sfătuieşte să atingă paiele din ieslea Pruncului şi femeia capătă două mâini de aur.

Înţelegând că în casa lui s-a petrecut o minune, Crăciun se căieşte devenind „primul creştin". În fiecare an, spre iertarea păcatelor el aduce daruri copiilor.

Peste această legendă s-au suprapus tradiţiile contemporane. Acestea sunt dintre puţinele care s-au răspândit de la vest la est şi de la oraş spre sat.

Moş Crăciunul zilelor noaste nu este altul decât acel Pere Noel sau Santa Claus lipsit de sacralitatea religioasă a sărbătorii creştine. Santa Claus sau Santa Klaus este de fapt Moş Niculae introdus şi el târziu în tradiţiile noastre, un personaj cu atribute similare primului. Exista în acest sens o legendă hagiografică apocrifă potrivit căreia Sfântul Nicolae şi-a dăruit averea unui om sărman gata să-şi prostitueze – din disperare – cele trei fete. Sfântul i-a aruncat pe geam trei bocceluţe cu aur reprezentând zestrea fetelor. Cu toată originea sa livrescă şi relativ recentă, noul Moş rămâne un personaj teribil de important pentru cei mici, aducând multă, multă bucurie în casele şi sufletele noastre.

CRĂCIUN

Crăciunul nu reprezintă doar o sărbătoare religioasă, ci şi un prilej de a te întâlni cu familia şi prietenii, un prilej de multă, multă bucurie. Credinţele religioase sunt adesea grefate pe alte credinţe şi superstiţii mult mai vechi, de aceea modul de a sărbători Naşterea Domnului este destul de diferit de la o ţară la alta.

În **FRANŢA** în ajunul Crăciunului are loc liturghia de la miezul nopţii, după care familia se adună în jurul mesei. Bunătăţile diferă şi ele de la o regiune la alta, dar în cea mai mare parte a ţării se oferă prăjituri ornate astfel încât să-l sugereze pe Pruncul Iisus. De asemenea, în Sud, familia nu se aşază la masă înainte de a oferi ceva de mâncare unui om sărman. În nordul ţării copiii nu mai primesc daruri de la Moş Crăciun, aceasta fiind sarcina lui Moş Nicolae, la 6 decembrie, dar se bucură de tot felul de reprezentări ale Staulului sfânt, reprezentări mergând de la dulciuri şi jucării la tablouri vivante şi spectacole.

În **RUSIA** Moş Nicolae are de asemenea atribute speciale datorită unor legende aduse în secolul al XI-lea de prinţul Vladimir care a călătorit la Constantinopol pentru a fi botezat.

În **ANGLIA** Crăciunul este o adevărată petrecere populară. Străzile răsună de colinde şi alte cântece, precum şi de jocuri încă de pe vremea regelui Arthur care, aşa cum spune legenda, a angajat special în acest scop artişti de tot felul. Bradul care se înalţă în Piaţa Trafalgar este întotdeauna un dar din partea norvegienilor, drept recunoştinţă pentru adăpostul care a fost oferit regelui lor în timpul celui de al doilea război mondial.

Unul dintre cele mai ciudate obiceiuri de Crăciun se practică în **SPANIA** şi se numeşte hogueras. Acesta constă în săritul peste focuri, sperându-se astfel într-o recoltă bogată. De mare popularitate se bucură scenele reprezentând Naşterea Domnului, scene splendid decorate şi stimulând concurenţa între creatori. Un alt obicei specific ţării este cel al leagănelor atârnate peste tot acolo unde se poate şi în care amatorii pot petrece clipe plăcute în acompaniamentul muzicii, în special al colindelor. Darurile sunt împărţite de Cei Trei Magi despre care legenda spune că au făcut un popas aici înainte de a ajunge la Pruncul Divin.

Trăsături comune există însă la toate aceste sărbători. Pretutindeni se aprind lumânări şi lampioane, sună clopote, se petrece, se fac daruri, oamenii se împacă unii cu alţii dacă au fost certaţi. Este cel mai curat mod de a aduce, pe lângă rugăciune, prinosul dragostei noastre.

Veselia Crăciunului nu ar putea fi atât de perfectă fără cetele de colindători care ne încântă cu cântecele lor. Colindatul este, aşa cum sublinia Ion Ghinoiu „cea mai răspândită şi mai complexă tradiţie a românilor". Obiceiul însă există la multe popoare şi îşi găseşte originea într-o veche practică romană, Calendele lui Ianuarie, echivalând cu sărbătoarea Anului Nou.

Colindele româneşti au mai puţină legătură cu creştinismul bisericii, după cum arăta Mircea Eliade, păstrându-se aici schemele unei gândiri pastoral-agrare. Colindele de Crăciun transmit mesajul nativităţii suferind influenţa descântecelor, trasmutând prin text, dans, recuzită, gesturi rituale, formule magice, urări de sănătate, rod bogat, împlinirea dorinţelor, căsătoria tinerilor. Colindele româneşti şi slave conţin multe elemente cosmice, pe lângă nelipsita grădină a Raiului în care se află Dumnezeu, Maica Domnului, Iisus şi un întreg alai de sfinţi şi de îngeri.

Steaua Magilor deschide un coridor cosmic între cer şi pământ pentru că în seara de Crăciun, ca şi în noaptea Învierii, cerul se deschide. Prin acest coridor Cristos coboară pe pământ pe o scară cerească. Motivul scării apare destul de frecvent în colindele româneşti. Uneori este confecţionată din ceară şi este deosebit de lungă. Are un sens unic, de la cer la pământ, fiind folosită o singură dată pentru coborârea lui Cristos după naşterea sa. Alteori, această scară apare sub forma unui arbore, ca o osie a lumii. Stelele au un statut aparte, fiind considerate candele cereşti sau făclii, motivul Stelei Magilor cristalizându-se ca un adevărat mit. Textele conţin de asemenea relicve ale sărbătorilor romane similare – Saturnalii, Calende, mergând până la ospăţul final, întocmit de colindători din darurile primite.

Apartenenţa colindelor la creştinism este însă integrală chiar dacă uneori descoperim în text elemente păgâne ca „Dumnezeu născut din piatră". Există şi modalităţi artistice de expresie. Unii colindători spun că au fost trimişi de împărat să strângă birurile aşa cum se recită într-un colind citat de B.P. Haşdeu.

Colindătorii se adresează gazdelor cu formule pline de politeţe ca „Boieri dumneavoastră!". Există colinde pentru copii şi altele pentru feciorii care se grupează în cete. Ceata este condusă de un vătaf iar vocile pot fi însoţite de instrumente mai mult sau mai puţin specifice. Cetele de colindători îşi împart satul, dar, dacă se întâlnesc, se înfruntă. Se spune că vor avea peste an atâtea bube câţi pumni au dat.

Petru Caraman a introdus şi noţiunea de descolindat reprezentând riposta vindicativă a colindătorilor în faţa cărora se închid porţile sau nu primesc darurile ce li se cuvin.

O, brad frumos!

Vechi legende româneşti pomenesc bradul ca pe un simbol al tinereţii veşnice. Mereu verde, era folosit la construcţia unei case, la nunţi şi mai ales la înmormântări dar nu de Crăciun. Petre Ispirescu povestea de astfel că, văzând pe fereastra unei case un brad frumos împodobit, a crezut că înăuntru se află un mort. Obiceiul s-a extins însă repede, mai întâi la oraşe şi apoi la sate, chiar dacă bătrânele din Teşcani îşi amintesc, pline de nostalgie, că singurul brad de Crăciun pe care îl vedeau în copilăria lor era cel de la conacul lui George Enescu, unde primeau şi daruri, atunci când se duceau să colinde.

Acest frumos obicei vine, după cum se ştie, din Germania unde încă din secolul al XVI-lea creştinii îşi împodobeau de Crăciun casele cu brazi, iar acolo unde pădurile de conifere erau prea departe construiau mici piramide din lemn şi le acopereau cu crenguţe verzi şi lumânări.

Există multe legende privitoare la originea bradului de Crăciun, dar cea mai cunoscută este legată de Sfântul Bonifaciu, un călugăr englez care a organizat biserica creştină în Franţa şi Germania. Se spune astfel că, pe când Sfântul călătorea printr-o pădure, a întâlnit un grup de păgâni adunaţi în jurul unui stejar uriaş, pregatindu-se să jertfească un copil zeului Thor. Sfântul a doborât stejarul cu un pumn făcând să crească în locul său un brad mic pe care l-a dăruit păgânilor convertiţi astfel la creştinism ca un simbol al vieţii. Mulţi cercetători consideră că bradul de Crăciun îşi găseşte originea într-o scenetă medievală care se juca întotdeauna pe 24 decembrie şi reprezenta izgonirea lui Adam şi a Evei din Paradis. Cum iarna în Europa era greu de găsit un măr încărcat de fructe, se folosea în acest scop un brad, de care se atârnau mere şi se împodobea cu lumânări simbolizând stelele.

În Anglia primul brad de Crăciun a fost împodobit în 1841 la castelul Windsor din iniţiativa Prinţului Albert, soţul Reginei Victoria. Multe case bogate au urmat imediat exemplul regal şi obiceiul s-a extins atât de repede încât în 1850 Charles Dickens descria un astfel de brad împodobit cu bomboane, fructe, păpuşi, mici instrumente muzicale şi tot felul de minunăţii, ca pe un lucru destul de des întâlnit.

Cei mai mulţi dintre americanii anilor 1850 considerau bradul de Crăciun o ciudăţenie, o reîntoarcere la păgânism. Spre sfârşitul secolului al XIX-lea, influenţele europene s-au dovedit puternice iar avalanşa de ornamente sosite din Europa i-a hotărât pe locuitorii Lumii Noi să-şi împodobească şi ei casele cu brazi până în tavan, mai înalţi decât în restul lumii.

Electricitatea a făcut din bradul de Crăciun un adevărat spectacol popular, plasându-l în pieţe publice şi în locuri de o deosebită importanţă.

Alegerea brazilor în acest scop devine o problemă majoră şi noi, ca români, nu ne putem gândi fără legitimă mândrie că în acest an piaţa Vaticanului este împodobită de un brad coborât din munţii noştri.

Sărbători creştine

Sfântul Ştefan

Sfântul Apostol Ştefan, pe care credincioşii ortodocşi îl prăznuiesc pe 27 decembrie, a făcut parte din rândul celor 70 de ucenici şi al celor şapte diaconi. Sfântul de neam iudeu, a fost martor al Patimilor şi Învierii Domnului. Înţelepciunea sa, harul propovăduirii, minunile pe care le făcea au atras ura iudeilor. Adus în faţa Sinedriului el îi ceartă pe judecători pentru necredinţa lor. Condamnat la moarte, este ucis cu pietre în afara cetăţii, trupul său rămânând pe locul execuţiei o zi şi o noapte. Înmormântat de creştini în mormântul lui Gamaliel este adus de preotul Lucian în biserica Sionului şi readus în biserica înălţată pe locul jertfei de împărăteasa Eudoxia. Aşa cum subliniază preotul Nicolae Barbu în cartea sa, mănăstirea Secu din ţara noastră păstrează moaşte ale Sfântului.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu (şef secţie), Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96

DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 401001085000 (lei)
•402001085030 ($) •402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
ION ŢUGUI
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
GEORGE CUŞNARENCU,
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

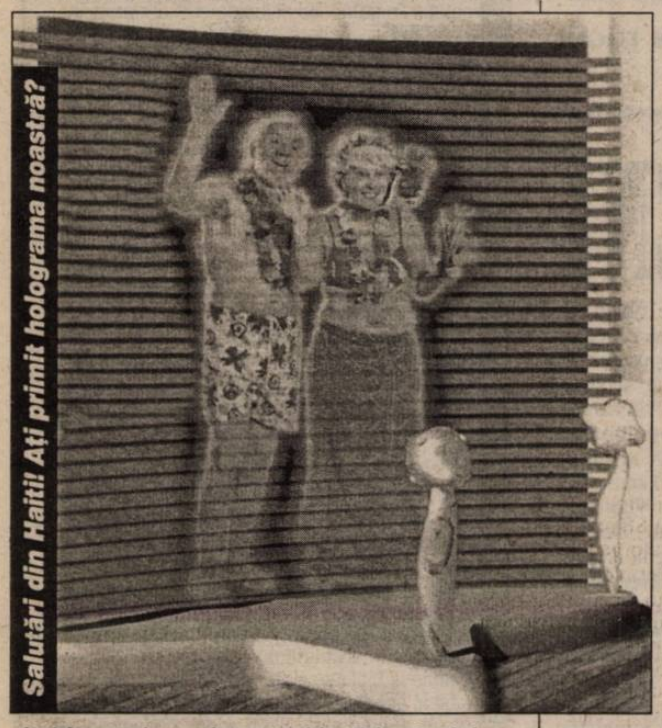
Șocul viitorului apropiat

VIAȚA PESTE 10 ANI

Dacă romanele ştiinţifico-fantastice ne-au obişnuit cu ameţitoare salturi peste timp, dintr-un trecut dinainte de epoca primitivă până în „viitoruri" de peste mii şi chiar sute de mii de ani, se pare că este ceva mai greu să reuşim să ne imaginăm lumea de peste... zece ani, să zicem. Pentru că nimeni dintre noi nu va fi „acolo" să verifice dacă cele imaginate pentru anul 100000, de pildă, vor fi aşa cum au fost prezentate, dar şansele sunt evident mult mai mari ca măcar o parte din noi să fim „pe aici" ca să vedem cum va arăta viaţa în anul 2010. Va fi ea aşa cum ne-o prezintă revista italiană Focus, preluând câteva din cele mai spectaculoase invenţii ale electronicii şi informaticii de astăzi? Va fi altfel? Rămâne ca dv., cititorii noştri, să decideţi. Noi nu facem decât să vă oferim o posibilă imagine a... noastră şi a obiectelor care ne vor înconjura şi de care ne vom servi. Şi cum indiferent de ce se va întâmpla, afacerile, mâncarea şi viaţa noastră de familie şi socială vor continua să se numere, cel puţin încă un deceniu, printre preocupările noastre principale, vă invit să le „vizităm"...

La taifas cu Bill Gates şi la braţ cu Claudia Schiffer

Probabil că cea mai radicală schimbare a următorilor zece ani va fi intrarea în forţă pe „piaţa" afacerilor şi a vieţii sociale, a hologramelor. Acestea, cum ştiţi, sunt un fel de „fotografii" tridimensionale care pot fi „transmise" electronic, substituindu-se „originalului", de care nu se deosebesc decât prin faptul că ...este suficient să treci mâna prin ele ca să-ţi dai seama că nu sunt decât „aer": este drept, un „aer" care vorbeşte, se mişcă, face tot ce face cel care este înlocuit. Aceia dintre Dv. care sunt deja obişnuiţi cu tele- şi videoconferinţele îşi pot imagina cu uşurinţă cum vor arăta ele



Salutări din Haiti! Aţi primit holograma noastră?

când în capul mesei va sta chiar Primul ministru sau când Bill Gates în ...holo-persoană va veni să prezideze o discuţie de lucru privind situaţia produselor inventate de el pe piaţa românească!

Mai mult: veţi avea chef de o plimbare prin Roma sau să pierdeţi timpul pe bulevardele Parisului alături de... Claudia Schiffer, de pildă; nimic mai simplu! Cu condiţia ca şi ea să fie de acord „să împrumute" holograme sale propria personalitate. Problemă care nu mai este atât de gravă în cazul în care părinţii sau copiii sau restul familiei nu au cum să ajungă la timp pentru a aprinde Pomul de Crăciun: îşi vor „trimite" hologramele şi totul va avea loc ca şi cum ar fi şi ei acolo! Cel puţin aşa arată promisiunile lui Stephan Bentos, din Grupul pentru Imagine Spaţială al MIT – super – celebrul Institut pentru Tehnologie din Massachussets. Şi lucrurile nu se opresc aici. Se apropie cu paşi repezi...

Nanoroboţii

Nu chiar peste 10 ani, dar peste 20-30, da! Roboţii viitorului apropiat vor fi atât de... mici, încât va fi nevoie să poarte prefixul „nano"! Ei vor „circula" pe autostrăzile nervoase şi sangvine ale corpului omenesc, înregistrând şi fotografiind totul şi orice, de la stabilirea legăturilor neuronale în creier, la modul în care se declanşează senzaţiile noastre. De ce? Simplu: aşa vom putea construi în fine modelul complet al creierului şi, după acesta, vom putea perfecţiona toate generaţiile viitoare de calculatoare. Aşa vom reuşi să „unim" creiere... „timide", care vor putea să împartă măcar aceeaşi realitate virtuală: chiar şi virtual, un sărut rămâne un sărut!

Şi tot un nanobot va fi şi „cărăbuşul casei" – o combinaţie de majordom-femeie de serviciu-bodyguard-secretar pesonal, care va strânge, într-un spaţiu nu mai mare decât cel al unui telefon celular, atâta informaţie şi atâtea instrucţiuni, încât va putea, efectiv, să îndeplinească toate „sarcinile" pe care stăpânul casei va dori să i le încredinţeze.

Bucătărie de plăcere

Şi cum să nu fie aşa, de vreme ce ea va deveni de fapt un... partener inteligent, cu care se vorbeşte, este adevărat, în limbaj electronic, dar va fi capabil de practic orice, de la comenzile făcute la alimentară, la stabilirea menu-ului, ţinând seama, evident, de necesităţile şi limitele caloriilor fiecăruia dintre „comeseni"!

„Viteză, convenabilitate şi aparate care să nu consume timp" – iată cerinţele cel mai des întâlnite la clienţi, după analizele efectuate de Kevin Caponechi, de la Laboratorul pentru Inovaţie şi Dezvoltare al General Electrics din Louisville. Soluţia? Din nou calculatorul! În câţiva ani va apărea pe piaţă un scaner portabil, de dimensiunea – aţi ghicit! – unui telefon portabil, capabil să citească codurile de bare de pe ambalaje şi să stocheze astfel tot felul de informaţii. „Creierul electronic al bucătăriei" va şti astfel şi câte calorii are voie să consume fiecare membru al familiei şi care este „situaţia stocului de alimente", astfel încât gospodina nu va fi niciodată luată prin surprindere de lipsa vreunui ingredient. S-a terminat uleiul, sau zahărul, sau mălaiul – calculatorul comandă direct la magazin şi din proprie iniţiativă (el având de altfel un post de observaţie... în lada de gunoi, unde „citeşte" etichetele pungilor terminate şi află astfel cum scade stocul!)

Grija faţă de om...

Dacă toate acestea s-ar fi petrecut pe alte vremuri, probabil că nu s-ar fi ratat ocazia de a se vorbi aşa! Şi chiar pe bună dreptate. Pentru că Universitatea din Texas a brevetat un „timbru electronic" care va putea fi aplicat pe fiecare dintre noi dar şi pe produse şi va permite aceluiaşi calculator să calculeze în timp real, cum se spune, şi nivelul de zahăr din sângele nostru şi să şi „vadă" dacă, de exemplu, carnea cumpărată are salmonela.

Şi cumpărăturile? Cu cine ne vom mai tocmi, pe cine ne vom înfuria că „nu lasă din preţ"? Ei bine, deşi „vechea modă" a cumpărăturilor va mai exista probabil doar în cărţi sau în... filme de epocă, „plăcerile" nu vor lipsi. Şi nici cozile! Doar că vom sta la „cozi on-line", urmărind cum variază preţurile de la un minut la altul din cauza fluctuaţiilor cerere-ofertă şi va deveni un adevărat talent să „plasezi" ordinul de cumpărare la magazinul care oferă cel mai bun raport calitate-preţ!

Şi dacă după atâtea cozi electronice şi discuţii on-line vă treziţi că vă întreabă cineva – sau vă întrebaţi singuri – ca într-o veche reclamă, *„dar cu dragostea cum staţi?"*, nu vă faceţi probleme. Pentru că până şi...

Cupidon se electronizează

Altfel spus, dragostea devine ...ştiinţifică! Nu este o formulare jurnalistică, ci „baza" pe care şi-a construit Michael Borer aparatul cu unde multidirecţionale pe care îl va lansa în curând. Acesta are în memoria sa caracteristicile „stăpânului" pe care îl serveşte şi nu face altceva decât să... caute în mulţime „sufletul pereche", cum ar fi spus demult poeţii. Adică, le „listează" acestora nivelul de educaţie, principiile morale, modalităţile favorite de petrecere a timpului liber şi evaluează rapid ...compatibilitatea.

Şi ca să fie totul cât mai eficient, vom putea purta pe noi un fel de tatuaje cu nanocristale care îşi vor schimba culoarea îndată ce ne dovedim îndrăgostiţi sau dispuşi să facem noi cunoştinţe. Ce vom spune atunci? Adio romantism? Sau poate bun venit...

Tamagochi cu dragoste

Nu se poate să fi uitat dispozitivele japoneze care au generat atâtea discuţii, făcându-i pe copiii Ţării Soarelui Răsare dependenţi de ele! Eficienţa Cupidonului electronic pe care intenţionează să-l lanseze în curând americanii a fost oarecum demonstrată de experienţa unui predecesor japonez: LoveGety, din care s-au vândut doar în anul 1988 peste două milioane de exemplare, declanşând printre tineri adevărate *„coups de foudre"*. Aşa că, dacă mai ţinem seama şi de Internet, pare că se apropie destul de repede clipa în care un dispozitiv fixat la curea ne va spune „Atenţie: dragoste adevărată la 10 metri pe dreapta!" Poate că vă veţi speria (puţin) la gândul că Ted Selker de la Laboratorul Media al aceluiaşi MIT vorbeşte despre experimente care permit de pe acum descifrarea personalităţii fiecărui om, aflat în faţa unui computer şi în felul acesta ...definirea sufletului-pereche. Poate nu veţi fi de acord când el spune că un calculator ştie să aleagă, mai bine decât un om partenerul perfect şi că doar aşa „vom ajunge să aflăm cine suntem cu adevărat, nu cine credem noi că suntem". Poate că Tamagochi-cu-dragoste ne vor da şi ele dureri de cap şi până la urmă vom căuta, totuşi, altceva... În fond, încă de pe acum suntem...

Conectaţi cu toată lumea

TUBUL – acesta este numele viitorului nostru partener media, aşa cum a fost selecţionat printre nenumăratele proiecte primite de către Ideo, o societate californiană care a ales şi celelalte prototipuri ce ilustrează articolul de faţă. „Tubul" ne leagă de tot restul lumii. Pentru că din el „iese" un ecran extrem de subţire, cu cristale lichide, care se poate conecta instantaneu la Internet, fără nici un fel de fire sau fibre, la simpla comandă vocală, şi ne permite accesul la orice ziar din lume sau la orice carte pe care dorim să o citim (iar dacă vrem să o şi avem pe hârtie, va fi suficient să dăm o nouă comandă vocală imprimantei pentru a face acest lucru în doar câteva clipe...). Aceasta în timp ce „calculatorul" se află

Computerul bun la toate!

instalat pe birou sau prins de perete şi transformat în televizor pentru a vedea meciul zilei, sau unul din copii l-a luat şi-l foloseşte pe post de videotelefon, sau un alt membru de familie l-a transformat în arhivă în care, folosind „E-quill" (călimara electronică) „scrie" cu ceea ce peste nu prea mulţi ani va fi „stiloul viitorului"...

Am uitat ceva?

Să recapitulăm deci: ne vom putea plimba oriunde în lume ...fără să ne mişcăm din fotoliu; va fi suficient să apăsăm pe un buton pentru ca să ne sosească direct acasă orice cumpărătură de care am avea nevoie; totul, de la bucătărie până la primul sărut, va fi perfect septic şi fără nici un risc; imaginile noastre şi imaginile prietenilor sau partenerilor de afaceri se vor putea întâlni oricând, fără vreo oboseală a vreunuia dintre noi... Vom fi singuri dar ...cu toţii împreună! Distanţele, barierele spaţiale nu vor mai exista. Cele temporale? Probabil că în alţi 10, 50 sau 100 de ani vom rezolva şi această problemă! Mai e ceva? Este drept că nu am vorbit de distracţie, de o şuetă cu prietenii la o cafea, de o bere pe malul lacului, de „entertainment" – dar probabil că viaţa, aşa cum va începe ea peste zece ani, va fi atât de simplă, de uşoară, de plină, încât cine o să-şi mai aducă aminte şi o să mai aibă nevoie de distracţie sau de prieteni sau de alte lucruri de felul acesta care ţin, nu-i aşa, de domeniul trecutului şi au ieşit din modă?

La telefon, amorul ştiinţific!

Pagină realizată de MIHAELA DOROBANŢU

Inexplicabilul de lângă noi

Revelaţiile Naşterii fundamentale

Naşterea lui Iisus, Dumnezeu întrupat, în Nazaret, din Fecioara Maria, care nu cunoscuse bărbatul, este întâia şi fundamentala zămislire spirituală prin Sfântul Duh, naştere anunţată prin bunavestire de către Îngerul Gabriel. Judecându-ne istoria până la acest eveniment sacru şi după împlinirea lui sacră, vom descoperi că voia lui Dumnezeu a fost să producă în lumea oamenilor, pe care i-a creat din iubire, o schimbare radicală, prin Iisus fiinţa spirituală trezindu-se la adevărurile esenţiale ale condiţiei sale pământeşti şi după trecerea trupului în materie. Ultimele două milenii de creştinism înseamnă o nouă istorie şi o nouă morală, dar şi conştiinţa vie a exigenţelor divine ce-i incumbă omului. Cum spune un text modern, „Christos atinge întreg arborele genealogic al omenirii. El este noul Adam: El introduce, în circulaţia vieţii omeneşti naturale, firave şi muritoare, un principiu de regenerare purificatoare, un germene de imortalitate, un raport de comunicare existenţială cu Christos, până la participarea împreună cu El în fluxul Sfântului său Duh, la viaţa însăşi a nesfârşitului Dumnezeu, pe care în virtutea lui Christos avem etern fericirea de a-L numi Tatăl Nostru"...

Într-adevăr, cu două milenii în urmă Dumnezeu s-a făcut om. Omul-Dumnezeu a înzestrat conştiinţa umană cu valori ale sacrului pe care firesc, evoluţia socială şi istorică a fiinţei create ar fi trebuit să le ducă până la cele mai înalte vibraţii ale sacrului universal. Dar influenţele retrograde, impurităţile istorice şi individuale au făcut ca istoria omului să se îndepărteze adeseori de principiile divine, să rătăcească vinovată către o artificializare a existenţei şi să ocolească mesajele Mântuitorului, învăţăturile Celui care s-a jertfit pentru mântuirea noastră şi viaţa veşnică. Revenim mereu la întrebarea: ce ar fi fost evoluţia noastră istorică în două mii de ani fără această hrană spirituală care ne-a călăuzit fiecare celulă a fiinţei pământeşti cu Adevărul revelat din întruparea lui Iisus în om? Iată că trebuie să evocăm involuţiile noastre, perpetua cădere care constituie cauza pentru care Iisus, cel pururi viu, îşi vesteşte prin prooroci revenirea în locul din care S-a înălţat la ceruri, iar acea revenire triumfală nu va putea fi altfel decât ca o ultimă trezire a oamenilor pentru o ultimă renaştere voită de divinitate...

Naşterea fundamentală este pentru noi, creştinii, momentul repetat al supremei bucurii. Iisus nu s-a născut, prin voia lui Dumnezeu, în palatele aristocraţiei antice, El nu este vegheat de auguri pământeşti şi nu este dăruit cu averi materiale sau simbolice, cum ar fi cerut-o uriaşa faptă dumnezeiască. Iisus se naşte în climatul simplităţii celei mai curate, într-o iesle, sărbătorirea evenimentului fiind marcată de semne cereşti, deoarece şi pentru Cer naşterea Mântuitorului a fost o mare bucurie...

Iisus, prin Naşterea Sa, ne aduce, de două mii de ani încoace, „Calea, Adevărul şi Viaţa". Să-i urmăm mesajele, învăţăturile, prin propria noastră participare la calea mântuirii, la adevărul ceresc şi la viaţa noastră de toate zilele dăruite Spiritului divin.

ION ŢUGUI

Dosarul gândurilor comunicante

CEI CARE SE TEM

◆ Ce s-ar întâmpla dacă forţele PSI ar fi la fel de evidente ca şi forţele cunoscute ale Naturii? ◆ A fi convins că ceea ce faci este bine nu este întotdeauna cel mai bun lucru

Cazul dramatic al lui Joe dezvăluie un aspect esenţial, chiar dacă mai puţin aşteptat, al cercetărilor de psihologie şi parapsihologie – fascinaţi de-a dreptul de obiectul (şi subiectul!) cercetării lor, investigatorii riscă să uite uneori cât de terifiante pot fi – sau pot deveni – experimentele, „trăirile" pentru subiecţi, pentru cei care trec prin asemenea experienţe!

Şi doctorul David P. Rogers, profesor şi cercetător în domeniul psihologiei şi al parapsihologiei la Universitatea Statului Carolina de Nord, pune o întrebare: ne-am gândit noi oare ce s-ar întâmpla dacă ceea ce nu-am obişnuit să numim „forţa PSI" ar fi la fel de „comună", la fel de evidentă, ca forţa de gravitaţie, de exemplu? Dacă manifestările sale nu ar fi numai discutate şi discutabile obiecte de studiu şi uneori aprinse contestări reciproce în timpul unor conferinţe de specialitate? Pentru unii – probabil foarte mulţi – „şocul" parapsihologiei nu există şi ceea ce numim îndeobşte „experienţe parapsihologice" sunt lucruri total benigne. Asupra altora însă, efectul unor asemenea experienţe poate fi terifiant. Şi numărul *acestora* este mult mai greu de estimat! După cum ţine să accentueze Dr. Rogers, probabil că numărul pacienţilor care trec prin laboratoarele de psihiatrie şi care încearcă o teamă uriaşă în faţa forţelor PSI este mult mai mare decât ne putem imagina!

Aflat în faza de programare a unei noi experienţe sau chiar în timpul desfăşurării acesteia, cercetătorul poate avea impresia că nu neapărat totul îi este permis şi că poate să facă orice, dar că (şi ce uşor este să te amăgeşti cu un asemenea gând!) „depăşirea" limitelor nu este atât de importantă şi, în consecinţă nu reprezintă un pericol. Şi, evident, lucrul acesta se întâmplă în absolut toate ştiinţele, de la fizică şi chimie la biologie şi la subdomeniul atât de sensibil al acesteia, genetica. Rezultatele, cum s-a văzut, şi nu o dată, pot fi uneori dezastruoase. În cazul psihologiei însă, putem spune că avem de-a face cu „circumstanţe agravante", pentru că aici subiectul ajunge să fie pus în faţa unor comportamente care, în condiţii normale, ar fi considerate „manifestări de nebuni". Pentru că subiectul „primeşte" o nouă personalitate, are loc un „clivaj" al personalităţii sale, cum îl numeşte Dr. Rogers, de care el, subiectul îşi dă perfect seama, chiar dacă investigatorul de multe ori îl ignoră! Prin spitalele/laboratoarele psihiatrice se perindă pacienţi care nu ar recunoaşte pentru nimic în lume că la un moment dat au participat la experienţe de parapsihologie în laboratoare locale şi nu fac lucrul acesta pur şi simplu de teama de a nu fi consideraţi nebuni! Mai mult chiar: de multe ori, nu doar că subiecţii sunt incitaţi în a ajunge la performanţe cu totul speciale, dar sunt încurajaţi să creadă pur şi simplu că „există ceva", ceva pe care ei pot ajunge „să-l stăpânească şi să-l manipuleze"...

MIHAELA DOROBANŢU

MESAJUL CĂTRE PĂMÂNTENI

Entităţile nepământene afirmă că sunt aici pentru a ajuta specia umană. *Forma* omenească trebuie păstrată. În acest scop *ei* colectează, de multe secole, sămânţă de la bărbaţi şi femei, dar şi de la nenumărate specii de plante şi animale, „pentru ca nimic să nu se piardă". Cunosc şi prevăd totul în lumea vie, cu excepţia acelor manifestări emoţionale care-l fac pe om *impredictibil*.

Pentru Fowler este clar însă că „*noi* suntem turma; *ei* sunt păstorii şi veterinarii". Din anii 40 prezenţa vizitatorilor a devenit mai marcată, întrucât armele nucleare şi poluarea mediului au devenit extrem de îngrijorătoare. Poluarea îşi manifestă deja efectele dezastruoase. De pildă, s-a constatat, oficial sau prin lucrări de cercetare, că în 1997, în dreptul Statelor Unite, datorită încălzirii globale, dispăruse 70% din planctonul Oceanului Pacific. Sau că, în urma utilizării pesticidelor, în ultimii cincizeci de ani cantitatea medie de spermă produsă de un bărbat s-a înjumătăţit, ceea ce, într-un timp nu foarte îndelungat, ar putea determina sterilitatea speciei umane. „Veghetorii" Pământului doresc să ne schimbăm atitudinea faţă de planeta noastră, faţă de tot ce e viaţă. Ei i-au declarat la un moment dat Betty-ei că „iubesc specia umană", adăugând însă, criptic, că „lucrurile au fost plănuite din timp" şi „mai bine să piară unii decât toţi".

Paralele cu experienţele din preajma morţii

Fowler remarcă numeroase trăsături comune între răpirile OZN şi istoriile raportate de persoanele revenite din moartea clinică. În ambele situaţii, cel în cauză a avut impresia că îşi părăseşte corpul, că se îndreaptă spre o *lumină*, trăind un sentiment de unificare. În ambele situaţii sunt întâlnite fiinţe luminoase, în robe lungi. Subiecţii înşişi devin lumină, comunică telepatic, au sentimentul că s-au întors *acasă*, nu doresc să mai revină pe Pământ şi înţeleg că lucrul cel mai important este *iubirea*. Fowler nu este singurul care a remarcat aceste paralelisme. Dr. Kenneth Ring, o autoritate în materie, se întreba, în lucrarea „Proiectul Omega" (1992), dacă nu cumva „lumea experienţelor în preajma morţii şi cea a răpirilor OZN, cu toate diferenţele, nu sunt totuşi... părţi ale aceluiaşi univers? Nu cumva stările din preajma morţii şi experienţa OZN au mai multe în comun între ele decât am crezut înainte?" şi Dr. John B. Alexander, tanatolog, spunea despre celé două tipuri de fenomene: „Cred că suntem confruntaţi cu o meta-fenomenologie. Ar putea fi chiar o cauză comună, în ciuda diferenţelor existente între factorii raportaţi".

Omenirea - o realitate parafizică

Aşa cum am mai amintit, s-a presupus că tehnologiile vizitatorilor sau sunt bazate pe legi ale fizicii, pe care noi nu le cunoaştem, sau posedă o natură *parafizică*. După spusele *lor*, omul nu este numai carne şi oase, acestea fiind doar „cochilia" în care se înveşmântează componenta noastră spirituală, „fiinţa de lumină". Astfel se explică faptul că unele răpiri sunt efectuate în trup, altele în spirit. Vizitatorii poartă grija *spiritului* în toate. Betty şi alte persoane răpite au fost, la un moment dat, transformate în fiinţe de lumină, pentru a avansa „pe un alt plan" al cunoaşterii, o etapă dintr-un lung proces de creştere, străbătut pas cu pas. Conform declaraţiilor notate de Fowler, totul în viaţa unui om, de la naştere până la moarte, este înregistrat de misterioşii noştrii supraveghetori. Evaluarea pe care ei o fac, pe această bază, determină care va fi pasul următor. Chiar şi răul îşi are rostul său în viaţa noastră, ca o contrapondere a binelui şi ca o permanentă provocare pentru liberul nostru arbitru. Şi cel mai greu atârnă în balanţă răul pe care-l facem lumii vii.

Dacă Fowler crede că vizitatorii „cenuşii" sunt creaţia „bătrânilor", în schimb el nu are curajul să emită ipoteze privind originea acestora din urmă. Se întreabă doar dacă noi suntem cei care am fost creaţi după chipul lor sau ei după chipul nostru, ori poate există o altă cauză comună. Concluzia finală a lui Fowler este că atât OZN-urile cât şi omenirea sunt o *realitate parafizică*.

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/51

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

Scepticism şi credulitate

UNICITATEA UNOR PREMONIŢII

De câte ori poate suferi o persoană un anume tip de fenomen parapsihologic? De ce nu se produc aceste evenimente, inexplicabile în mare măsură, într-un mod sistematic? Iată două întrebări la care specialiştii care studiază ştiinţific diverse cazuri nu pot încă să răspundă. Căci una din situaţiile cel mai des întâlnite este următoarea: după consumarea unui fenomen paranormal oarecare, subiectul în cauză nu reuşeşte să treacă testele specifice desfăşurate în laboratoare dotate cu aparate de supraveghere din ce în ce mai complexe.

Un caz petrecut într-o şcoală din Mouraix, Franţa, a şocat prin spectaculozitatea lui pe cei care l-au analizat. O tânără profesoară de fizică a leşinat în timpul desfăşurării unei ore de curs. După ce toţi parametrii metabolici au revenit la normal, doamna Florence Désaille a declarat că nu se mai prezintă la şcoală, întrucât „a aflat" (în timpul când era fără cunoştinţă) că se va produce o mare nenorocire cu acea clădire. Atât de înfricoşată şi de sigură pe sine vorbea despre „înştiinţarea" primită, încât conducerea şcolii a chemat autorităţile pentru verificări. Pe de altă parte, dna Désaille, devenită depresivă, a acceptat să fie „studiată" într-un institut de profil din Paris. Parapsihologii nu i-au descoperit nici o capacitate extrasenzorială şi i-au dat de înţeles că trebuie să urmeze un tratament psihiatric... Femeia nu s-a mai prezentat la post, mutându-se în alt oraş, dar continuând să-şi avertizeze elevii şi colegii asupra unui pericol iminent. După două luni şi jumătate, instalaţia de încălzire a apei din acea şcoală a explodat, din fericire în timpul nopţii. Acest caz s-a petrecut în urmă cu cincisprezece ani. De atunci, doamna Désaille a fost invitată în repetate rânduri la controale specifice, în Anglia şi SUA. Dar niciodată nu i s-a mai întâmplat să aibă vreo premoniţie, niciodată nu a reuşit să treacă de testele parapsihologice elementare. Cum se poate explica „accidentul"? Psihiatrul Philippe Fernandez vorbeşte de o experienţă de viaţă (poate un film, poate o lectură sau o relatare a cuiva) întipărită în inconştient şi care a fost conştientizată într-un moment anume, creând o senzaţie acută de insecuritate.

PAUL IOAN

Locul I pentru INVENTICA ROMÂNEASCĂ!

Fără nici un fel de îndoială, unul dintre cele mai importante evenimente din acest sfârşit de an îl reprezintă, pentru România, performanţa deosebită realizată la *Salonul Mondial al Inventicii, Cercetării şi Noilor Tehnologii „Eurêka”*, de la Bruxelles (13-18 noiembrie). A 50-a ediţie a manifestării şi a 10-a participare a cercetătorilor români a însemnat premierea tuturor celor 129 de invenţii şi inovaţii, cu care s-a prezentat ţara noastră: 68 de medalii de aur (dintre care 23 cu menţiune), 45 de medalii de argint şi 16 medalii de bronz. Pentru prima oară, România a obţinut marele premiu al juriului, cea mai importantă distincţie a Salonului, acordat pentru invenţia „Compoziţie bioartificială fibroasă şi minerală utilizată ca implant”, realizată de *dr. Maria Caloianu, dr. Radu Iordăchel, dr. Cătălin Iordăchel şi prof. dr. Mircea Dan Bucevschi,* de la Institutul Naţional de Cercetare-Dezvoltare pentru Ştiinţe Biologice, din Bucureşti (INCDSB). Acelaşi institut a primit şi premiul *Genius* al Asociaţiei Inventatorilor Ungari, pentru invenţia „Unguent terapeutic antireumatic şi antitraumatic pe bază de tioglicoizi din *Brassica oleracea*” – rezultatele generale plasând detaşat ţara noastră pe locul I, între toate ţările participante.

„Dacă ai idei, totul e să găseşti o cale de a le concretiza.”

Doamna dr. Maria Caloianu, cercetător principal gr.I, şefa Departamentului Biologia Reproducerii şi a Dezvoltării Ontogenetice şi sufletul INCDSB, a avut amabilitatea să acorde publicaţiei noastre un interviu extrem de interesant, din perspectiva rezultatelor concrete, practice, ale studiilor şi cercetărilor româneşti în domeniu. Vă oferim ideile de esenţă ale dialogului respectiv, menţionând de la început valoarea pentru domeniul sănătăţii, a muncii specialiştilor din INCDSB.

–Stimată doamnă Caloianu, vă rog să ne introduceţi puţin în laboratoarele institutului dumneavoastră!

– Ceea ce facem noi reprezintă tehnologii moderne, utilizate în valorificarea viului: cultiv un microorganism, îi stimulez biosinteza şi folosesc produsele de biosinteză, rezultate din activitatea celulară. Noi extragem componente proteice din ţesuturi animale, în special colagen. Din surse naturale, obţinem resurse biologic active – de origine vegetală sau animală – le caracterizăm şi, conform standardelor internaţionale, realizăm biopreparate – domeniu ce a devenit o piaţă foarte importantă şi o zonă de comerţ mondial util atât pentru sănătatea umană, cât şi pentru domeniul veterinar, agricultură, protecţia mediului. Biotehnologia tinde să acapareze tot mai mult din piaţa globală, pentru că e vorba despre fluxul permanent dinspre ţările dezvoltate şi produşii pe care-i lansează la export. Noi, ca ţară mai mică, încercăm să găsim nişele în care să ne putem exprima, fără să repetăm ceea ce alţii au făcut mai bine.

◆ Performanţă la vârf a cercetării româneşti ◆ Natura şi inteligenţa umană deschid căi remarcabile remedierii unor grave boli ◆ Biotehnologia – un potenţial extrem de valoros în România ◆ Invenţii extraordinare, în regim de austeritate: vor fi, oare, şi ele, trecute în „uitare”?

–Care ar fi explicaţia performanţelor cercetării româneşti, cu atât mai valoroase, cu cât ele au fost realizate în condiţii de lucru cel puţin vitrege?

– Aici intervin intuiţia şi specializarea umană, cercetătorul trebuie să aibă idei inovatoare faţă de ce se cunoaşte la un moment dat şi să găsească acel drum prin care să iasă în faţă, cu nişte rezultate concrete şi practice. De exemplu, noi am luat marele premiu la Bruxelles pe problematica legată de ingineria celulară, care poate da direcţii foarte valoroase. Suntem la început, nu prea avem mijloace, fonduri, nu prea suntem ajutaţi, dar avem idei şi, dacă ai idei, totul e să găseşti o cale de a le concretiza.

„Invenţia noastră stimulează regenerarea propriului ţesut.”

–Din punct de vedere al aplicabilităţii practice a cercetărilor dumneavoastră, cum ne puteţi descrie ceea ce aţi realizat?

– Să spunem aşa: cultiv celula, o folosesc să producă *„n”* componente active sau să multiplic şi să mimez *in vitro* modele funcţionale ale organismului, care în final pot duce la un implant pe care să-l transfer organismului bolnav sau pot chiar să fac o piele artificială; se numeşte „artificială”, dar e realizată tot din structuri celulare viabile. Se lucrează foarte mult pe ideea organizării fie a unei porţiuni, fie chiar a unui organ pe care să-l poţi transplanta. Deci, nu transplant de la un organism la altul, ci al unui organ obţinut *in vitro*, ca model funcţional, şi apoi trecut în structura organismului ce urmează să fie reparat. Propriu-zis, nu e un „organ artificial”, ci bioartificial. Noi am încercat repararea prin stimularea regenerării propriului ţesut. Să luăm ca model cartilagiul articulaţiilor osoase. Frecarea, presiunea, activitatea fizică sau boli diverse produc leziuni ce duc în final la proteze: la mână, la picior, la şold. Pe cale chirurgicală, se curăţă zona unde e „măcinat” cartilagiul, luăm porţiuni foarte mici de ţesut normal de la marginea rănii, în laborator separăm componenta celulară, iar celulele le multiplicăm *in vitro*. Le aducem la o fază în care sunt numeroase şi redevin metabolic active şi le continuăm dezvoltarea într-un suport colagenic. Celulele se dezvoltă în sistem tridimensional, apoi pot fi luate şi transferate direct pe plaga respectivă, care se acoperă. Deci, nu se face operaţie, doar se lasă câteva zile să se aşeze totul. După câteva luni, urmărind cu artroscopul, se vede cum zona afectată anterior revine la cartilagiul uniform. Intenţia noastră este de a stimula procesul propriu de regenerare.

– Pot exista reacţii secundare ale organismului, incompatibilitate?

– Când se foloseşte un bioprodus, primul test este cel al compatibilităţii. Tot ce obţinem e testat *in vitro*, pe diverse tipuri celulare, în condiţii diferite, pentru a stabili procesul de contact şi biocompatibilitatea între cei doi factori. Se păstrează varianta cea mai bună, restul se elimină. Noi avem avantajul că folosim colagen care nu creează respingere. Apoi, asociindu-l cu celulele pacientului, doar ajutăm şi dezvoltăm tipurile celulare, până începe să se stabilizeze organismul. Aduse înapoi, acestea nu sunt respinse, fiindcă aparţin chiar acelui organism.

„Putem realiza în România o puternică industrie biotehnologică.”

–Probabil că şi în acest domeniu există o concurenţă puternică, în planul cercetării mondiale. Cum reuşiţi să-i faceţi faţă cu brio?

–Avem, ca să zic aşa, un permanent dialog între ceea ce remarcăm, ce ştim, ne vin idei şi... progresăm. Noi trăim aproape exclusiv din banii pe proiectele câştigate la licitaţie, în ţară sau în afară. Anual, ne „împrospătăm” echipele cu tineri – şi avem într-un asemenea grup medici, biochimişti, biofizicieni, matematicieni, farmacişti, bioinformaticieni. Potenţialul uman e foarte mare şi, aşa cum străinii vin la noi să colecteze ciuperci sau plante medicinale, putem realiza în România o industrie biotehnologică bazată, de pildă, pe surse naturale regenerabile, în zone ecologice. Repet, idei avem, specialişti foarte buni avem; dacă am fi şi sprijiniţi, efectiv...

–Stimată doamnă Caloianu, să sperăm că factorii responsabili vor conştientiza acest lucru, cât încă nu e prea târziu. În numele cititorilor noştri, vă felicit pentru realizările dumneavoastră, care poate nu vor fi trecute rapid în uitare, cum se întâmplă frecvent şi nădăjduiesc să putem continua acest interesant dialog. Mult succes, mai departe!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Avem nevoie de un nou NOSTRADAMUS?

În multe din bilanţurile făcute de unii observatori ai fenomenelor globale ale anului 2001, printre marile probleme legate de ecologie, de economie şi-au făcut loc, cu o pregnanţă inimaginabilă, acum câteva luni, două tendinţe legate de viitor: ghicirea (intuirea) evenimentelor – reprezentată de astrologie – şi aşa-zisa forţare a evenimentelor, de care se ocupă vrăjitoria sau magia. Apetitul uriaş constatat de sociologi europeni şi americani are drept moment de referinţă tragica zi de 11 septembrie 2001. Prestigioase reviste precum „Le Figaro Magazin” sau „Reader's Digest” concluzionează, pe baza unor anchete sociale considerate reprezentative, că astrologia şi magia revin în forţă în interesul publicului, după puternica discreditare suferită de aceste ştiinţe oculte în secolul XVIII – atitudine care i-a avut în prim plan pe enciclopediştii francezi. Cum se explică această „revanşă a ocultismului”? Să fie vorba de ignoranţă şi credulitate, revigorate sub presiunea evenimentelor fără precedent din SUA?

2001 – Anul revoltei împotriva incertitudinii

Discret, în cercuri restrânse, sau mediatizate uneori cu isterie, prezicerile se ţin lanţ, într-un ritm sufocant. Sociologul englez Bert Cunningham apreciază că nu există o zi în care, în vreun colţ al lumii, să nu fie abordat subiectul viitorului în presa scrisă, audio sau video. Numărul prezicătorilor (astrologi şi nu numai) este astăzi de ordinul zecilor de mii în Marea Britanie şi se apropie de o sută de mii în SUA (datele sunt aproximative, nu există un astfel de „recensământ”, dar există vrăjitoria şi divinaţia ca meserii exercitate „pe faţă”, pe baza unor brevete de liberă practică). Un sondaj de opinie făcut în mai multe state europene, în SUA, Canada şi Japonia arată că aproape o treime din cei intervievaţi cred în astrologie, dar nu au apelat la serviciile nici unui astrolog, iar mai mult de două treimi au solicitat servicii de divinaţie la liniile telefonice specializate, prin corespondenţă sau la cabinetul unui „cititor în stele” (unde tariful este cuprins între 5 şi 25 de mii de franci francezi!). Amploarea fenomenului a depăşit-o pe aceea înregistrată în perioada interbelică şi de după cel ce-al doilea război mondial.

Evident, fiecare persoană îşi poate manifesta dreptul de a încerca să-şi afle viitorul, şansele în viaţă, starea sănătăţii etc. Însă avalanşa de clienţi ai astrologiei şi magiei diluează ceea ce am putea numi revolta colectivă împotriva incertitudinii, în dauna interesului individual. Jacques Lasault, un analist al operei lui Nostradamus, spune că „în zadar se amplifică fenomenul la nivelul individului, dacă nu apare un vizionar de talia lui Nostradamus (...) Dramele din 11 septembrie 2001 ar necesita existenţa unei capacităţi profetice la nivel mondial, întrucât trăim într-o lume a interdependenţelor şi intercondiţionărilor ireversibile”. Un nou Nostradamus cu o clarviziune planetară? Controversa declanşată de această idee pune în evidenţă o problemă permanentizată a celor care se ocupă cu divinaţia: credibilitatea printre contemporanii lor. Şi în subsidiar, o altă problemă la fel de spinoasă: ce se poate schimba dacă aflăm cu anticipaţie despre un eveniment îngrozitor, de genul unui atac chimic, nuclear sau biologic? Ar putea un nou Nostradamus să evite aceste dificultăţi? Greu de imaginat o astfel de situaţie.

Léon Barrinton, un alt critic al operei marelui vizionar francez, îl contrazice pe prof.Lasault, susţinând că nu se va putea naşte niciodată un „Nostradamus mondial”. În profeţiile sale, acest personaj de referinţă pentru ştiinţele oculte s-a limitat la Europa, „văzându-i” cu secole înainte şi pe Napoleon, şi pe Hitler, şi pe Franco, şi pe Mussolini... A putut istoria să le evite ascensiunea şi tot ce au întreprins aceştia? Nicidecum.

Un alt adversar al ideii conform căreia „ar fi nevoie de un clarvizionar la nivel planetar” este prof. american James Belucci. Acesta arată nu numai că fenomenul Nostradamus este unic, dar este şi interpretabil. Pe de altă parte, prof. Belucci – un sceptic convins în privinţa artelor divinatorii – face o comparaţie extrem de interesantă între doi „giganţi care au pipăit viitorul”, fiecare în felul lui; este vorba de „precizia” cu care a anticipat numeroase evenimente ştiinţifice Jules Verne şi de „ceaţa” din profeţiile nostradamice. Nici o ştiinţă ocultă (inclusiv astrologia) nu deţine instrumentele anticipative care să-i confere certitudine în aplicarea ei. De aceea, foarte puţine lucruri din opera verniană nu au devenit realitate, dar ceea ce se ascunde în alegoriile din „Profeţiile” lui Nostradamus nu vom şti cu exactitate niciodată (mai în glumă, mai în serios, prof. Belucci aminteşte de metafora leopardului prin care vizionarul îi vede şi pe Napoleon, şi pe Mussolini, ghicind parcă faptul că ambii s-au născut în zodia leului!)

Secolul contrastelor

Anul 2001, acum când filele calendarului s-au redus atât de drastic, ar putea fi caracterizat drept debutul unui secol al contrastelor. Ne vine în minte sintagma care a făcut ocolul Pământului în acea zi terifiantă pentru întreaga omenire: „nimic nu va mai fi ca înainte de 11 septembrie”. Acea înfiorătoare zi poate reprezenta – aşa cum am încercat să prezentăm în acest articol – şi o graniţă a mentalităţilor. Va triumfa fatalismul în dauna unei gândiri pozitive, la nivelul individului şi al colectivităţilor?

Povara fricii şi nesiguranţei îndeamnă din ce în ce mai mulţi semeni ai noştri să scruteze viitorul cu ajutorul astrologilor şi magicienilor. Pe de altă parte, toate domeniile cu adevărat ştiinţifice îşi continuă, cu un ritm alert, izbânzile. Trăim ca în veacul al XXI-lea, dar, totuşi, privim din când înapoi spre incomensurabila atracţie medievală, care este misterul zilei de mâine. Observatorii avizaţi ai fenomenelor sociale post-11 septembrie nu văd nici o contradicţie între aceste tendinţe. Numai că, nu puţini sunt aceia care atrag atenţia asupra unei vechi incompatibilităţi între religiozitate şi ghicirea viitorului. Acesta este unul din motivele pentru care nici Nostradamus nu s-a exprimat explicit, dorind să nu intre în conflict cu Biserica, ai cărei reprezentanţi l-au acuzat de magie, deşi în permanenţă întâlnim în corespondenţa sa precizarea că a avut revelaţii divine pe care le-a aşternut pe hârtie cu multă reţinere, pentru că a întrevăzut prea multe nenorociri. Dar despre diferenţele esenţiale dintre un mesaj divin (profeţie) şi un calcul astrologic vom vorbi cu alt prilej.

PAUL IOAN

ŞOCUL... KILOGRAMELOR

Un renumit nutriţionist, dr. Jacques Fricker, consideră că, „deşi preceptele dieteticii încep să fie mai bine înţelese, femeile continuă să mănânce mult, exagerat de mult". Ce este de făcut? Cum putem corecta această obişnuinţă devastatoare pentru silueta? Există o soluţie rapidă? Este firească oricând preocuparea pentru o siluetă frumoasă, dar mai ales acum înainte de Sărbătorile de Crăciun.

Dr. Jacques Fricker ne asigură că o zi de dietă poate face minuni. Punerea aparatului digestiv în repaus, din când în când, este benefică. O zi de dietă, prin efectul depurativ pe care îl are acţionează eficient şi asupra tenului, dându-i o strălucire aparte. Efectul său principal se răsfrânge însă asupra liniilor trupului. O zi de dietă, ce urmează altei zile cu o alimentaţie uşoară, poate echivala cu o pierdere în greutate de 1 kilogram. O asemenea zi poate reprezenta şi începutul unui regim de slăbit bazat pe un consum minim de calorii. În ziua respectivă puteţi să beţi lichide suficiente: apă minerală, ceaiuri din plante, sucuri de legume. Seara puteţi mânca o cină uşoară: legume fierte în aburi, un iaurt. Nutriţionistul citat recomandă pentru ziua următoare, reluarea, progresiv, a alimentaţiei normale. La micul dejun, sunt suficiente un ceai sau o cafea slabă, o felie de pâine cu unt, un iaurt. La prânz, o friptură de mânzat, pui la grătar sau peşte, cu sote de legume. Ca desert, ideal este un fruct. Dacă după acest program nutriţional aţi slăbit un kilogram, puteţi repeta soluţia şi în săptămâna următoare.

Eleganţă şi rafinament

Dacă nu v-aţi pregătit rochia pe care o veţi purta la „întâlnirea" cu... 2002, vă sugerăm câteva modele. Linia simplă nu face decât să sublinieze frumuseţea trupului dv.

Gastronomice

Pentru meniurile de sărbători, câteva „idei gastronomice" mai speciale:

CRAP UMPLUT

Sunt necesare: *1 crap de aproximativ 1 kg, 250 g ciuperci, o ceapă, 2 ouă, 2 linguri unt, miezul de la 3-4 felii de pâine, 1/2 pahar smântână, sare, piper, pătrunjel.*

Se călesc ciupercile şi ceapa în unt. Se iau de pe foc şi se adaugă miezul de pâine înmuiat în lapte şi gălbenuşurile. Se amestecă bine, apoi se pun albuşurile bătute spumă, sare, piper şi pătrunjel tocat mărunt. Cu această compoziţie se umple peştele, bine curăţat şi spălat. Se coase burta peştelui, se pune într-o tavă unsă cu unt, apoi se pune unt şi pe peşte. Se lasă la cuptor, iar după 15 minute se toarnă deasupra smântâna.

PUI UMPLUT

Sunt necesare: *un pui, ficăţei de pasăre prăjiţi, 2 cepe, 2 ouă, sare, piper, nucşoară.*

Ceapa tocată mărunt se căleşte, apoi se pun ficăţeii, amestecând pentru a nu se rumeni prea tare. După ce s-au răcit puţin, se adaugă condimentele, gălbenuşurile şi la sfârşit albuşurile bătute spumă. Se umple puiul cu această compoziţie, se coase sau se prinde bine cu câteva scobitori. Se unge cu unt şi se lasă la cuptor, la foc potrivit, timp de 60 de minute.

TORT-ŞARLOTĂ

Sunt necesare: *8 ouă, 1/2 l lapte, 2 căni cu zahăr, 4 linguri gelatină, 4 linguri de făină, vanilie, cacao, rom, frişcă.*

Se dizolvă gelatina într-un pahar cu apă rece, amestecând din când în când. Se separă albuşurile de gălbenuşuri. Gălbenuşurile se freacă împreună cu zahărul, se adaugă făina, laptele, gelatina. Se continuă, la foc mic, până ce crema este suficient fiartă. Se lasă apoi să se răcească. Albuşurile se bat spumă cu o cană de zahăr. Se amestecă uşor cele două compoziţii, apoi se împart în două cantităţi egale. Într-una dintre compoziţii se adaugă zahăr vanilat şi coajă rasă de portocală, iar în cealaltă, cacao şi rom. Compoziţia albă se toarnă într-o formă, pe un celofan ud, iar cealaltă, în altă formă, de aceeaşi dimensiune. Când s-au răcit, „discurile" se suprapun, iar între ele se pot pune pişcoturi sau felii de portocală sau mandarină. Se ornează cu frişcă şi ciocolată rasă.

Dosarele frumuseţii

Cei preocupaţi de frumuseţea feminină oferă azi sexului frumos pudre, creme, uleiuri şi săruri capabile să relaxeze, să catifeleze pielea sau să o revigoreze. Soluţii blânde, dar eficiente în lupta cu stresul cotidian. Efectul obţinut rapid depinde de ceea ce picurăm în apă: lapte (praf), esenţe de plante sau alge. Acest tip de băi acţionează prin impregnarea porilor. Sub acţiunea căldurii şi umidităţii porii de pe întregul trup

DE SĂRBĂTORI ÎN FORMĂ MAXIMĂ

se dilată şi captează elementele benefice. Aromoterapia completează excelent acţiunea băii gândită şi ca remediu al stresului cotidian. Şi cum de Sărbători trebuie să fiţi în formă maximă, acordaţi-vă timpul necesar. Puteţi reda aspectul catifelat şi mătăsos epidermei cu ajutorul unor băi cu lapte. ◆ Bogat în proteine, laptele este un remediu excelent împotriva deshidratării. Câteva linguri de lapte praf, ce dau apei o culoare alb-opalescentă transformă totul într-o baie de sănătate.

◆ Alcătuind un film protector, izolant, uleiurile folosite la baie permit menţinerea echilibrului epidermei.

◆ Testele efectuate au demonstrat că mirosurile au o influenţă psihologică sau fiziologică asupra comportamentului. Astfel, unele esenţe pot avea un efect dinamizator. În Japonia, un grup de cercetători a demonstrat că diverse mirosuri pot servi drept... ceasornic. Dacă la o anumită oră se răspândeşte în încăpere o esenţă de pin sau eucalipt, automat cel ce doarme se trezeşte din somn. Efectul demonstrat poate fi folosit pentru a obţine o stare fizică şi psihică bună, de prospeţime. Uleiul vegetal de baie cu pin sau cu mentă, tonifică organismul.

Esenţa aromatică cu eucalipt, de culoare verde intens, dă senzaţia de prospeţime.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 10% a costului tratamentului cosmetic şi de îngrijire corporală, pe baza talonului de mai jos:

TALON nr. 49
Valabil până pe data de: 27 DECEMBRIE 2001

Nume _____
Prenume _____
Doresc un tratament cosmetic la **API-ESTETIC,**
Bucureşti, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 092824212.

REDUCERE 10%

Reflecţii psihologice

SĂRBĂTORILE, „xeroxul" vieţii de familie

Din negura timpului oamenii au inventat ritualuri şi sărbători care le ofereau ocazia să se întâlnească şi să petreacă împreună. În zilele noastre nu mai e nevoie să se aştepte Sărbătorile de Crăciun sau de Anul Nou drept pretext pentru a savura bucate speciale, a dansa, a asculta muzică alături de rude şi prieteni. Sărbătorile au pierdut caracterul lor de evenimente excepţionale ce reprezentau repere de neuitat în monotonia vieţii. Astăzi, spun psihologii, sărbătorile sunt o oglindă fidelă a vieţii fiecăruia. Aşa se explică importanţa cu totul diferită pe care fiecare o acordă sărbătorilor. Unii se simt obligaţi să respecte tradiţiile şi se simt excelent în preajma Sărbătorilor de Crăciun şi de Anul Nou. Pentru alţii petrecerile de Revelion sunt adevărate suplicii. Acestora, explică psihologii, sărbătorile le dau sentimentul că îşi pierd propria identitate şi că ar trebui „să joace cum li se cântă". Valorile individuale, precum libertatea de a se destinde sunt mai profund conturate decât valorile colective, ce presupun respectarea regulilor grupului social sau ale familiei. Sărbătorile colective îi pot împiedica pe unii să se simtă în largul lor şi din cauza unor dificultăţi obiective. Totul este o chestiune foarte personală. Crăciunul şi Revelionul pot fi sărbători vesele atunci când reunesc o familie fericită, dar pot fi şi o penibilă obligaţie. Obligaţia de a-ţi revedea părinţii, de exemplu, care, uneori, suportă mai greu inerentele situaţii conflictuale ivite de-a lungul anului. Revelionul, cu acele tradiţionale întâlniri cu prietenii îi poate pune pe unii în situaţia de a se confrunta cu propria solitudine, mai puţin pregnantă în restul anului.

Sărbătorile sfârşitului de an sunt un xerox, o fotografie perfectă, neretuşată a vieţii de familie şi sociale.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Mai multă sănătate pentru tine!

Toată lumea spune că „sănătatea e mai bună decât toate". Şi, dacă într-adevăr, credem în această afirmaţie, în mod obligatoriu trebuie să avem grijă de ea. Chiar dacă progresele medicinii din ultimele decenii sunt cu adevărat spectaculoase – aproape fiecărei boli îi sunt destinate tehnici performante de tratament şi produse farmaceutice de ultimă oră – e de preferat să nu ajungem în situaţia de a apela la ele. În plus, nu-i rău să ne amintim că, de multe ori, nici metodele teraputice cele mai sofisticate, nici cei mai renumiţi specialişti nu pot repara consecinţele unor obiceiuri nesănătoase. Nu-i o vorbă goală faptul că printr-un stil de viaţă sănătos, putem ţine bolile departe de noi. Ce-ar trebui să facem? Acum, la sfârşit de an, să facem un bilanţ al propriilor noastre obiceiuri – şi mai bune şi mai rele! – şi să ne propunem ca, în viitor, să dăm mai multă importanţă formării şi cultivării deprinderilor care ne ajută să ne păstrăm sănătatea. Aşadar, să luăm aminte la...

8 FACTORI DECISIVI

1. Alimentaţia. *Este obiceiul care influenţează cel mai mult sănătatea noastră. Dar nu numai felul de mâncare afectează hotărâtor organismul nostru, ci şi ritmul, şi timpul alocat meselor. Specialiştii ne spun mereu că e important să învăţăm să hrănim potrivit nevoilor proprii fiecărui organism, într-un mod plăcut şi sănătos, adică în funcţie de vârstă, activitate, etapă specifică unei vieţi normale etc.*

2. Aerul. Se ştie deja: se poate supravieţui mai multe săptămâni fără a mânca, mai multe zile fără a bea apă, dar fără a respira nu putem trăi mai mult de 3-4 minute, şi asta în cel mai fericit caz. Oxigenul din aer este indispensabil vieţii şi avem un singur mod de a obţine acest oxigen: respirând. Dar mai există o condiţie care nu vizează neapărat supravieţuirea de moment, ci protejarea de lungă durată a sănătăţii: respirând *aer curat*. Un obicei bun este să începi ziua respirând profund un aer cât mai proaspăt (măcar în faţa ferestrei deschise); şi, nu în ultimul rând, să profiţi de toate ocaziile care ţi se oferă pentru a ieşi în natură, unde aerul este mult mai curat decât în zonele aglomerate. Creierul şi tot organismul vor funcţiona cu mult mai bine dacă veţi respira un aer cât mai nepoluat. Nu uitaţi că respiraţia este prima funcţie a vieţii.

3. Apa. *Se spune că apa este „dizolvantul universal" al materiei vii. Aproximativ 60% din corpul nostru este alcătuit din apă. Rinichii au nevoie de apă pentru a putea filtra sângele şi a elimina prin urină substanţele toxice pentru organism. Aparatul digestiv are şi el nevoie de apă pentru a uşura tranzitul intestinal şi, deci, pentru a evita constipaţia. Fără apă, pielea nu s-ar păstra netedă şi strălucitoare iar oasele nu şi-ar menţine tăria şi, totodată, elasticitatea. Avem nevoie însă de apă nu numai pentru asigurarea funcţiilor organismului, ci şi pentru păstrarea igienei corporale, o modalitate de a ne feri de îmbolnăviri de tot felul. Medicii ne recomandă să bem cel puţin şase pahare de apă pe zi (vara chiar mai mult). Ingestia a două pahare cu apă (sau ceai de plante), dimineaţa, pe nemâncate curăţă stomacul de reziduurile (mucozităţile) ce se depun în timpul nopţii. În ceea ce priveşte apa aplicată extern, aceasta are o mare putere curativă, cunoscută încă din antichitate. Tehnicile de hidroterapie, fie că sunt aplicate într-o staţiune balneară, fie acasă (duşuri, băi generale cu plante sau esenţe pentru relaxare etc.) pot rezolva sau alina cel puţin numeroase suferinţe.*

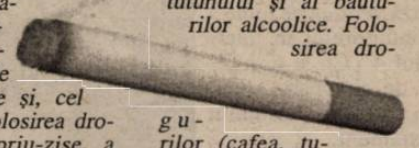
4. Soarele. **Este principala sursă de energie pentru planeta noastră. În ceea ce priveşte lumina solară, aceasta este indispensabilă vieţii şi păstrării sănătăţii. Cu ajutorul ei, organismul uman fixează vitamina D şi calciul iar radiaţia ultravioletă (sub gradul de risc) lucrează ca un dezinfectant capabil să distrugă germenii patogeni. Lumina solară are un efect benefic, esenţial şi asupra psihicului: s-a dovedit că în timpul iernii, când sunt mai puţine zile însorite şi orele de întuneric predomină, frecvenţa depresiilor nervoase creşte.**

5. Exerciţiul fizic. *Corpul nostru poate fi asemănat cu o maşină destinată mişcării, cu un aparat care, lăsat în inactivitate, rugineşte, se defectează. Este un fapt unanim demonstrat că exerciţiul fizic combate hipertensiunea arterială, evită obezitatea şi menţine în formă tot organismul. Cel mai bun exerciţiu fizic şi, mai ales, la îndemâna tuturor, care poate fi practicat fără restricţii şi cheltuieli financiare, este mersul pe jos. Un vechi proverb spune că toţi avem doi medici: piciorul drept şi piciorul stâng. Statisticile arată că persoanele care fac săptămânal cel puţin*

patru şedinţe de exerciţii fizice, de minimum 30 de minute, prezintă un risc scăzut de infarct şi de îmbolnăviri respiratorii.

6. Odihna. Cum au explicat medicii faptul că majoritatea atacurilor cardiace au loc între orele 9 şi 12 noaptea şi aproape întotdeauna după o zi (sau o perioadă) suprasolicitantă din punct de vedere fizic şi desfăşurată pe fondul unei tensiuni nervoase excesive? Au explicat-o aducând în discuţie un motiv de necontestat: depăşirea limitei de rezistenţă a organismului, forţarea lui să funcţioneze „în foc continuu", fără a i se permite momente de... reîncărcare a bateriilor. Dar, organismul are nevoie şi de timpi de refacere. Toate celulele corpului nostru au nevoie de o perioadă suficientă, zilnică, de odihnă. Aceasta trebuie să fie regulată, de cel puţin şapte ore pentru adulţi. Şi, pe lângă odihna zilnică, organismul are nevoie şi de alte perioade de odihnă: cea săptămânală (cel puţin o zi) şi cea anuală (a concediului). A te odihni cu regularitate este un obicei sănătos, este, în ultimă instanţă, o necesitate biologică, exact cum este hrana.

7. Refuzul drogurilor. *Dintre toate vieţuitoarele planetei, omul, deşi dotat cu raţiune, este singura fiinţă care îşi distruge cu bună ştiinţă sănătatea folosind drogurile. Nocivitatea excesului de cafea şi alcool, obiceiul fumatului, administrarea nejustificată de medicamente şi, cel mai grav, folosirea drogurilor propriu-zise, a fost cu prisosinţă demonstrată. Dacă dorim să avem o minte trează şi sănătoasă, trebuie să evităm orice substanţă care alterează mecanismul delicat al creierului şi sistemului nervos. Stimulenţii obligă organismul să funcţioneze în condiţii forţate, ceea ce îl predispune la deteriorare şi îmbolnăvire. Organizaţia Mondială a Sănătăţii apreciază că principala cauză evitabilă a îmbolnăvirilor în lume este consumul tutunului şi al băuturilor alcoolice. Folosirea drogurilor (cafea, tutun, alcool, cocaină etc.) începe moderat, sub pretextul dobândirii unei stări psihice mai bune, şi sfârşeşte prin folosirea lor în cantităţi din ce în ce mai mari, pentru a diminua suferinţa.*

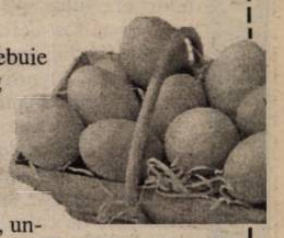


8. Gândirea pozitivă. Nu e uşor de păstrat acea benefică pace mentală şi sufletească în mijlocul atâtor tensiuni şi probleme pe care ni le pune în faţă viaţa modernă. Totuşi, echilibrul mental este un factor esenţial pentru sănătate şi el trebuie păstrat prin orice mijloace. Statisticile medicale demonstrează că persoanele pesimiste, depresive sunt afectate mai frecvent de cancer şi de alte boli grave. Nu întâmplător, psihologii şi pediatrii ne îndeamnă să ne formăm obiceiul de a privi aspectele vieţii de zi cu zi cu mai mult calm, să nu ne lăsăm copleşiţi de supărare pentru lucrurile mărunte şi fără importanţă esenţială în existenţa noastră, să ne cultivăm încrederea în forţele proprii, să nu ne risipim energia lamentându-ne, în loc să căutăm soluţii la problemele cu care ne confruntăm. Să nu uităm nici un moment că buna dispoziţie mentală şi psihică influenţează în mod hotărâtor buna funcţionare a organismului nostru.

O lămâie de greutate mijlocie (200 g) conţine 18 mg de vitamina C. Potrivit O.M.S., 30 mg de vitamina C sunt suficiente pentru a acoperi necesităţile zilnice. Un litru de lapte conţine 20 mg, dar rezerve mari de vitamina C se găsesc în măceşe, kiwi, ardei, varză, portocale, căpşuni, spanac, ridichi, roşii, mazăre verde, ananas.

Alimente sub formă de... COMPRIMATE

❖ Fibrele vegetale sunt constituite din celuloză, ele nu se absorb prin intestin şi tocmai de aceea s-a crezut mult timp că sunt inutile organismului. Cercetările au demonstrat însă că nu există nici un component din alimentele naturale care să fie nefolositor organismului, fiecare având un rol important în buna funcţionare a acestuia. În lipsa resturilor alimentare neasimilabile (furnizate de fibre), la nivelul intestinului gros se produc numeroase perturbări, de la aşa-zis „banala" constipaţie, până la hemoroizi şi cancer de colon. Legumele (în special varza) şi fructele proaspete (merele, îndeosebi) sunt o sursă ideală de fibre vegetale.



Dieta zilnică ideală nu trebuie să depăşească 300 mg de colesterol. Lăsând la o parte grăsimile de origine animală care vorbesc de la sine despre încărcătura de colesterol (slănina, costiţa, carnea grasă, ouăle în exces etc.), untul şi mezelurile sunt şi ele depozitare importante din acest punct de vedere. De exemplu, 100 g de unt are 250 mg de colesterol, iar 100 g de mezeluri, aproximativ 100 mg. De menţionat este faptul că nu trebuie să se renunţe total la grăsimea din dietă deoarece organismul va fi privat de acizii graşi esenţiali, fapt care poate atrage după sine întârzieri de creştere la copii şi tineri, uscarea pielii, riscul apariţiei dermatitelor, afecţiuni nervoase, genitale etc.

❖ Legumele, verdeţurile şi fructele conţin o cantitate îmbelşugată de fier, suficient pentru a acoperi necesităţile zilnice ale unei persoane. Totuşi, absorbţia fierului provenit din vegetale se realizează mai greu decât a celui furnizat de carne. Ideală este combinaţia între cele două tipuri de alimente (de origine animală şi vegetală), absorbţia fierului din carne fiind favorizată de bogăţia de vitamina C din legume.

Până nu demult, fructele oleaginoase uscate (nuci, alune, migdale, arahide etc.) erau considerate un produs alimentar suplimentar, bun de „ronţăit" la mesele festive, dar fără o valoare nutritivă deosebită. Cercetările au dovedit însă că acestea sunt o sursă importantă de proteine, acizi graşi nesaturaţi (extrem de favorabili organismului) şi minerale (în special calciu şi fier). O mână de nuci consumate zilnic contribuie la reducerea colesterolului din sânge. Piureul de migdale, crema de arahide sau alte sortimente industriale pe bază de fructe oleaginoase sunt la fel de favorabile sănătăţii.

❖ Meniurile bazate preponderent pe carne şi produse din carne, mâncarea celor care se declară „carnivori înrăiţi" reprezintă un serios factor de risc pentru sănătate. Mezelurile, uneori şi carnea (în special cea de import) sunt de obicei tratate cu nitriţi, aditivi, coloranţi sintetici, conservanţi, pentru a se evita alterarea rapidă şi descompunerea şi pentru a avea aspect cât mai apetisant. În intestinul uman, aceşti aditivi se pot transforma în substanţe cu efect cancerigen. Ca să nu mai vorbim de creşterea implicită a nivelului colesterolului, cu repercusiuni asupra venelor şi arterelor. În plus, carnea şi mezelurile conţin mult colagen care îngreuează şi încetineşte digestia, cauzează putrefacţii intestinale şi supraîncarcă aparatul digestiv. Chiar şi în cazul „carnivorilor", un echilibru între cantitatea de carne zilnică, legume, fructe şi lactate este o alegere înţeleaptă.

Curele repetate de slăbire, bazate pe restricţionarea meniurilor doar la salate din verdeţuri, pun organismul la grele încercări, subminând sănătatea. Pentru ca o dietă de slăbire să nu dăuneze sănătăţii fizice şi psihice, trebuie menţinută proporţia corectă între diferiţi factori nutritivi, reducând doar cantitatea lor. Organismul nu poate funcţiona normal, performant, doar cu hidraţi de carbon (alimente bogate în amidon – cartofi, orez, paste făinoase, cereale etc.), doar cu grăsimi sau doar cu proteine, chiar dacă, teoretic acest lucru este posibil, căci în fiecare din aceşti factori nutritivi se pot obţine caloriile necesare. Dar, în realitate, acest fapt induce un dezechilibru metabolic grav. Ideal aşadar este să se păstreze o anume proporţie: hidraţi de carbon (55-75%), grăsimi (15-30%) şi proteine (10-15%).

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

CREIERUL, CONTINENT NECUNOSCUT

Mult dorita hartă a creierului se îmbogăţeşte continuu cu noi zone „defrişate" de neurologi. Rezultatele obţinute recent de două echipe de specialişti din Franţa şi SUA au dezvăluit, în sfârşit, unul din secretele magistralei gândiri abstracte a lui Einstein. Aproape jumătate de secol nu s-a putut da o explicaţie coerentă afirmaţiei marelui om de ştiinţă care spunea că poate rezolva cu o uşurinţă formidabilă diverse ecuaţii algebrice datorită unor „ asocieri de imagini mai mult sau mai puţin clare". Iar savantul veacului XX avea dreptate.

O anomalie edificatoare

O etapă esenţială în localizarea zonelor cerebrale implicate în efectuarea cu uşurinţă a operaţiilor matematice a fost punerea în evidenţă a două sisteme cognitive separate dar complementare. Astfel, cu ajutorul testelor efectuate pe loturi importante de subiecţi au fost definite un sistem congnitiv legat de limbaj, implicat în calculele exacte, şi un sistem cognitiv asociat vederii, pentru operaţii aproximative. Experimentele au arătat că efectuarea de adunări (relativ simple, de numere cu două cifre) exacte cu voce tare şi într-o limbă străină (dar familiară celui testat) este mult mai greoaie decât efectuarea de calcule aproximative, în aceleaşi condiţii. De asemenea, persoanele care suferă de tulburări de vorbire (afazie) nu numai că nu pot efectua nici un calcul exact sau aproximativ, dar

Cine poate fi un bun matematician?

rezultatele operaţiilor pe care le fac sunt uneori aberante. Cu ajutorul imageriei cerebrale pe bază de rezonanţă magnetică, s-au pus în evidenţă zonele implicate în cele două tipuri de operaţii. Sistemul cognitiv asociat limbajului este plasat în lobul frontal inferior stâng, iar cel legat de vedere în lobii parietali inferiori şi în „şanţurile" intraparietale. Ei bine, tocmai extremităţile acestor din urmă lobi erau mai mari la Einstein cu 15 la sută! Oare acesta să fi fost, totuşi, unicul motiv pentru care el a avut acea prodigioasă carieră?

Complementaritatea dintre cele două moduri de funcţionare a creierului este relevată şi de faptul că unele persoane reuşesc să facă diverse analogii atunci când au de-a face cu oceanul de abstractizări ale matematicii. Sistemul cognitiv asociat vorbirii acţionează cu simboluri în cifre, numere şi cuvinte – de exemplu, cifrei nouă îi este asociat cuvântul cu pricina şi simbolul lui în cifre arabe. Dar dacă, instinctual sau în urma unor exerciţii, ne putem imagina că unei cifre sau unui număr îi corespunde o anumită cantitate sau o anumită lungime a unei rigle sau a unei porţiuni de drum, (gândire analogică), atunci calculele noastre vor fi mai rapide şi cât se poate de exacte.

Evident, biomatematica este la început de drum. Ne putem explica de ce o persoană care are probleme mentale nu poate face operaţii aritmetice, însă nu mai putem desluşi (deocamdată) prin ce mecanism neurofuncţional ea poate număra beţele unei cutii de chibrituri care sunt desfăşurate pe masă şi poate descompune numărul respectiv (evaluat foarte repede şi corect) în numere prime (caz prezentat de neurologul englez Oliver Sacks în celebra sa carte „Omul care şi-a confundat nevasta cu pălăria"). Existenţa „idioţilor matematicieni" rămâne un mister al seifului gândurilor noastre.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

INSEMNĂRI PE MARGINEA BIBLIEI

Reprezentarea artistică a îngerilor

Victoria împotriva păgânismului

Mesageri ai lui Dumnezeu, îngerii (de la grecescul angelos în care a fost tradus termenul ebraic maleak) nu ne sunt descrişi în Noul Testament ca având aripi – unul din semnele distinctive esenţiale ale iconografiei, aşa cum o cunoaştem astăzi. În cele patru Evanghelii ei apar ca nişte tineri îmbrăcaţi în veşminte albe, strălucitoare, uneori fiind ca un fulger (la Matei, unde un înger al Domnului „prăvăleşte piatra" din faţa Mormântului lui Iisus). Aşa au fost şi primele reprezentări artistice creştine: fiinţe fără aripi. De ce şi începând de când le-au apărut aripile?

Deşi în Vechiul Testament aveau aripi serafinii şi cerubinii din viziunile profeţilor Isaia şi Iezechel (dar şi în unele scrieri apocrife şi-n Cartea lui Enoh), artiştii din perioada creştinismului timpuriu au reprezentat îngerii fără aripi, respectând litera canonului din Noul Testament. Desenele găsite în catacombele Romei (primele de acest fel) şi făcute spre sfârşitul secolului IV ocoleau acest element al corpului angelic. Şi asta pentru că era perioada de lupte ideologice între păgânismul roman şi noua religie în curs de consolidare. Unele zeităţi aveau aripi, fapt care putea stârni confuzie şi interpretări eronate. Însă o dată cu răspândirea creştinismului, în secolul V şi începutul secolului VI, încep să apară manuscrise cu îngeri înaripaţi, fapt care nu a fost combătut de marii teologi ai acelor vremuri, Părinţii Bisericii. Explicaţia dată de analiştii iconografiei creştine are două aspecte. Pe de o parte, ei vorbesc despre libertatea pe care şi-au luat-o artiştii acelor veacuri; pe de altă parte, era invocat Psalmul 103, unde metafora mesagerului Domnului este „vântul înaripat". Cu alte cuvinte, aceste simboluri doreau să evidenţieze rolul de transmiţător al revelaţiilor divine şi rapiditatea cu care se făceau comunicările respective.

De-a lungul veacurilor, aripile – iniţial albe, semnificând puritatea – au căpătat culori vii, inspirate din natură: roşii, negre şi albastre. Acest fapt (petrecut în secolele XII-XIII) ilustra începuturile unui realism legat de observarea mai atentă a teluricului, de primele elemente de realism ştiinţific. De altfel, în secolul XV apare şi o reprezentare cu aripi de păun a arhanghelului Gabriel (pictura „Judecata de Apoi" a lui Roger Van der Weyden, 1450 – în fotografie).

O inovaţie care a avut mare succes a apărut în arta italiană a aceluiaşi veac XV. Vârsta îngerilor nu mai era situată în perioada adolescenţei sau a primei tinereţi (cum reiese din Evanghelii). Iconografii au văzut îngerii, începând cu anii 1420-1430, ca pe nişte prunci. Consecinţa directă a fost micşorarea drastică a aripilor, care astfel nu mai puteau folosi la zbor. Prezenţa lor devenea strict decorativă, însă imaginea copilului conferea o dimensiune mai pregnantă inocenţei îngereşti. Aluzia la zeul Amor al mitologiei romane (fiul lui Venus), deci implicarea unor elemente profane necreştine, nu a fost criticată, ci foarte bine primită şi de cler, şi de public. Această îmbinare, rod al unei alte libertăţi pe care şi-au asumat-o artiştii, este magistral ilustrată, printre altele, de unele din capodoperele lui Rubens (din ciclul dedicat Mariei de Medici).

Pe de altă parte s-a detaşat în evul mediu şi-n Renaştere şi tendinţa de a păstra vârsta adolescentină a îngerilor şi de a le conferi aripi uriaşe, cu scop protector pentru ei şi pentru personajul care-i însoţeşte (cum ar fi „Iisus consolat de un înger", pictură a lui Paul Troger, din 1730, aparţinând barocului austriac). Acest gen de aripi-paravan împotriva oricărei primejdii se menţine şi-n epoca romantică (la austriacul Josef Führich, în pânza „Trecerea prin munţi", 1841, cea protejată fiind Fecioara Maria).

Toate observaţiile şi analizele succinte din acest articol au fost prezentate în cadrul unui recent colocviu intitulat „Corpul îngerilor" şi desfăşurat în oraşul francez Arbresle. Ideea de la care s-a pornit – abaterea descriptivă de la litera canoanelor Noului Testament – a fost privită ca o magistrală iniţiativă artistică, veche de 1500 de ani.

Pruncul din Betleem

La 25 decembrie, întreaga creştinătate sărbătoreşte Naşterea Lui Iisus Christos, una din cele mai importante zile din calendarul religios, alături de Înviere. Acest eveniment epocal, reprezentat de întruparea lui Dumnezeu, i-a fost anunţat Sfintei Fecioare Maria de către îngerul Gavriil-Gabriel, fapt celebrat la 25 martie (exact cu nouă luni înainte).

Din datele oferite de Evanghelii reiese că Naşterea s-a produs la Betleem, unde Fecioara şi logodnicul ei, teslarul Iosif, a trebuit să se ducă, plecând din Nazaret, pentru a participa la un recensământ comandat de autorităţile romane (precizare făcută de evanghelistul Luca). Acest reper temporal a iscat, de-a lungul secolelor, unele controverse privind anul Naşterii lui Iisus. Mulţi autori plasează venirea pe lume a Mântuitorului în intervalul 4 î.Ch şi 6 d.Ch. Pe de altă parte, unul din profeţii Vechiului Testament, şi anume Miheia, precizează la rândul său că Betleemul este locul unde Fecioara Maria a fost găzduită pentru a naşte.

Circumstanţele Naşterii lui Iisus Christos ne sunt cunoscute mai ales din Evangheliile redactate de Matei şi Luca. Acesta din urmă ne relatează şi un fapt deosebit de interesant, legat de vizita Fecioarei la ruda sa, Elisabeta, unde a stat trei luni. Aceasta urma, în acele vremuri, să-l nască pe Ioan Botezătorul (al cărui tată s-a numit Zaharia). Cu alte cuvinte, deducem că diferenţa de vârstă între Iisus şi Ioan a fost doar de câteva luni şi sunt rude la rândul lor. Am amintit acest detaliu biografic pentru a putea înţelege, privind reproducerea alăturată – „Sacra Familie cu Pruncul adormit", de Charles Le Brun (realizată în 1655) – cine este copilul din preajma patului unde se află Fecioara. În mod cert este vorba de Ioan Botezătorul. În grup mai sunt prezenţi Iosif, Zaharia şi Elisabeta, mult mai în vârstă decât Fecioara Maria, element care respectă întocmai textul canonizat. O altă pictură celebră care reia o temă foarte îndrăgită

Sacra Familie cu Pruncul adormit, de Charles Le Brun (1619-1690)

Adoratia păstorilor, de Gerrit van Honthorst (1590-1656)

Crăciunului este „Adoraţia păstorilor", realizată (în 1622) de unul din marii reprezentanţi ai barocului olandez din secolul XVII, Gerrit van Honthorst. Este una din cele mai cunoscute capodopere care reuşeşte să redea atmosfera de veneraţie şi evlavie din staulul unde s-a născut Iisus.

*

Nu toţi istoricii creştinismului timpuriu au opinii asemănătoare privind primele celebrări ale Crăciunului. Acestea sunt fixate fie în secolul IV (anul 354 pentru Patriarhatul Romei şi 375 pentru Patriarhatul Bizanţului), fie în secolul VI, prin decizia împăratului bizantin Iustin II (565-578). Interesant este şi faptul că într-o anumită perioadă (începutul veacului al IV-lea), Naşterea Domnului a fost asociată cu ziua a 6-a a Creaţiei (Facerea omului) şi în consecinţă era sărbătorită la 6 ianuarie. Pe de altă parte, primii mari teologi creştini sunt de acord că data de 25 decembrie a fost fixată şi pentru a anula cultul păgân (de origine iraniană, „importat" de militarii romani) al zeului Soarelui, Mithra, sărbătorit la solstiţiul de iarnă.

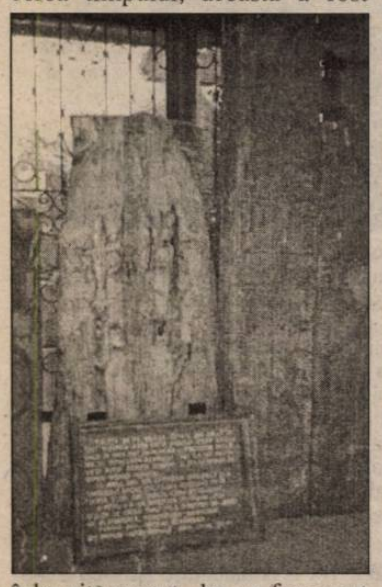
*

În mitologia românească există, pe lângă personajul Crăciun, şi Crăciuneasa, moaşa Maicii Domnului. Urâciosul ei soţ i-ar fi tăiat mâinile din cauză că a ajutat-o pe Fecioara Maria la Naştere, iar Aceasta i-ar fi dăruit apoi mâini de aur.

În fiecare an, sărbătorirea Naşterii Domnului este un prilej de bucurie, dar şi de meditaţie la profundele semnificaţii religioase ale acestui istoric eveniment al lumii creştine.

Enigmaticele cruci din BUTURUGI

ORLAT, JUD. SIBIU. O localitate încărcată de istorie, şi nu numai a celor din partea locului. Pe dealul fostei cetăţi de pământ, care domină prin înălţimea sa zona, s-a desfăşurat cea dintâi confruntare dintre armatele română şi germană, în primul război mondial. În amintirea celor căzuţi atunci, pe locul bătăliei s-a ridicat o troiţă, la iniţiativa lui Nicolae Iorga. Deteriorată de trecerea timpului, aceasta a fost



înlocuită recent, dar un fragment din vechiul lemn s-a păstrat, aşezat fiind în curtea bisericii, într-o mică construcţie, pentru a sta la adăpost. Dar cel ce vine să vadă relicva este mai degrabă intrigat de un alt obiect, aflat alături: un butuc de fag, despicat ca o carte deschisă, ce are imprimată foarte clar imaginea unei cruci. Nu este vorba despre un desen realizat de mână omenească, iar faptul că apare de-a lungul fibrei lemnului, şi nu în secţiune transversală, elimină şi ipoteza formării imaginii prin creşterea naturală a copacului.

Despre originea acestui miracol dumnezeiesc, cum îl consideră localnicii, se ştie foarte puţin. Prin 1985-86, fostul învăţător Aleman Maniu Iosof (mort în 1986) a adus lemne pentru foc, de la pădure, le-a tăiat şi, atunci când a despicat butucul respectiv, acesta a dat la iveală simbolul sfânt. Nimeni nu a ştiut să dea o explicaţie satisfăcătoare, dar credincioşii nici nu au căutat să ştie mai mult decât că ar fi primit semn ceresc despre vremurile ce aveau să vină. În ciuda cunoscutelor măsuri drastice antireligioase, ale regimului comunist, bizarul lemn a fost păstrat şi astăzi oricine poate privi enigmatica imagine. Totuşi, nimeni nu pare a fi interesat de o cercetare temeinică, în urma căreia să rezulte concluzii suficient de clare ca să fie făcute publice.

ROMAN, JUD. NEAMŢ. Pe 23 iunie 1998, în ajunul sărbătorii creştine a Naşterii Sfântului Ioan Botezătorul, Dumitra Lupu –

o femeie care muncea cu ziua pe la oamenii ce nu se puteau gospodări singuri – tăia lemne în curtea casei unde locuiau două pensionare. Ajunsă la o buturugă de fag, din care se vedea cum dinţii de fier ai drujbei muşcaseră de trei ori, abia a patra oară reuşind să reteze trunchiul, a despicat lemnul, din miezul căruia a ieşit la iveală o imagine aproape ireală: „desenul" unei cruci ortodoxe (cu capetele celor trei braţe trilobate), cu un fel de soclu în trei trepte, la bază. Deasupra crucii perfect conturate, apăreau câteva contururi mai mici, de aceeaşi culoare, maro-închis. Imaginea era formată tot de-a lungul fibrei lemnului, impresia fiind a unui „desen" pe partea dreaptă (după cum s-a desfăcut buturuga), imprimat pe stânga.

Istoria miraculoasei cruci de la Roman e ceva mai lungă şi se leagă chiar de modul cum a ajuns în curtea pensionarelor. Căruţaşii care vindeau lemne au fost miraţi să constate că, în timp ce coborau în pantă pe strada Petru Rareş, caii s-au oprit, nemaiputând să urnească din loc căruţa care, în mod logic, ar fi trebuit să coboare şi singură! Ulterior, respectivul obiect a fost pus într-o casetă cu capac de sticlă, aflată şi astăzi în faţa altarului Bisericii „Precista Mică", după ce preotul protopop Raul Rojiniţă a ţinut slujba specială de sfinţire a crucii şi a primit acordul Consiliului parohial.

BUCUREŞTI, BISERICA „BUNAVESTIRE" GIULEŞTI. O duminică geroasă, dintr-un octombrie cu capricii, al anului 1993. După slujba Sfintei Liturghii, părintele

Lucian Gheorghe a fost chemat de un bărbat pe care nu-l cunoştea, lucrător la Depoul CFR Griviţa. De la el, a aflat că, în timp ce spărgea lemne să-şi încălzească soba, un butuc de brad s-a despicat ca o carte, lăsând să se vadă, pe ambele părţi, conturul perfect al unei cruci de tip latin (cu capetele drepte şi braţul inferior mai lung). Omul se speriase şi de aceea alergase la cea mai apropiată biserică, pentru a aduce ciudatul semn. Preotul a dus butucul la Patriarhie, dar l-a adus apoi tot în biserica din Giuleşti, unde l-a aşezat într-o casetă cu capac de sticlă. Mai mult, a chemat un radiestezist, care a făcut o serie de măsurători soldate cu o concluzie uluitoare: pe o rază de peste 10 metri, obiectul emitea un puternic câmp energetic pozitiv.

Despre „minunea din Giuleşti" s-a dus vestea, până dincolo de hotarele ţării. Motivul – credincioşii consideră că puterea nevăzută a crucii din butucul de brad are influenţă benefică asupra sănătăţii. Există chiar persoane care afirmă că s-au vindecat sau au văzut bolnavi ieşind din biserică vindecaţi, după ce s-au rugat în vecinătatea crucii. Totuşi, nici în acest caz nu s-au găsit persoane competente, interesate în a elucida misterul, cu argumente aşa-zicând raţionale.

*

Trebuie menţionat că toate cele descrise mai sus sunt autentice, autorul articolului de faţă făcând constatările chiar la faţa locului. Aşadar, este vorba despre trei aspecte diferite ale aceluiaşi fenomen. Totuşi, ele nu sunt singurele, asemenea întâmplări fiind semnalate şi în alte localităţi ale României. La nivelul bunului simţ comun, nu există absolut nici un indiciu că ar fi vorba despre înşelătorii ori despre încrustarea, în trunchiul viu, a simbolului creştin. Se pot face numeroase comentarii pe marginea acestui subiect, dar dovada cea mai certă a inexplicabilului – pe lângă existenţa miracolului în sine – o constituie tăcerea sau poate falsa indiferenţă a celor ce ar putea oferi o explicaţie autorizată, tăcere ce durează de mulţi ani. La acest nivel, enigmele persistă la fel de vii, ca şi credinţa.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Lumini şi umbre în Bucureştii de odinioară

TRADIŢIA BALURILOR

Micul Paris – numele sub care Paul Morand a vorbit, pentru multă lume, despre Capitala României, era justificat în mare măsură şi prin fastuoasele petreceri pe care palatele şi saloanele sale le găzduiau mai tot timpul. Prilejuri pentru adevărate parade ale eleganţei şi, de cele mai multe ori, ale bunului gust, locuri de întâlnire ale înaltei societăţi, ale marilor artişti, marilor oameni de cultură, puternicilor zilei... Ziarele vremii le menţionează, literatura timpului le povesteşte, cei care le-au cunoscut direct le poartă nostalgia. O parte însemnată din farmecul Bucureştilor de altădată şi din totdeauna a fost şi va rămâne legată de baluri.

– De când datează de fapt tradiţia lor, stimate Domnule ADRIAN MAJURU?

– Balurile, evenimente mondene atât de mult apreciate şi cultivate de societatea bucureşteană, au devenit foarte cunoscute începând cu primul sfert al secolului XIX. Ofiţerii ruşi au fost cei care au adus cu ei această modă în anii 1806-1812, cât timp au avut cartierul general în Bucureşti. Apoi moda s-a impus treptat, aducând alături şi impunând şi jocul de cărţi, flirtul, limba franceză, care, toate, au înlocuit plicticosul obicei al pufăitului din narghilele şi sorbitului cafelei.

Adoptate de societatea aristocratică, balurile de salon sau de palat deveniseră un procedeu binevenit de a-ţi face relaţii şi cunoştinţe noi. Ce prilej mai bun pentru primele discuţii politice, pentru aranjamente de culise, pentru afaceri sau planificare de mariaje!

– Şi nici nu cred că exista vreo monotonie şi nu puteai confunda un salon de bal cu vreun altul...

– Balurile s-au diversificat rapid, către 1850 existând mai multe categorii de baluri şi... pentru toate pungile. Ajungea să se ţină de pildă săptămânal câte un bal mascat! În spatele măştilor oricine

Recepţie la Palatul Domnesc din Bucureşti în onoarea principelui Albert al Prusiei, la 1843. Gravură în lemn după Ch. Doussault

putea să treacă de tiparele rigide ale societăţii timpului! şi apoi, au început să prolifereze amorurile de o noapte, în special la balurile de mahala...

– ...se năştea o nouă societate, în fond.

– Într-un fel, da. Adeseori, *grizetele* (femei cu moravuri uşoare) ajungeau la fel de manierate ca marile doamne care participau la baluri. De pildă, la un bal oragnizat tocmai în onoarea lui Fuad Efendi, comandantul trupelor turceşti de ocupaţie, drept regină a balului a fost aleasă o grizetă!

– Cu consecinţele de rigoare!

– Evident. Lucrul acesta a atras nemulţumirea doamnelor din înalta societate revoltate că... au fost puse alături cu grizetele. Fuad Efendi le-a spus însă: „De ce vă supăraţi, doamnele mele? Şi ele au fost manierate, şi ele au fost bine îmbrăcate. Ba mai mult – ele nu au întrebat pe nimeni de prezenţa dumneavoastră..."

– Şi povestea a continuat...

– Balurile au continuat într-adevăr să fie foarte gustate de bucureşteni, unul din locurile cele mai cunoscute, celebru prin strălucirea deosebită a balurilor care se organizau aici, fiind palatul boierilor Şuţu. Aşa au mers lucrurile până la primul război mondial. După acesta însă, balurile au dispărut cu repeziciune, locul lor fiind luat de diverse serate, de cluburi de jazz şi altele asemenea...

MIHAELA DOROBANŢU

Viitorul aparţine spaţiului

ASTRONAUTICA 2001

pe coordonatele „Alpha-Marte"!

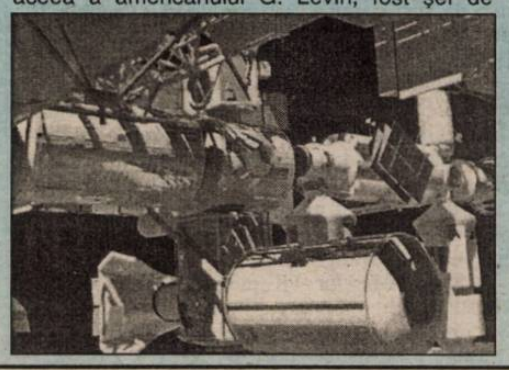
Deşi anul astronautic 2001 a debutat cu spectaculoasa coborâre şi aterizare lină, din 12 februarie, a robotului spaţial NEAR pe suprafaţa asteroidului EROS, principalele evenimente astronautice sunt: „avalanşa" de noi dotări ale Staţiei Spaţiale Internaţionale ALPHA şi continuarea explorării planetei Marte.

Astfel, chiar din luna februarie, ALPHA s-a „îmbogăţit" cu modulul-laborator presurizat american DESTINY, capabil să asigure anual desfăşurarea a circa 30 de experimente complexe în microgravitaţie. Din martie ALPHA a primit cel de-al doilea echipaj, format din 3 astronauţi-rezidenţi şi i s-a cuplat modulul de aprovizionare numit LEONARDO.

În aprilie, echipajul navetei ENDEAVOUR a reuşit să ataşeze la modulul DESTINY telemanevratorul canadian cu braţul lung de 17,6 m.

În lunile mai şi iunie, echipajele navetelor ENDEAVOUR şi ATLANTIS au cuplat la ALPHA modulele logistice RAPHAELLO şi DONATELLO, precum şi o antenă destinată emisiilor în frecvenţe unltraînalte. Tot în semestrul II al acestui an, ALPHA a „crescut" prin cuplarea primului modul-ecluza orbitală polivalentă, denumită JOINT AIRLOCK MODULE (JAM), iar în decembrie a sosit echipajul nr.3.

Marte, „Ţinta spaţială Nr. 1" a mileniului III, este totodată sursa unor interesante ipoteze, ca aceea a americanului G. Levin, fost şef de



program de investigare biochimică în programul „Viking", care susţine şi în prezent că pe Marte există... microorganisme vii!! Anul acesta, în fine, NASA a acceptat ca ipotezele dr. Levin să apară pe INTERNET şi totodată aşteaptă „veşti" şi fotografii elucidante de la recent instalata pe orbită circummarţiană sondă ODYSSEY...

NASA a fost „salvată" de la a „da socoteală" de pierderea a două staţii automate, de către sonda MARS GLOBAL SURVEYOR care – numai în acest an – a transmis câteva zeci de mii de fotografii ale suprafeţei marţiene, inclusiv unele care par a atesta prezenţa, cu multe miliarde de ani în urmă, a râurilor marţiene!...

Investigatorii „Planetei roşii" trebuie să aibă răbdare până în 2003, când sondele automate marţiene MARS EXPRESS şi BEAGLE-2, vor aduce noi date în controversata problemă a vieţii pe Marte...

Prof. dr. ing. FLORIN ZĂGĂNESCU

CINE A FOST CU ADEVĂRAT IISUS?

„...şi a născut pe Fiul ei cel întâi născut, şi L-a înfăşat, şi L-a culcat în iesle, căci nu mai era loc pentru ei în casa de popas. Iar în partea locului erau păstori cari, mâind pe câmp, ţineau strajă noaptea lângă turmele lor. Şi iată că îngerul Domnului a stătut lângă ei şi mărirea Domnului i-a învăluit în lumină iar ei s-au înfricoşat cu frică mare. Dar îngerul le-a zis: nu vă temeţi. Căci iată, vă binevestesc, vouă, bucurie mare care va fi pentru tot poporul. Căci în oraşul lui David astăzi vouă s-a născut Mântuitor, care este Hristos, Domnul. Şi acesta este semnul ce vă dau: veţi găsi un prunc înfăşat, culcat în iesle. Şi deodată s-a făcut, împreună cu îngerul, mulţime de oaste cerească lăudând pe Dumnezeu şi zicând: Mărire întru cei de sus lui Dumnezeu şi pe pământ pace, între oameni: bunăvoire!"

(Evanghelia după Luca, 2.7-14)

Naşterea Domnului. Vă mai aduceţi aminte cum a venit ziua de Crăciun în 1989, cu prima zăpadă, care a curăţat şi albit totul împrejur, pregătindu-ne parcă pentru prima sărbătorire deschisă, după atâţia ani, a Naşterii Mântuitorului? Pentru a ne reaminti încă o dată semnificaţia acestei mari sărbători, să-l ascultăm din nou pe Părintele Profesor Nicolae Necula: „Crăciunul se leagă de o dată foarte precisă din viaţa Mântuitorului, naşterea Sa, fixată, de documente, la 25 Decembrie, şi care nu poate fi schimbată în vreun alt mod. El a fost prăznuit de la început la 25 Decembrie în Apus, în timp ce în Răsărit a fost sărbătorit împreună cu Boboteaza, la 7 Ianuarie, şi era cunoscut ca Epifania sau Teofania, nume cu care Boboteaza a rămas până astăzi – adică arătarea Dumnezeirii, sub forma Sfântei Treimi, Tatăl, Fiul şi Sfântul Duh. A fost prima arătare a lui Dumnezeu în lume... În biserica ortodoxă, mai ales sub aspectul frumuseţii interioare – ea are loc într-un anotimp cu zăpadă, cu o încărcătură care pentru copii are o semnificaţie aparte. În colinde se poartă mesajul venirii lui Hristos în lume şi mesajul păcii către oameni. Deci are o semnificaţie deosebită fiindcă ne păstrează în unitatea de credinţă în acelaşi Iisus Hristos."

Documentele. *„Berlioz însă voia să-i demonstreze poetului că esenţial nu este dacă Iisus a fost bun sau rău, ci că nu a fost pur şi simplu, toate istorisirile despre el fiind doar nişte născociri, un mit şi nimic mai mult."* (Mihail Bulgakov, „Maestrul şi Margareta")

...Cam aceasta a fost istoria primelor şapte decenii după Revoluţia Rusă care au adus Puterea Sovietelor pe tronul ţarilor. ***Şi totuşi, dincolo de orice interpretare religioasă şi conotaţie mistică, Iisus a existat ca personaj istoric, confirmat de texte şi documente dintre cele mai vechi, cu totul altele decât Evangheliile sau alte texte teologice ulterioare acestora.*** Chiar dacă uneori **Jehoshua ben-Josef**, zis şi Iisus, nu este Cel cu care ne-am obişnuit noi de-a lungul tradiţiei creştine de peste două milenii. Unii susţin – aşa cum se remarcă într-un cuprinzător articol publicat de revista italiană *Focus* – că „celebritatea" Sa este paradoxală. Mai cunoscut astăzi decât Alexandru Macedon sau Cesar, pe vremea Sa nu era privit de documentele necreştine decât cel mult ca unul din atâţia predicatori din îndepărtata şi, pentru marea Romă, prea puţin interesanta Palestină. Un rabin ambulant, fiul lui Iosif şi al lui Miriam, pe oriunde se ducea, era producător de tulburări. Iar despre viaţa Sa se ştie încă şi mai puţin. Deşi documentele există! De la cunoscutele lucrări ale generalului şi istoricului evreu Josefus Flavius (37-100), foarte aproape de vremea lui Iisus, la nimeni altul decât marele istoric roman Tacit, care în Analele sale, Cartea a 15-a, ne dă indicaţia primei apariţii a numelui de „creştini – cei ce luau numele lui Crist", cu ocazia relatării condamnării lor de către Împăratul Nero (sub acuzaţia de a fi incendiat Roma), contând acesta pe antipatia pe care le-o arătau romanii. Nici Suetoniu nu are o părere prea bună despre ei, spunându-ne doar că au fost „alungaţi din Roma pentru mişcările lor în numele lui «Cresto» (Crist însemnând „cel uns"). Josefus Flavius este mult mai precis în *Antichităţile Iudaice*: *„Iisus a fost un om înţelept, dacă om-îl putem numi. El a înfăptuit lucruri extraordinare ... era Hristosul. După ce Pilat l-a condamnat să fie răstignit, nu s-a diminuat numărul celor care îl iubiseră încă de la început. Le-a apărut acestora a treia zi, din nou viu..."*

Apariţia lui Iisus în Galilea după Înviere.

A treia cale. Lucio Troiani, profesor de istorie romană la Universitatea din Pavia, spune că ar fi posibil ca să avem de a face cu o adăugire ulterioară a primilor copişti creştini ai cărţilor lui Flavius, dar tot el este de părere că ne aflăm, cu acest text, în faţa unei dovezi cu adevărat istorice. Mai ales dacă o „combinăm" cu un fragment din Sanhedrinul Talmudului babilonian: *„la veghea Paştelui fu pedepsit Iisus Nazarineanul fiindcă practicase magia şi dusese în rătăcire pe Israel"*. Aşa au ajuns cercetările asupra originilor creştinismului să se împartă în două mari şcoli: cea critică, mereu în căutare de documente şi date biografice pentru a putea explica succesul lui Iisus, şi cea mitologică, pentru care creştinismul nu este decât un mit ca toate celelalte. Dar mai poate exista şi o a treia direcţie, cum subliniază Monseniorul Gianfranco Ravasi, Directorul Bibliotecii şi al Pinacotecii Ambroziene din Milano: un studiu al Evangheliilor ...ca în geologie, ca şi cum acestea ar fi alcătuite din mai multe straturi, sub care se ascunde nucleul adevărului istoric!

Primele texte. Primul nivel este constituit din cuvintele spuse de Iisus însuşi. Există o tendinţă de a le subevalua, dar nu este justificată. În primul rând pentru că „în vremea aceea" tradiţia orală transmitea totul foarte corect; apoi, pentru că ele au şi fost formulate într-un asemenea mod încât deveneau uşor de reţinut (cunoscutul „cere şi ţi se va da, bate şi ţi se va deschide", de exemplu). Au urmat apoi primele culegeri scrise ale zicerilor sale, în care este de presupus că „s-a intervenit", inclusiv în funcţie de locul unde urma să se facă evanghelizarea. Este evident de aşteptat, de pildă, ca cel care predica la Roma să-l prezinte într-o lumină ceva mai favorabilă pe Pilat (un fel de călău al lui Caligula, crimele sale şi execuţiile fără proces fiind denunţate împăratului de către filosoful Filon din Alexandria, ducând în final la demiterea acestuia). Dintre cele trei Evanghelii sinoptice, ale lui Marcu, Matei şi Luca, prima este cea mai veche, datând de prin anul 70 (cele mai recente descoperiri privind Manuscrisele de la Qumran par a indica anul 50!). Cea mai nouă este Evanghelia lui Ioan – sfârşitul secolului I. Prima menţionare a *kerygma*, adică Anunţul credinţei, se înregistrează în anul 57, la 27 de ani după Iisus, în prima epistolă către Corinteni a Sf. Apostol Pavel: *„V-am spus cum am auzit şi eu: Iisus a murit pentru păcatele noastre, după Scripturi şi a fost îngropat. A înviat a treia zi, după Scripturi şi a apărut..."* Este desigur bine cunoscută povestea lui Saul din Tars, prigonitor al creştinilor până în momentul revelaţiei sale, când devine Apostolul Pavel, unul din cei mai fervenţi credincioşi şi propăvăduitori. Nu l-a cunoscut direct pe Iisus, dar cu siguranţă că a avut informaţii de prima mână.

Anii de început. De la început ne lovim însă de o foarte mare dificultate: Iisus „dispare" din relatările biblice când era copil şi „reapare" la vârsta de 30 de ani, când primeşte Botezul de la Ioan, a cărui existenţă istorică este şi ea confirmată, printre alţii, tot de Josefus Flavius. Urmează predicile sale în ebraică şi aramaică, cei 12 Apostoli care, rând pe rând, îl vor urma, minunile pe care le înfăptuieşte... Se vorbeşte despre timpul pe care L-a petrecut la Eseninei, secta ebraică despre care avem informaţii extraordinare datorită celebrelor Manuscrise de la Marea Moartă, descoperite la Qumran. Esenienii erau toţi celibatari, practicau exorcismul şi erau taumaturgi – vindecători. Se vorbeşte, de asemenea, despre călătoriile lui Iisus în India, unde a luat contact cu practicile yoga. Aşa cum puteţi vedea în ilustraţiile alăturate, El este prezent nu doar în scrieri creştine, ci şi în cele musulmane sau buddhiste, fiind considerat un mare profet şi onorat pentru faptul că fusese născut de o Fecioară. Predicile sale au durat, aşa cum rezultă din examinarea şi compararea textelor evanghelice, între 18 luni şi trei ani şi s-au desfăşurat în special în sate, aproape tot timpul în Galilea. În Iudeea, atunci sub control roman, a petrecut doar câteva zile. Când a şi fost arestat şi condamnat la moarte.

Tulburările din Templu. Acesta a fost de fapt motivul oficial al arestării, survenite după ce a izgonit din Templu toţi negustorii şi cămătarii. Fapt care avea să-L ducă direct spre Răstignire, pedeapsă „rezervată" de romani câtorva categorii de acuzaţi, printre care şi răzvrătiţilor împotriva ordinii de stat. Este probabil şi argumentul invocat de evreii care îi doreau moartea pentru a-l determina pe Pilat să recurgă la această formă de execuţie şi nu doar să li-L lase lor pentru a fi lapidat, cum se proceda în general cu cei acuzaţi de a fi „falşi profeţi". Şi de ce toate acestea? „Apariţia lui Iisus – observă Prof. Sanders – avea loc într-un climat de mare aşteptare a sfârşitului lumii şi începutului unei noi ordini divine. Lucrarea Sa era îndreptată mai curând spre salvarea unui număr cât mai mare de oameni în vederea venirii Împărăţiei lui Dumnezeu, decât spre îmbunătăţiri pământeşti." El face astfel lucruri neobişnuite, care probabil nelinişteau, alarmau pe conducătorii religioşi ai momentului. Acorda iertări fără a mai cere lungile şi rigidele ritualuri ale legii mozaice, considera sacrificiile de animale din Templu care fiind mai puţin importante decât a te căi sincer şi din tot sufletul. Şi, mai ales, cinstea într-un mod nou femeia – considerată în vechea societate confesională doar ca purtătoare de impuritate şi ca atare nepotrivită pentru apostolat – cinstind în ea în primul rând pe propria Sa Mamă. Sau un alt element care trebuie să fi ridicat mari probleme în faţa oficialităţilor zilei: faptul că El se adresa în egală măsură evreilor şi ne-evreilor, „*gentililor*", cum se spune. A fost de fapt Iisus ceea ce istoria numeşte de obicei „un revoluţionar"? Dacă ar fi şi doar să ne gândim la atitudinea, la solidaritatea sa faţă de cei dezmoşteniţi, pe care îi linişteşte spunându-le că „cei de pe urmă vor fi cei dintâi", ne dăm seama că, din nou, nu acesta a fost motivul real al hotărârii luate de a-l executa.

Evangheliile în faţa examenului istoriei. Să luăm câteva din momentele şi faptele lui Iisus, aşa cum apar ele în scrierile evanghelice şi să estimăm, comparându-le cu ceea ce ne spune istoria, dacă ar fi putut avea loc aşa cum sunt descrise sau nu. În primul rând trebuie să reamintim că anul Naşterii Sale, deci „anul 1" al Erei Noastre, trebuie de fapt situat undeva între anii 7 şi 4 î.H., aceasta coroborând datele din Evangheliile lui Luca şi Matei, cu faptele istorice relative la moartea lui Irod cel Mare. Şi acceptând ca greşită „atribuirea" datei de către Dionisie cel Mic sau Dionisie Scitul, călugărul căruia îi datorăm, din secolul IV, calendarul pe care îl folosim şi astăzi. O rapidă ***trecere în revistă a istoriei*** ne revelează ca posibile sau probabile unele din cele mai importante fapte menţionate în Evanghelii:

◆ ***Steaua Magilor*** – Kepler, marele astronom, vorbeşte despre o aliniere a Pământului cu Jupiter şi Saturn, în anul 7 î.H., primul an atribuit ca dată de naştere a lui Iisus – posibila Stea; ◆ ***Botezul*** – Ioăn Botezătorul, cum spuneam, este o existenţă istorică incontestabilă; ◆ ***Vindecarea orbului*** – Esenienii se ştie că aveau formule de vindecarea cataractei şi, pe de altă parte, există aşa-numite orbiri psihosomatice; ◆ ***Cina cea de Taină şi trădarea lui Iuda*** –cel mai plauzibil este că Iuda a făcut-o din frică iar Iisus, care ştia ce avea să urmeze, nu a făcut nimic pentru a scăpa; ◆ ***Ultimele cuvinte*** –agonia pe Cruce a durat o zi întreagă şi este posibil ca una din femei să fi putut sta lângă El şi să-i fi auzit cuvintele, aşa cum au fost apoi înregistrate de Scrierile Sfinte.

Imaginea cea mai veche a lui Christos (sec. I) găsită în catacombele lui Domiţian la Roma.

Învierea. Tot o ***considerare istorică a momentului*** arată clar că Învierea şi nu miracolele înfăptuite, nici chiar adânca sa învăţătură morală, au fost esenţiale pentru tot ce a dobândit Iisus de la contemporanii şi concetăţenii săi. „Miracolele" erau ...lucruri destul de comune, ca şi cei care le realizau. Înainte de El a existat un anume Honi, care salva Israelul de la secetă desenând cercuri; după El au fost Hanina ben Dosa, faimos vindecător al generaţiei următoare, Teuda, şi el ucis din ordinul lui Pilat. Predicatorii şi capacitatea lor de a înfăptui miracole erau deci lucruri obişnuite pentru Palestina – ***lucrul extraordinar, unic, a fost Învierea***. Nu există, este drept, o „confirmare din surse independente", cum se spune, dar încă Josefus Flavius menţionează credinţa în Înviere. Prima Epistolă a Sf. Apostol Pavel către Corinteni, o descrie, vorbind de apariţia lui Iisus în faţa a 500 de fraţi. Şi un element foarte interesant: primii martori ai Mormântului gol au fost femei. Or, în vremea aceea, femeile NU AVEAU DREPTUL să depună mărturie, nici măcar în cazul unui delict. Deci invocarea lor era... riscantă şi dacă nu ar fi fost efectiv considerată ca reală, nimeni nu s-ar fi hazardat să o invoce! Oricum, Istoria însăşi înregistrează cazuri de persoane care au afirmat a-L fi revăzut pe Iisus viu, care, în relatarea Apostolilor, arăta: *„nu ca o stafie, dar nici ca un cadavru înviat. Era ca şi cum ar fi trecut printr-o transformare..."* O transformare care, iată, de 2000 de ani, este sprijin şi speranţă pentru atâtea generaţii de oameni care suferă, luptă, muncesc, încearcă să desluşească misterele lumii acesteia şi Universului în care trăim. Istoria certifică cele mai multe din faptele menţionate în Evanghelii. Explicaţia acestora însă nu mai ţine de ea, ţine mai curând de Credinţă. Sau, poate, de o ştiinţă pe care Omenirea încă o mai aşteaptă...

Manuscris musulman de la anii 600: Iisus înfăptuind o minune

Sărmanul personaj al lui Bulgakov din incomparabila sa capodoperă „Maestrul şi Margareta", care încerca, în spiritul şi litera învăţămintelor de partid, să arate lumii că Iisus nu a existat niciodată, ar fi astăzi şi mai nemulţumit, căci Iisus este parcă şi mai viu, mai real, chiar dacă credinţa în El a devenit din ce în ce mai mult respectată ca o alegere pur personală.

Pagină realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

Nu are importanţă că pierzi sau câştigi...

În Statele Unite, ţara tuturor posibilităţilor, cum se mai spune, 700000 de oameni nu au un acoperiş – şi aceasta în fiecare noapte. Alte două milioane trăiesc această experienţă cel puţin timp de an. Dar tocmai pentru că în Statele Unite se poate întâmpla orice, chiar şi o minune, iată povestea adevărată a uneia din ele...

Mark Pierce provine dintr-o familie în care singura tradiţie era alcoolismul. A început să bea la 15 ani. A pierdut slujbă după slujbă. S-a căsătorit şi a avut un fiu – şi-a pierdut însă rapid şi soţia, şi copilul. A ajuns să trăiască pe stradă, într-un fel de cort, pe o saltea recuperată dintr-o groapă de gunoi şi să mănânce la cantinele săracilor de pe ambele maluri ale fluviului Ohio. „Eram prea obosit pentru a încerca măcar să mai lucrez – spune el – şi eram atât de disperat încât nu-mi mai doream decât să mor." Şi atunci a luat marea sa hotărâre: să urmeze un program de dezalcolizare. Când a venit vremea rea, a avut loc al doilea moment crucial în viaţa sa: neavând loc unde să se ducă, a „descoperit" biblioteca publică din oraşul Covington. Acolo îi plăcea cel mai mult să joace diferite jocuri pe calculator. După care a descoperit accesul pe Internet – în faţa lui s-a deschis astfel o lume total nouă şi total diferită. „Acolo", pe Internet, era un anonim perfect: nimeni nu ştia, nimeni nu-l întreba şi nimănui nu trebuia să spună că este un alcoolic. A început să exploreze toate site-urile şi să participe la aşanumitele site-uri de conversaţie. În curând găseşte un site de pe care învaţă să... construiască el însuşi alte site-uri. Îşi face mai întâi un site al lui şi începe să primească şi el „vizite". Îşi face prieteni. De la unul din ei află întâmplător de existenţa unei Reţele de Recuperare care are nevoie de cineva care să se priceapă la calculatoare. La 43 de ani şi după şase ani petrecuţi numai pe străzi, găseşte astfel o slujbă care promite să nu se încheie cu cina de a doua zi. Se mută într-un apartament şi îşi deschide propria firmă de servicii de proiectare Web. Şi îl convinge pe patronul Reţelei de Recuperare să ofere acces pe Internet gratuit celor care tocmai se vindecaseră de o maladie mentală sau de abuzul de droguri. Pe care îi învaţă cum să se folosească de calculator şi de Internet. „Viitorul va avea grijă de mine – spune Mark. Nu mă gândesc decât la ziua de mâine şi aştept senin orice îmi va trimite Dumnezeu."

*

Sam Morris a spus la un moment dat că nu are importanţă că pierzi sau câştigi... decât în momentul în care pierzi. *(M.D.)*

A doua Jasmine

Canadiana Jasmine Druot era născută într-o zi oarecare de vară: 19 iulie. După împlinirea vârstei de 30 de ani, ceva ciudat a început să se întâmple cu ea, şi tocmai într-o perioadă când orice creştin îşi doreşte linişte şi bucurie – în preajma Crăciunului. Începea cu o stare inexplicabilă de nelinişte, apoi o agitaţie lăuntrică de neoprit îi inducea treptat senzaţia generală de rău, până la impresia golirii trupului de energie, ce nu o părăsea decât spre ultimele zile ale anului. Prima dată, doar s-a necăjit şi nu a acordat prea multă atenţie acestui fapt, punând totul pe seama oboselii şi a consumului psihic, în legătură cu sărbătorile ce trebuiau pregătite după tot tipicul.

În anul următor, Ajunul a găsit-o în oraş, cumpărând câteva cadouri-surpriză pentru cei apropiaţi. Starea de agitaţie a cuprins-o brusc, ca şi cum s-ar fi aflat în aşteptarea unei nenorociri iminente, despre care nici măcar nu avea cum să ştie vreun amănunt. Mai mult decât atât, la un moment dat picioarele au purtat-o parcă singure, împotriva voinţei sale, către un loc de rugăciune al comunităţii musulmane din localitate, pe lângă care trecuse de nenumărate ori, fără să-i fi atras atenţia în vreun fel. Abia mai târziu şi-a amintit, ca prin vis, cum intrase într-o încăpere largă, cum un bărbat înalt, brunet, o întâmpinase cu o privire tăioasă şi îi adresase vorbe aspre. Apoi – nimic... S-a trezit pe un pat de spital, unde fusese transportată în urma leşinului.

Îngrijorarea Jasminei şi a familiei sale era justificată. Ea a devenit obsesie terorizantă de Crăciunul următor, când femeia s-a simţit iarăşi foarte rău, fără a mai avea însă leşinuri ori momente de trăiri halucinante. În schimb, începuse să o chinuiască imaginea acelui bărbat brunet, ai cărui ochi parcă-i aruncau săgeţi ucigătoare. Firească a mers la cunoscutul loc de rugăciune, dar credincioşii prezenţi o priviseră ca pe o ciudăţenie, atunci când aflaseră ce anume o adusese printre ei pe femeia creştină. Un cerc închis părea că se strânge în jurul acesteia şi a urmat pasul care de mult înţelegea că ar fi trebuit făcut: un consult medical amănunţit. Dar – stupefacţie! Analizele indicau un organism sănătos şi plin de energie. Aşadar, nu mai rămânea decât apelarea la cabinetul psihanalistului. Munca acestuia a fost minuţioasă şi părea că va dura mult, în timp, căci rezultate concrete nu aveau practic de unde să se ivească, atâta vreme cât bizarele senzaţii negative apăreau într-o anume perioadă şi nu se repetau de-a lungul anului. De aici, a apărut ideea unei şedinţe, chiar într-o zi apropiată Crăciunului. Jasmine împlinise 35 de ani şi acel drum la cabinetul psihanalistului l-a parcurs cu emoţie şi cu sentimentul că de el se leagă însuşi destinul ei. Atunci, specialistul a recurs la tehnica pe care o considera cea mai potrivită cu pacienta şi cu momentul respectiv: regresie temporală. A fost, într-adevăr, momentul revelaţiei; dur, pentru câteva fragmente de timp, însă eliberator. „Filmul" derulat ulterior o arăta pe Jasmine misionară pe meleaguri îndepărtate, locuite de oameni foarte aspri, cu feţe brune. În momentul culminant, ea era luată captivă şi, la ordinele strigate pe un ton violent de către un bărbat înalt, brunet, cu privirea ca o lamă de cuţit, fusese omorâtă prin crucificare. Investigaţia suplimentară a psihanalistului a scos la iveală şi amănuntul-cheie, care avea să stopeze definitiv straniile suferinţe ale Jasminei: femeia ce fusese ea însăşi în acea existenţă anterioară avea 35 de ani în momentul morţii violente, suferită într-o zi din Ajunul Crăciunului!. *(A.N.P.)*

Şi cu ocazia Crăciunului, oamenii cu idei (pe care le şi pun în practică) parcă se dezlănţuie. Evident, predomină surprizele plăcute, dar există şi excepţii. Laureen Weiss, o nemţoaică drăgălaşă dar cam nepotolită la mâncare, a reuşit să „construiască" un cârnat de... 365 de metri lungime (grosimea fiind cea normală)! Ne întrebăm, cu legitimă curiozitate, de ce tocmai 365 de metri? Pentru că savurând (sau înfulecând, cum vreţi s-o luaţi) câte un metru pe zi, îi ajunge tot anul – dacă rezistă atâta amar de vreme. Şi dacă există sceptici printre cititori, aflaţi că recordul în materie de lungime a cârnaţilor este de (atenţie!) 21 de kilometri şi aparţine englezului Keith Boxleg. În ceea ce priveşte greutatea, recordul este de 175,34 kilograme, la o lungime de 611 metri – bucătar, francezul Gilles Prévost.

Chiar în seara de Ajun, pe când lipsea de acasă, familia Damiani din Piacenza a pătit-o. Doi borfaşi, îmbrăcaţi în costum de Moş Crăciun, au intrat prin efracţie în casă şi, negăsind lucruri mai acătării, au subtilizat frigiderul. După ce l-au legat cu funii suficient de solide, infractorii l-au coborât pe fereastră, de la etajul întâi, cu conţinut cu tot, fără să se mai deranjeze să-şi umple sacoşele cu bunătăţi. Culmea a fost că vecinii au privit impasibili cum simpaticii hoţomani încarcă „marfa" într-o camionetă şi pleacă liniştiţi, nu înainte de a adresa urările cuvenite martorilor care le făceau cu mâna de la ferești.

Francezul Carry Belfont a vrut să-i facă nevestei o surpriză îmblânită şi vie: o splendidă pisică de angora de numai două luni. Sosind acasă în seara de Ajun, cu mâţa-ntr-o mână şi un tort dolofan în cealaltă mână, Carry a constatat că-i sosise, pe neaşteptate, soara în vizită, o femeie respectabilă, dar alergică la pisici. Şi, intrat binişor în panică, bărbatul a ascuns patrupedul în cutia tortului, iar animalul pofticios s-a îndopat cu frişcă până când i-a venit rău. Din fericire, cadoul îmblânit a rămas viu după o indigestie pe cinste. *(P.I.)*

Când

Moş Crăciun

VINE CU PARAŞUTA...

Nu este deloc o glumă, dacă avem în vedere că păţania de faţă s-a petrecut în Australia, acolo unde Moşul atât de generos sosește în plină vară, iar renii ar face insolaţie. Craig Mortymer, deltaplanorist pasionat, îşi propusese anul trecut să-şi facă o intrare triumfală în propria-i gospodărie, venind din cer. Însă intenţiile lui spectaculoase i-au fost spulberate de o mică defecţiune tehnică. După ce a cumpărat cadourile de rigoare din Denville şi le-a prins cum a putut mai bine de aparatul de zbor artizanal, care nu-l dezamăgise niciodată. Craig s-a urcat pe o culme din apropiere pentru a decola spre casă, aflată la 10 kilometri distanţă de cel mai apropiat oraş. La început, lucrurile au decurs normal, însă un vânt puternic s-a iscat din senin şi deltaplanul a început să aibă convulsii incontrolabile. La un moment dat, aripile au cedat, aparatul a intrat în picaj şi pilotul pe post de Moş Crăciun a fost cât p-aci să-şi piardă viaţa. Noroc că avea asupra lui paraşuta... S-a prăbuşit într-o vale, unde şi curenţii de aer de la sol au mai atenuat şocul, dar cadourile au devenit inutilizabile.

Negru de supărare, ghinionistul s-a întors într-un târziu acasă cu autostopul. Nu mai avea timp să se întoarcă în oraş pentru alte daruri. Iar pe când făcea disperat cu mâna, pentru a opri o maşină, s-a ataşat pur şi simplu de un câine singuratic, la fel de abătut ca şi Craig. Patrupedul era suficient de simpatic pentru a putea reprezenta o atenţie de sărbători pentru fiul său Dean, de nouă ani. Însă cine crede că belelele sosesc numai câte una, e repetent la şcoala vieţii. La aproximativ două ore după ce a ajuns în sânul familiei şi după ce i-a mai venit inima la loc, ghici cine sună la uşă? Musafiri cu zâmbetul pe buze şi braţele pline de pachete legate cu fundiţe, gata să pună de o petrecere ca de Crăciun? Nicidecum. Era... poliţia!

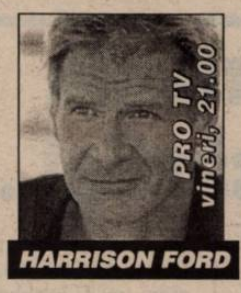
Oamenii în uniformă n-au aprins artificii şi n-au ciugulit prăjiturele de casă, ci l-au arestat cu o fermitate exemplară pe perplexul Craig. Dar nu înainte de a scoate garda căţelului proaspăt pripăşit în familia Mortymer, iar din interiorul ei nu mai puţin de douăsprezece diamante de varii mărimi. Evident, lucrurile s-au lămurit după câteva zile. Hoţomanii care spărseseră un magazin de bijuterii ascunseseră pietrele preţioase într-un loc cât mai sigur – crezuseră ei. Iar câinele, zburdalnic şi nesupravegheat cu străşnicie, fugise din bârlogul borfaşilor. Când l-a cules de pe drum, zglobiul dulău parcursese mai mult de 20 de kilometri şi, obosit, acceptase tovărăşia greu încercatului Craig.

Finalul fericit al acestui Moş Crăciun paraşutist a constat nu numai în faptul că a fost eliberat primind scuze, ci şi în reîntoarcerea câinelui la noul său stăpân, micuţul Dean. *(P.I.)*

O LUME NEBUNĂ

Mary-Ann Woodeson, o educatoare britanică în vârstă de 49 de ani, şi-a amintit de proverbul „Ochi pentru ochi şi dinte pentru dinte„ şi l-a pus în practică. Ea l-a muşcat de mână pe un copil de trei ani, pentru a-i răzbuna în felul acesta pe colegii de grădiniţă ai băieţelului, care fuseseră victime ale prostului obicei al micuţului. Necazul este că educatoarea şi-a pierdut atât de tare controlul încât l-a muşcat cu sălbăticie pe copil, acesta necesitând spitalizare. Evident, părinţii băiatului au făcut plângere la poliţie, care a înaintat un dosar incriminatoriu în justiţie. Educatoarea s-a ales cu o amendă usturătoare şi, lucru cel mai dureros, a fost obligată să demisioneze şi să suporte, timp de un an, pedeapsa de supraveghere din partea poliţiei a modului ei de comportare. (A.P.)

Săptămâna 21 - 27 DECEMBRIE



HARRISON FORD

MEG RYAN

1

VINERI 7.00 Jurnalul de dimineaţă 9.00 Film: „Călător pe o rază" (r) 11.00 TVR Craiova 14.30 Drepturile om 16.00 Convieţuiri 17.00 Poveste de dragoste 17.45 Seria „Visând la Hollywood" 18.25 Serial: „Justiţiarii" 20.0 Jurnal 20.30 Ploaia de stele 22.00 Ştirile de sâmbăta as 22.30 Serial: „Amy" 0.00 Festivalul Libertăţii.

SÂMBĂTĂ 7.00 Ceasul deşteptător 8.00 Desen animate 10.20 Serial: „Necazuri de puştoaică" (ep.1) 12.45 Debut 50 plus 15.00 Anul sportiv 2001 16.00 Garantat 100% 17.00 Conferinţă de presă TVR – Decembrie '89 20.00 Jurnal 20.30 Surprize, surprize 23.15 Film: „Madam Sin" (M. Britanie, 1971). Cu: Bette Davis.

DUMINICĂ 7.00 Universul credinţei 9.00 Desene animate 9.45 Serial: „Domnişoara Zorro" 10.30 Viaţa satului 13.00 De luni până duminică 14.00 Desene animate 16.00 Bun de tipar 17.30 Bravo, bravissimo! 20.00 Jurnal 20.30 Ghici cine vine la tine? 21.30 Film: „Ce-am avut şi ce-am pierdut" (SUA, 1997).

LUNI 7.00 Strict necesar 13.00 Desene animate 15.00 Pro Patria 16.00 Kronika 17.25 Film: „Dorinţa" (SUA, 1997) 19.20 Sfântă-i seara de Crăciun! 20.00 Jurnal 20.30 Iartă-mă! 21.30 Film: „Cine este Moş Crăciun?" (SUA, 1994). Cu: Tim Allen 23.30 Vanessa Willimas şi prietenii săi 0.25 Fantezii pe gheaţă.

MARŢI 7.00 Universul credinţei 11.30 Deschide uşa, creştine! 12.30 Film: „Cadoul de Crăciun" (SUA, 1996) 14.15 Să fii bun de Crăciun! 16.00 Kronika 17.55 Serial: „Visând la Hollywood" 18.25 Desene animate 20.00 Jurnal 20.30 Film: „A douăsprezecea noapte" (coprod., 1996) 22.45 Concert de la Vatican.

MIERCURI 7.00 Strict necesar 10.45 TVR Cluj 13.00 Cei trei tenori la Bucureşti: Placido Domingo, Luciano Pavarotti şi José Carreras 16.00 Panorama 17.50 Serial: „Visând la Hollywood" 18.25 Serial: „Justiţiarii" 19.35 Serial: „Băiatul care aduce soare" 20.00 Jurnal 22.15 Film: „Frumoasa venețiancă" (SUA, 1998). Cu: Chaterine McCormack 0.10 Concert de sărbătoare.

JOI 7.00 Strict necesar 11.10 TVR Iaşi 15.15 Eveniment 16.30 Panorama 17.45 Serial: „Visând la Hollywood" 18.25 Serial: „Justiţiarii" 19.35 Serial: „Băiatul care aduce soare" 20.00 Jurnal 20.30 Film: „Călătorind pe o rază" (partea a II-a) 22.50 Concert extraordinar Mariana Nicolesco şi prietenii săi 3.05 Film: „A doua zi de Crăciun" (SUA, 1997).

BETTE DAVIS
ROMÂNIA 1, sâmbătă, 23.15

acasă

VINERI 7.00 – 12.45 Reluări 13.45 Serial: „Războiul pasiunilor" 14.45 Serial: „Poveste de Crăciun" 16.30 Serial: „Dragoste nebună" 17.30 Serial: „Amor latino" 18.30 Ştirile de Acasă 19.00 Serial: „Rază de lumină" 19.30 Serial: „Prima dragoste" 20.00 Serial: „Betty cea urâtă" 21.00 Marea demascare 22.30 Serial: „Terra nostra" 23.30 Serial: „Dădaca" 1.30 Serial: „Sânge din sângele meu".

SÂMBĂTĂ 9.00 Serial: „Luisa Fernanda" 15.00 Căsuţa poveştilor 16.00 Serial: „Femei înşelate" 17.30 Serial: „Amor latino" 18.30 Povestiri adevărate 19.00 Serial: „Intrusa" 20.30 Serial: „Seducţie" 21.30 Serial: „Curcanii" 22.30 Serial: „Femeile lui Andrew" 23.00 Serial: „Dădaca" 1.00 Serial: „Sânge din sângele meu".

DUMINICĂ 9.00 Serial: „Luisa Fernanda" 14.15 Serial: „Lumi diferite" 15.00 Căsuţa poveştilor 15.30 La casa de vis 16.00 Ia-mă acasă! 16.30 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Amor latino" 19.00 Serial: „Intrusa" 20.30 Serial: „Seducţie" 21.30 Film: „Crăciun în familie" (SUA, 1990). Cu: Mickey Rooney 23.30 Serial: „O mamă şi jumătate" 0.30 Serial: „90-60-90 Fotomodele" 1.20 Serial: „Sânge din sângele meu".

LUNI 7.00 – 13.45 Reluări 14.45 Serial: Poveste de Crăciun" 16.30 Film: „Condă de Crăciun" (SUA, 1999) 18.30 Ştirile de Acasă 19.00 Serial: „Rază de lumină" 20.45 Film: „Viaţa e minunată" (SUA, 1946). Cu: James Stewart 23.10 Muzică de Crăciun de la Vatican.

MARŢI 7.00 – 9.00 Reluări 11.15 Film: „Miracol pe strada 34" (SUA, 1947) 13.50 Concert de Crăciun de la Viena 15.00 Serial: „Poveste de Crăciun" 16.30 Căsuţa poveştilor 17.30 Serial: „Amor latino" 18.30 Ştirile de Acasă 19.00 Serial: „Rază de lumină" 20.00 Film: „Mambo Cafe" (coprod., 1999) 21.50 Miss Venezeuela 2001 (partea I).

MIERCURI 7.00 – 9.30 Reluări 11.15 Serial: „Heidi" (SUA, 1937) 15.00 Serial: „Poveste de Crăciun" 16.30 Serial: „Dragoste nebună" 17.30 Serial: „Amor latino" 18.30 Ştirile de Acasă 19.00 Serial: „Rază de lumină" 20.00 Film: „Tata e idolul meu" (Argentina, 2000) 21.30 Miss Venezuela 2001 (partea a II-a).

JOI 7.00 – 13.00 Reluări 14.45 Serial: „Poveste de Crăciun" (ultimul ep.) 16.30 Serial: „Dragoste nebună" 17.30 Serial: „Amor latino" 18.30 Ştirile de Acasă 19.00 Serial: „Rază de lumină" 19.30 Serial: „Prima dragoste" 20.00 Serial: „Betty cea urâtă" 21.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Terra nostra" 23.00 Serial: „Dădaca" 0.00 Serial: „90-60-90 Fotomodele" 0.50 Serial: „Sânge din sângele meu".

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineaţa! 10.00 Serial: „Melrose Place" 11.30 Serial: „Dharma şi Greg" 12.00 Serial: „Dosarele X" 13.00 Serial: „Nikita" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.50 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Lanţul slăbiciunilor 21.00 Film: „Presupus nevinovat" (SUA, 1990). Cu: Harrison Ford 0.25 Film: „Scene ale luptei de clasă din Beverly Hills" (SUA, 1989). Cu: Jacqueline Bisset 2.15 Film: „Katie: Aventură la Hollywood" (SUA, 1978). Cu: Kim Basinger.

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 8.40 Serial: „Apărătorii planetei" 9.20 Desene animate 9.45 Serial: „Tânărul Hercule" 10.15 Serial: „Cei mai frumoşi ani" 13.00 Serial: „Nebun după tine" 13.30 Serial: „News Radio" 14.00 Film: „Alice în Ţara Minunilor" (SUA, 1982, partea I) 17.00 Film: „Al zecelea regat" (partea a III-a) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Lanţul slăbiciunilor 21.00 Film: „Prizonieri în Paradise" (SUA, 1994). Cu: Nicolas Cage 23.00 Serial: „Totul despre sex" 0.00 Serial: „Clanul Soprano" 1.00 Film: „Ierarhie sentimentală" (M. Britanie, 1989).

DUMINICĂ 7.30 Desene animate 8.35 Serial: „Apărătorii planetei" 9.45 Serial: „Tânărul Hercule" 10.15 Serial: „Hai să fim o familie!" 11.00 Parte de carte 13.00 Film: „La pupitru" (SUA, 1957). Cu: Katharine Hepburn, Spencer Tracy 15.00 Film: „Bonanno" (partea a III-a) 17.00 Căsătorie în direct 19.00 Ştirile PRO TV 19.40 Film: „Răscumpărarea" (SUA, 1996). Cu: Mel Gibson 22.15 Vacanţa Mare 23.15 Serial: „Prietenii tăi" 23.45 Film: „Mada Max II" (Australia, 1981). Cu: Mel Gibson.

LUNI 7.00 Bună dimineaţa! 9.00 Serial: „Apărătorii planetei" 9.25 Desene animate 10.45 Film: „Mica prinţesă" (SUA, 1936). Shirley Temple 12.10 Film: „A cincea maimuţă" (Brazilia, 1990) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Babe" (coprod., 1995) 22.15 Film: „Un Crăciun de neuitat" (SUA, 1989) 0.00 Concert de Crăciun la Viena 4.30 Film: „Adunarea bătrânilor" (SUA, 1987). Cu: Holly Hunter.

MARŢI 7.30 Desene animate 8.40 Serial: „Apărătorii planetei" 9.50 Serial: „Tânărul Hercule" 10.30 Film: „Un pisoi la Hollywood" (SUA, 1997) 12.00 Film: „O prinţesă adevărată" (SUA, 1995) 13.40 Concert – Casa de copii nu e acasă 17.15 Film: „Cine este Moş Crăciun?" (SUA, 2000). Cu: Leslie Nielsen 19.00 Ştirile PRO TV 19.30 Film: „Dennis pericol public 2" (SUA, 1998) 20.50 Fim: „Un poliţist cu explozie întârziată 33 1/3" (SUA, 1994). Cu: Priscilla Presley 23.00 Concert – Divas 2001 0.45 Film: „Filiera franceză" (SUA, 1971). Cu: Gene Hackman, Roy Scheider 2.30 Film: „Opt secunde" (SUA, 1994).

MIERCURI 7.00 Desene animate 8.30 Serial: „Apărătorii planetei" 10.30 Film: „Calul Troian" 11.20 Film: „În lumea lui Moş Crăciun" (UK, 1993). Cu: James Corburn 14.00 Film: „Un alt fel de Moş Crăciun" (SUA, 1996) 15.45 Film: „Superman II" (coprod., 1980). Cu: Christopher Reeve, Gene Hackman 18.00 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 19.30 Film: „Legea e lege" (SUA, 1998). Cu: Tommy Lee Jones 22.20 Film: „Omul care tunde iarba" (coprod., 1992). Cu: Pierce Brosnan 0.15 Film: „Filiera franceză II" (SUA, 1975). Cu: Gene Hackman 2.15 Film: „În paşi de dans" (SUA, 1995).

JOI 7.00 Bună dimineaţa! 11.00 Serial: „Melrose Place" 11.45 Serial: „Dharma şi Greg" 12.15 Serial: „Dosarele X" 13.00 Serial: „Nikita" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Mesaj pentru tine" (SUA, 1998). Cu: Tom Hanks, Meg Ryan 23.00 Film: „Poştaşul sună întotdeauna de două ori" (SUA, 1981). Cu: Jack Nicholson, Jessica Lange 1.30 Film: „Tinerii cowboy" (SUA, 1972). Cu: John Wayne.

prima

VINERI 8.00 Prima Mix! 13.00 Cu Tibanu la pescuit şi vânătoare 15.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 16.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 18.00 Focus 19.30 Strada Milion 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Viper" (SUA, 1994). Cu: Lorenzo Lamas 23.00 Focul Plus 2.00 Film: „Al IV-lea război" (SUA, 1990).

SÂMBĂTĂ 10.00 Serial: „Povestea Alpilor" 11.00 Sport Magazin 15.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 16.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 18.00 Focus 19.30 Vrei să fii miliardar? 20.30 Banc Show 22.30 Film: „Robin Hood" (SUA, 1991). Cu: Uma Thurman 1.00 Film: „Stăpânii visului" (SUA, 1994).

DUMINICĂ 7.00 Program pentru copii 10.00 Tradiţiile românilor 12.30 Serial: „Chemarea strămbunilor" 14.00 Strada Milion 15.00 Real TV 18.00 Focus 19.30 Vrei să fii miliardar? 20.30 Film: „Goana după cadou" (SUA, 1996). Cu: Arnold Schwarzenegger 22.30 Stil.

LUNI 8.00 Desene animate 9.00 Film: „Povestitoarea" (SUA, 1991) 10.30 Desene animate 12.30 Film: „Cadoul lui Crăciun" (SUA, 1991) 15.00 Film: „Toţi câinii merg în Rai" (M. Britanie, 1989) 16.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 18.00 Focus 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Singur acasă" (SUA, 1990). Cu: Macaulay Culkin 23.30 Film: „Seara de Crăciun" (SUA, 1986) 1.00 Film: „Crăciun la Willow Creek" (SUA, 1987).

MARŢI 8.00 Film: „Fetiţa cu chibrituri" (SUA, 1987) 9.30 Desene animate 16.00 Film: „Jucării" (SUA, 1992) 18.00 Focus 20.00 Copiii spun lucruri trăsnite 21.00 Film: „Singur acasă 2" (SUA, 1992) 0.30 Film: „Regrete tardive" (SUA, 1989).

MIERCURI 8.00 Prima Mix! 15.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 16.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 18.00 Focus 20.00 Cronica cârcotaşilor 21.00 Film: „Singur acasă 3" (SUA, 1998) 23.00 Focus Plus.

JOI 8.00 Prima Mix! 15.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 16.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 18.00 Focus 20.00 AloMania 22.00 Real TV 23.00 Focus Plus.

2

VINERI 8.00 Veni, Video, Vici! 9.30 Serial: „Călătoria lui Allen Strange" 12.35 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 13.00 Serial: „Femeia misterioasă" 13.45 Desene animate 17.05 Patrimoniu 18.40 Documentar 19.40 Serial: „Drumul spre Avonlea" 21.00 D'ale lu' Mitică 22.00 Telejurnal 22.30 Film: „Războinicii din Los Angeles" (SUA, 1989) 0.05 Pop Club.

SÂMBĂTĂ 8.40 Arta apărării 10.30 Arca lui Noe 11.00 Lumea lui Chit-Chit 11.45 Serial: „Magicianul" 12.10 Serial: „Zdreanţa veselă" 12.40 Serial: „Poliţia judiciară" 14.00 Planeta singuratică 15.05 Bărbaţi, la cratiţă! 16.10 Serial: „Băieţi buni, băieţi răi" 17.00 Serial: „Sabrina, vrăjitoarea adolescentă" 17.30 Serial: „Iubiri celebre ale secolului XX" (ep.1) 18.35 Serial: „Bine, dragă!" 19.00 Serial: „E timpul să mă mărit" 19.30 Film: „Adevărul adevărat" (Franţa, 2000) 21.05 Serial: „Mercury" 22.00 Serial: „Jocurile minţii" 22.45 Documentar: „Despre viaţă şi sex".

DUMINICĂ 8.30 Tradiţii 9.30 Ferma 10.30 Cronici votive 11.00 Prietenii lui Piticot 11.45 Serial: „Magicianul" 12.10 Serial: „Zdreanţa veselă" 14.05 Splendorile naturii 15.40 Scurte povestiri cinematografice 16.15 Serial: „Băieţi buni, băieţi răi" 17.00 Serial: „Sabrina, vrăjitoarea adolescentă" 17.30 Serial: „Iubiri celebre ale secolului XX" 18.35 Serial: „Bine, dragă!" 19.00 Serial: „E timpul să mă mărit" 19.30 Film: „Spaghetti show" (coprod., 1996) 21.05 Serial: „Mercury" 22.05 Serial: „Jocurile minţii" 23.35 Film: „Posedaţi de întuneric" (SUA, 1993).

LUNI 8.30 Cafeaua de dimineaţă 9.30 Serial: „Călătoria lui Allen Strange" 12.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 12.25 Serial: „Femeia misterioasă" 13.10 Desene animate 15.10 Toţi, împreună 16.45 Răscruci 18.40 Concertul de Crăciun al Orchestrei şi Corului Teatrului „Scala din Milano" 19.45 Serial: „Drumul spre Avonlea" 21.30 Film: „Pomul de Crăciun" (SUA, 1996) 23.05 Am pornit să colindăm 0.05 Crăciun în Europa.

MARŢI 7.00 Colinde 8.30 Film: „Scenariştii" (SUA, 2000) 10.15 Desene animate 11.30 Prietenii lui Piticot de Crăciun 12.45 Ferestre spre cer 13.30 Crăciun la fermă 15.05 Toţi, împreună 16.00 Serial: „Lee Evans" (ep.1) 16.30 Concert de Crăciun de la Roma 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.40 Circul de la Monte Carolo 19.30 Show pe gheaţă 20.30 Piramida 21.10 Deschide uşa, creştine 22.15 Film: „Taxiul de Crăciun" (SUA, 1999) 24.00 Tina Turner în concert.

MIERCURI 7.00 Desene animate 8.30 Serial: „Povestea unui cățel" (SUA, 1999) 12.30 Răscruci 15.05 Toţi, împreună 16.00 Serial: „Lee Evans" 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.40 Din darul magilor 19.40 Serial: „Drumul spre Avonlea" 21.00 Mai vine Moş Crăciun? 22.00 Film: „Bărbatul din pod" (SUA, 1993). Cu: Ryan O'Neal 23.35 Festivalul Naţional Concurs de muzică folk „Om bun" – ediţia a XII-a.

JOI 9.45 Desene animate 10.00 Serial: „Călătoria lui Allen Strange" 12.35 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 13.00 Serial: „Femeia misterioasă" 13.45 Desene animate 15.05 Toţi, împreună 16.30 Din coasta Evei 17.30 Strada de iarnă 18.45 Dosare ştiinţifico-reale 19.40 Serial: „Drumul spre Avonlea" 21.00 Se luminează tot pământul 22.10 Film: „Echilibru fragil" (Canada, 1995) 23.40 Concert de Crăciun al Orchestrei şi Corului Teatrului „Scala" din Milano.

antena 1

VINERI 7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 9.00 Serial: „Sheena" 10.00 Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" 13.15 Serial: „Asaltul cerului" (ultimul ep.) 16.00 Serial: „Sheena" 17.20 Serial: „Milagros" 19.00 Observator 20.00 Gong Show 21.45 Film: „Geniştii" (SUA, 1999) 0.10 Film: „Viziunea morţii" (SUA, 1988).

SÂMBĂTĂ 8.00 Film: „Soţii vs. secretare" (SUA, 1936) 10.00 Casa de piatră 13.00 Serial: „Calea misterelor" 16.00 Film: „Casino Royale" (SUA, 1967) 18.00 Serial: „V.I.P." 19.00 Observator 20.00 Strada Divertis nr. 1 21.00 Film: „Ultima aventură" (SUA, 1993). Cu: Arnold Schwarzenegger 23.15 Fotbal în direct din Primera Division 1.15 Film: „Fantezii virtuale".

KIRSTIE ALLEY
ANTENA 1, marţi, 21.00

DUMINICĂ 10.00 Desene animate 10.50 Serial: „Tick, cavalerul dreptăţii" 11.20 Serial: „Bette!" 11.50 Serial: „MacGyver" 15.00 Film: „Aventurile baronului Munchausen" (SUA, 1989) 17.00 Film: „Buddy" (SUA, 1997) 19.00 Observator 19.45 Academia vedetelor 23.00 Film: „Doamna Winterbourne" (SUA, 1996).

LUNI 7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 10.30 Desene animate 16.00 Serial: „Sheena" 17.20 Serial: „Milagros" 19.00 Observator 19.50 Film: „Graba strică treaba" (SUA, 1997) 22.35 Noaptea târziu cu Mircea Badea 23.35 Madrigal în concert de Crăciun 1.00 Concert.

MARŢI 9.00 Desene animate 13.30 Spectacor de divertisment 15.30 Film: „Cartea junglei" (SUA, 1997) 17.00 Serial: „Milagros" 19.00 Observator 20.00 Divertisment 21.00 Film: „Uite cine vorbeşte acum" (SUA, 1993). Cu: John Travolta, Kirstie Alley 23.00 Noaptea târziu cu Mircea Badea.

MIERCURI 8.00 Cafeaua cu sare 9.00 Concert: Jose Carreras în concert de Crăciun 10.15 Desene animate 13.30 Film: „Vântul prin sălcii" (SUA, 1996) 17.20 Serial: „Milagros" 19.00 Observator 20.00 Din dragoste 22.00 Noaptea târziu cu Mircea Badea 23.00 Concert: World Music Awards 2001.

JOI 7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 9.00 Concert 16.00 Serial: „Sheena" 17.20 Serial: „Milagros" 19.00 Observator 20.00 Film: „Vânătorii de fantome II" (SUA, 1989). Cu: Bill Muray 22.35 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.00 Film: „Mister Roberts" (SUA, 1955). Cu: Henry Fonda.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

tele 7 abc

VINERI 7.30-17.00 Reluări 18.00 Documentar DW 18.30 Telejurnal 19.30 Film: „Pasiune fatală" (SUA, 1995) 21.00 Serial: „Apel: Crima" 22.00 În justiţie 23.45 Jazz.

SÂMBĂTĂ 7.30-14.00 Reluări 16.00 Club abc 17.00 As show 18.30 Telejurnal 19.30 Film: „Dragoste bolnavă" (SUA, 1997) 21.00 Telesport 22.00 Concert 23.45 Jazz.

DUMINICĂ 7.30-17.00 Reluări 18.00 Documentar 18.30 Telejurnal 19.30 Film 21.00 Concert 23.45 Jazz.

LUNI 7.30-17.00 Reluări 18.00 Documentar DW 18.30 Telejurnal 19.30 Film: „Alte voci, alte încăperi" (SUA, 1995) 21.10 Serial: „Apel: Crima" 22.00 Fotbal la Tele7 23.45 Muzica.

MARŢI 7.30-17.00 Reluări 18.00 Documentar DW 18.30 Telejurnal 19.30 Film: „Felix şi Otilia (România, 1972) 22.00 Manager XXI 23.45 Muzica.

MIERCURI 7.30-17.00 Reluări 18.00 Documentar DW 18.30 Telejurnal 19.30 Film: „Iluzia" (SUA, 1996) 21.40 Serial: „Apel: Crima" 22.30 Domino 23.45 Muzica.

JOI 7.30-17.00 Reluări 18.00 Documentar DW 18.30 Telejurnal 19.30 Film: „Secretul lui Bachus" (România, 1983) 21.25 Serial: „Apel: Crima" 22.15 Telemedicina 23.45 Muzica.

TIM ALLEN

KATHARINE HEPBURN

LESLIE NIELSEN

CATHERINE McCORMACK

Poveste de acum 100 de ani

HOLLYWOOD
un sătuc însorit

Zonă rezidenţială din nord-vestul Los Angeles-ului (California), Hollywood-ul este mai mult decât... un „cartier" de lux cu 185000 de locuitori, pentru că numele lui este sinonim cu un mit, cu un stil inconfundabil. Uzină de filme, Hollywood-ul este cel mai mare creator de vise şi de iluzii din lume. Sub bagheta fermecată a unei avalanşe de regizori celebri şi a unei ploi de vedete formate la dura şcoală a star-sistemului american, Hollywood-ul este de fapt un imperiu care a cucerit întreaga planetă cu viziunea proprie în privinţa celei de-a şaptea arte. Şi, când te gândeşti că, în zorii secolului XX, nu era decât un... sătuc însorit.

Un destin tipic american

În 1886, locul în care urma să se nască acest imperiu al filmului figura în actele de la cadastru ca un rench. Zece ani mai târziu, locul cu pricina se ridica la rangul de târguşor, iar în 1903 devenea, din punct de vedere administrativ, o suburbie a Los Angeles-ului. Un simplu teritoriu anexat unei aglomerări urbane. S-a întâmplat însă ca, în 1907, un regizor de la Selig Company, Francis Boggs, să caute în California un decor potrivit scenelor de exterior pentru „Contele de Monte Cristo". Avea nevoie de un spaţiu însorit, inundat de lumină naturală. S-a îndrăgostit atât de mult de peisaj încât, după nici doi ani, s-a hotărât să se instaleze în zonă – exista deja bulevardul Edendale care lega suburbia de Los Angeles – şi, mai mult, chiar să înfiinţeze un studio propriu. Curajul acestui regizor a atras repede atenţia altora; ca să scape de concurenţa feroce întruchipată de Motion Picture Patent Company (Trust Edison) care domnea asupra cinematografiei din New York, câţiva producători independenţi au urmat exemplul lui Francis Boggs. În 1913, regizorul Cecil B. De Mille turna „Indiana", primul film american al cărui succes a depăşit graniţele Statelor Unite.

Decor natural... pe gratis

Pe lângă faptul că nu era sfâşiată de concurenţă, regiunea californiană oferea numeroase alte avantaje producătorilor: preţul terenurilor şi al locaţiilor era incredibil de scăzut, iar peisajele de o varietate excepţională: munţi, lacuri, zone deşertice, plaje, o temperatură care nu scădea niciodată sub zero grade şi un soare strălucitor aproape pe parcursul întregului an. Un Paradis care nu avea cum să rămână doar la discreţia producătorilor independenţi, rechinii cei mari de la vremea aceea au simţit prada. Aşa se face că, în 1911, firma new york-ează Motion Picture Company a cumpărat câteva terenuri în Santa Monica, foarte potrivite pentru realizarea primelor westernuri californiene. Tot atunci, Vitagraph, o altă companie new york-eză, s-a instalat şi ea în California. Începutul fusese făcut. Ca mărgele pe aţă, „Paradisul" a fost invadat: în 1912, de Lubin Studios şi Universal Film Manufacturing Company (viitorul Universal), în 1914 de Fox, în 1915 de Triangle şi, în 1918, de Warner.

În 1914, la izbucnirea războiului, California găzduia deja o industrie de film cu structuri destul de bine conturate, o industrie care punea, în mod clar, în dificultate pe piaţa internaţională companiile franceze, în special celebra companie Pathe. Războiul n-a făcut decât să accentueze declinul cinematografiei europene.

Expansiunea „studio-sistemului"

În conjunctura nou creată, Hollywood-ul n-a avut decât de câştigat. Generos (de fapt, foarte interesat), a primit cu braţele deschise numeroşi producători şi regizori, emigranţi din Europa. După etapa iniţială de instalare şi expansiune, în mai puţin de alţi zece ani, sistemul număra zeci de societăţi care, organizându-se în jurul marilor case producătoare de film, au monopolizat activităţile de producţie, de distribuţie şi de exploatare din Statele Unite şi nu numai. Supremaţia aşa-numitului „studio-system" şi, implicit, controlul a tot ce mişca în lumea filmului, avea să dureze până după cel de-al doilea război mondial.

În 1927, după apariţia cinematografului sonor, maşina de film californiană şi-a pornit în forţă toate motoarele, alimentând, cu producţiile sale, peste 15000 de săli de cinema din State Unite şi alte 50000 din întreaga lume. În mod evident,

Hollywood-ul s-a adaptat spectaculos de repede la tehnica sonoră. În plus, această revoluţie a cinematografului i-a determinat pe producători să conceapă o nouă organizare a „studio-system"-ului, mai performantă, mai expansionistă, adaptată tehnicii moderne de la acea vreme.

Major şi Minor

Este perioada marcată de dominaţia clară a cinci companii, denumite „Majors" (Paramount, MGM, Fox, Warner şi RKO) şi a altor trei, denumite „Minors" (Columbia, United Artists şi Universal). Ele sunt nucleul „studio-system"-ului care, timp de aproape trei decenii, prin intermediul marilor producători, a deţinut controlul asupra reţelelor de distribuţie, a coordonat jocul încasărilor, a împărţit filmele în două categorii („filme de categoria A" – superproducţiile, realizate cu buget mare; „filme de categoria B" – producţii de serie, cu buget modest). Majorii reprezentau puterea supremă în ceea ce priveşte programarea filmelor în premieră, şi asta se realiza în funcţie de propria lor strategie economică. Dar, cum nici unul dintre cei 5 Majori nu putea să producă suficiente filme pentru a răspunde nevoilor impuse de propriile săli de difuzare (trei sferturi din numărul total al acestora le aparţineau), au căzut de acord să instaureze între ei o colaborare care să le permită amortizarea costurilor superproducţiilor, din ce în ce mai mari. Producţia de filme ieftine, „de duzină", însă pe gustul publicului, a făcut de asemenea parte din strategia pusă la cale atunci, dar practicată până în zilele noastre.

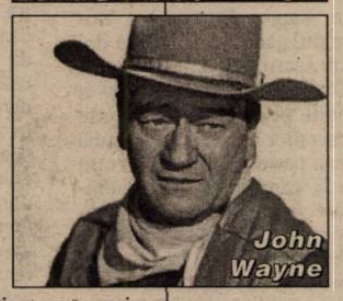
Maşina de creat idoli

Fără nici o îndoială, veritabila forţă a sistemului inventat de Hollywood s-a bazat pe ideea de a oferi publicului personaje ireale şi totodată fascinante, pe care oamenii să le adore. De la bun început, pe „părinţii" sistemului nu i-a interesat că spectatorii vor ignora, de cele mai multe ori, numele regizorului şi că vor merge la film doar pentru vedetele de pe ecran. Dimpotrivă, au făcut tot posibilul să creeze staruri, cu atât mai bine cotate cu cât reuşesc să-şi piardă propria identitate, astfel ca omul de rând să se identifice cu personajul din film. Asta nu înseamnă că starul de tip hollywood-ian, produs al „studio-system"-ului, trebuie să fie un actor maleabil, capabil să interpreteze orice compoziţie. El trebuie să fie doar apt să „înţepenească" în imaginea ideală, construită special pentru el: seducător de profesie (Rudolf Valentino), fermierul viril (John Wayne), dezabuzatul cinic (Humphrey Bogart), adolescentul pierdut (James Dean), femeia enigmatică (Greta Garbo), femeia fatală (Ava Gardner). Mai mult, starul, pentru a nu-şi contraria publicul, trebuie să rămână fidel imaginii create special pentru el (Buster Keaton s-a angajat prin contract să nu râdă niciodată în public). Cu foarte mici excepţii, lucrurile nu s-au schimbat nici azi. Această regulă de aur a sistemului hollywood-ian nu-i uşor de suportat de către cei ce acceptă „pactul cu Diavolul"; puţini au rezistat, acelaşi lucru se întâmplă şi acum; nevoia de a evada în alcool şi drog sau ieşirea disperată „din scenă" prin sinucidere este adesea preţul plătit pentru coroana de star.

Cel mai mare dintre mari

Timp de trei decenii, Hollywood-ul s-a identificat cu destinul Majorilor şi, în primul rând, cu cel dintâi dintre ei, Paramount. Compania a fost creată de Adolph Zukor, în 1916. L-a numit ca director general de producţie pe cineastul Cecil B. De Mille, care a rămas în memoria publicului prin filmele sale de mare montare, impresionante prin epica lor maiestuasă, prin decorurile de amploare şi valorile morale pe care le-a promovat. În 1923, noua companie se putea deja lăuda două triumfuri comerciale răsunătoare, un western cu James Cruze şi „Cele zece porunci" de De Mille. Compania avea sub contract câteva nume sonore – Gloria Swanson şi Rudolf Valentino, cărora puţin mai târziu li s-au alăturat Garry Cooper şi Marlene Dietrich. La început, politica firmei a avut în vedere atragerea la Hollywood a unor regizori şi actori europeni – germani, francezi şi chiar ruşi. În anii '40, viziunea s-a schimbat şi s-a mers pe formarea unei noi generaţii de actori „made in America"; aşa s-au născut Bob Hope, Bing Crosby, Veronika Lake, Alan Ladd.

Paramount a fost prima companie care a înţeles importanţa instituirii unei colaborări cu industria discografică şi, în 1958, s-a alăturat casei de discuri care lucra pentru Elvis Presley.



Rivalul nr.1

În ciuda coaliţiei dintre cei cinci Majori, marele rival al lui Paramount era Metro-Goldwyn-Mayer, considerat de mulţi „studioul-rege" din cauza prezenţei leului pe logo. Înfiinţat relativ târziu (1923), studioul devine însă foarte repede o forţă, graţie preşedintelui său, Louis B. Mayer, personaj megaloman, care îşi impune propriul stil asupra sistemului. El este cel dintâi producător care introduce un riguros cod al cenzurii. Deşi numeşte un supervizor al scenariilor, el însuşi este cel care controlează strict valorile morale ale subiectelor propuse. Evident, puritanismul lui este uşor de reperat în filmele produse la MGM. Personajele feminine sunt întotdeauna diafane şi lipsite de componenta excesiv senzuală. Operatorii sunt obligaţi să pună la punct o modalitate de iluminare selectivă, cu posibilitatea de estompare a trăsăturilor carnale prea... expresive. Fiecare actriţă aflată sub contract cu MGM este obligată să reprezinte un anumit ideal pentru o anumită fracţiune a publicului.

Destrămarea fostului Imperiu, nu şi a puterii

Ca un castel de cărţi de joc, după aproape trei decenii de coaliţie şi de supremaţie, Imperiul Majorilor şi Minorilor s-a destrămat, fiecare companie luându-şi soarta în propriile mâini şi încercând să-şi rezolve problemele financiare prin care treceau. Au urmat ani de suişuri şi coborâşuri, vânzări şi cumpărări, fuzionări, schimbări spectaculoase de... stăpâni. Evoluţia vechilor societăţi de producţie confirmă faptul că Hollywood-ul a intrat în era unui conglomerat, tot foarte puternic, dar foarte deschis ofertelor din afara sistemului, în măsura în care sunt şi avantajoase.

De exemplu, ◆ Compania Fox – cel de-al treilea Major de altădată – a fost cumpărată în 1981 de un magnat al petrolului, Marvin Davis, şi de patronul presei, australianul Rupert Murdoch, iar în prezent este proprietatea firmei Sony. ◆ Warner – al patrulea Major –, după o perioadă de dificultăţi financiare... majore, foarte aproape de criză în 1983-1984, a reuşit să se salveze spectaculos prin succesul câtorva producţii, cum ar fi „Gremlins" (Joe Dantes, 1984) şi „Batman" (Tim Burton, 1988) şi astfel chiar ajunge în 1990 să se claseze pe primul loc între companiile de producţie de la Hollywood, acoperind 19% din piaţa filmelor. În 1991, găseşte înţelept totuşi să-şi consolideze poziţia prin asocierea cu firma japoneză Toshiba. ◆ Columbia – primul dintre Minori – a fost cumpărată, în 1982, de firma Coca-Cola şi a fuzionat cu Tristar Pictures. ◆ Compania Universal – al treilea Minor – a fost cumpărată, în 1990, de gigantul japonez al electronicii, Matsushita. ◆ Interesant a fost destinul micii firme create de Walt Disney în 1925, care accede, în anii 1980, la rangul de Major prin afilierea cu Buenavista şi politica de producţie şi comercializare foarte diversificată.

Hollywood-ul nu mai este azi implicat exclusiv în producţia şi difuzarea de filme. Conglomeratul californian a investit în industria de discuri, edituri, parcuri de distracţii, video, reţele de televiziune prin cablu. Reprezentanţii săi deţin terenuri în orice colţ al Statelor Unite. Vechile studiouri au fost transformate în muzee, vizitate de milioane de turişti.

Pagină realizată de AURORA POPESCU

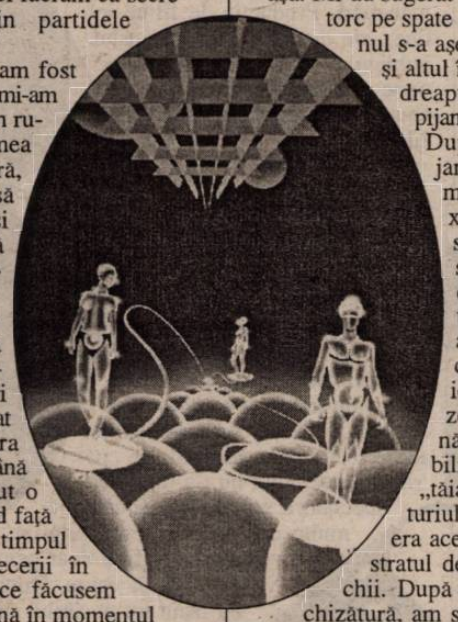
VINDECAREA - UN MIRACOL?

O realitate pe care aproape nimeni nu o mai contestă arată clar că, în vindecarea unor boli – uneori, foarte grave – intervin forţe sau entităţi dintr-o lume considerată paralelă cu a noastră. Medici sau oameni de ştiinţă confirmă acest lucru, chiar dacă nu pot oferi o explicaţie adresată celor cinci simţuri umane cunoscute. Asemenea fenomene le numim miracole, dar efectele lor se manifestă la nivelul perceptiv comun, obişnuit. Fără a intenţiona să lansăm ipoteze ori teorii, vă vom prezenta unele fapte, să spunem, de natură extrasenzorială, nu preluate şi „tălmăcite", ci relatate chiar de principalii actanţi – ei înşişi persoane înzestrate cu capacităţi de percepţie deosebite, fără de care nu ar fi fost posibil, de altfel, să trăiască experienţe similare.

„Operaţia" din noaptea de Crăciun

De două săptămâni aveam o durere cruntă în piept. Orice tratament am încercat, starea mea nu se îmbunătăţea deloc, din contră, se înrăutăţea pe zi ce trecea. Mergeam dimineaţa la serviciu şi-mi făceam datoria aproape mecanic, fără să ştiu ce fac. Nu voiam să discut cu nimeni despre starea mea, de teamă să nu-mi pierd slujba.

Această stare de rău a ţinut din data de 6 decembrie 1991, până la data de 24 decembrie 1991, când mi s-a făcut foarte rău la serviciu şi i-am spus fratelui meu. Propunerea şefului şi a colegilor mei a fost să anunţe salvarea, lucru cu care nu am fost de acord. I-am rugat să mă ducă acasă invocând că sunt complet nepregătită. Însoţită de o colegă, am plecat acasă cu maşina preşedintelui meu; pe atunci lucram ca secretară la unul din partidele politice.



Ajunsă acasă, am fost ajutată să fac un duş, mi-am pus pijamaua şi-am rugat-o pe colega mea să mă lase singură, pentru că trebuia să vină soţul meu şi urma să văd dacă era cazul să anunţăm salvarea.

Rămânând singură după plecarea colegei, mi-am adunat puţinele puteri şi m-am concentrat asupra mea, asupra vieţii mele de până atunci. Mi-am făcut o spovedanie în gând faţă de Dumnezeu. În timpul spovedaniei (a trecerii în revistă a tot ceea ce făcusem eu din copilărie până în momentul de faţă), nu eram deloc mulţumită şi împăcată cu mine. Aveam şi unele lucruri neîmplinite, şi unele care nu trebuia să existe în viaţa mea, însă nu mai aveam nimic de făcut, decât să mă rog lui Dumnezeu pentru iertare. Când am terminat rugăciunea, care nu ştiu cât a durat, m-am uitat la ceas: era ora 21. Soţul meu nu venise. Simţeam că nu mă va mai găsi în viaţă. Deodată, m-a cuprins o stare de linişte şi de acceptare a morţii mele. O dată cu aceste stări, am simţit şi un mare dor şi totodată nerăbdare să ajung dincolo. Stând cu bagajul sufletului făcut, am auzit cheia în uşa de la intrare. Credeam că este soţul meu şi îmi părea rău că vine să mă deranjeze. Dar nu era soţul meu. Am auzit pe parchetul din antreu paşi; intraseră două persoane. Au venit în dormitor şi s-au îndreptat către mine. Erau două fiinţe energetice. Au zis că au venit să mă ia, însă nu a fost aşa. Mi-au sugerat telepatic să mă întorc pe spate şi m-am întors. Unul s-a aşezat în stânga mea şi altul în dreapta. Cel din dreapta mi-a desfăcut pijamaua şi mi-a scos-o. După scoaterea pijamalei, m-a atins cu mâinile în zona plexului solar. Am simţit ceva răcoros şi iodat, ceva care, după ce a fost întins, s-a încălzit, apoi ca un bisturiu care a trasat o tăietură pe pielea din zona pieptului, până aproape de ombilic. După aceea a „tăiat" din nou cu bisturiul, dar senzaţia nu era aceeaşi şi a secţionat stratul de grăsime şi muşchii. După ce a făcut o deschizătură, am simţit cum pătrundeau mâinile fiinţei respective în interiorul meu. Aveam senzaţia că scoate ceva de acolo, ceva rău şi cealaltă fiinţă introducea ceva bun. Am avut senzaţia că mi-a schimbat aparatul respirator, stomacul, splina, pancreasul, ficatul, vezica biliară.

Din când în când, mă uitam la ceas. Era ora 0,15 când soţul meu a venit acasă. Mă gândeam că ne va deranja, eram îngrijorată. M-au liniştit sugerându-mi că nu se va întâmpla nimic, că se va comporta ca şi când n-aş fi acolo. Aşa a fost. S-a pregătit de culcare, s-a urcat în pat însă nu prin rostogolirea pe deasupra mea, cum făcea de obicei, căci el dormea la perete, ci s-a urcat pe la picioare, fără să mă deranjeze şi să mă atingă. Am petrecut toată noaptea cu cele două entităţi care, tot timpul, cu foarte mare calm, au lucrat în interiorul meu. Dimineaţa, la ora 5,30 au pus totul la loc şi după fiecare strat, din interior spre exterior, netezeau şi făceau suturile cu palmele. La ultimul strat, adică la piele, după ce au tras cu palmele prin netezire şi palpare, am simţit ceva ca o soluţie şi un pansament energetic.

La şase dimineaţa a fost totul gata. Era dimineaţa de Crăciun, împlinisem 45 de ani, noaptea, la orele 24. Durerile şi starea de rău dispăruseră complet. Privindu-mă şi zâmbind, deasupra mea erau cele două fiinţe energetice care-mi spuneau: „Acum 45 de ani, în noaptea de Crăciun, ai primit în dar viaţa. Acum, la 45 de ani, am venit noi şi ţi-am făcut din nou cadou viaţa, ca de acum încolo să faci şi tu acest dar tuturor ce vor fi în suferinţă şi doresc să se vindece, să revină la viaţă, tuturor ce vor avea încredere, indiferent de diagnostic şi de forma bolii. De azi înainte, nu-ţi mai pierde timpul cu lucruri lumeşti. Ridică-te! Implică-te cu căldura în suflet, în priviri, în voce şi-n gând, dă speranţă celor ce nu o mai au, să nu refuzi pe nimeni, pentru că vor veni boli necunoscute, în faţa cărora ştiinţa va fi neputincioasă. Însă noi, prin câţiva ca tine (9 la număr în România) vom lucra."

În dimineaţa de Crăciun a anului 1991, soţul meu s-a sculat mi-a pus braduţul cumpărat, împodobit, lângă mine (era primul braduţ al meu, pentru mine, în cei 45 de ani), spunându-mi: „Ştiu că în copilărie ţi-a fost foarte greu, că nu au avut părinţii posibilitatea să-ţi împodobească un braduţ; ia-l pe acesta, e numai al tău".

De unde şi cum a primit soţul meu ideea pentru acest cadou?...

ANA CRISTACHE POPESCU – Bucureşti

În exclusivitate în revista „Magazin"

EMILIA VLĂDESCU, psiholog şi parapsiholog, medium şi bioterapeut, vă stă la dispoziţie în următoarele domenii ale supracunoaşterii:

- Consultanţă parapsihologică.
- Diagnostice prin fotografie.
- Diagnostice prin imaginea fizică a unei persoane apropiate solicitantului.
- Descoperirea şi identificarea unor situaţii obscure, a unor evenimente neelucidate cauzal, a unor obiecte sau valori de orice natură.
- Decorporalizări spontane pentru a vizualiza – cu scop terapeutic – existenţe anterioare, perioadă, loc, personalitate etc.

Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediaţi pe adresa redacţiei o scrisoare care să conţină o fotografie şi doleanţele dv. Pe aceeaşi adresă (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341) trebuie să expediaţi un mandat poştal în valoare de 200000 lei reprezentând contravaloarea serviciilor.

Obiceiuri din vechime

Practicile din domeniul medicinii populare legate de perioada Crăciunului au un caracter preponderent profilactic, ţinându-se seamă de încărcătura magică a momentului, cu trimitere la caracterul de omen (prefigurarea anului următor) al sărbătorii.

- În seara de Ajun, gospodarul punea coasa sub faţa de masă, iar unii se aşezau sau îşi puneau sub picioare toporul, pentru ca toţi ai casei să fie sănătoşi (trimitere şi la urarea din cântecul Sorcovei – „Tare ca fierul").
- Tot în Ajun, era bine să ai la masă peşte, ca să fii ferit de friguri peste an.
- Începând cu Ajunul Crăciunului nu era indicat să mănânci dovleac, ca să nu te îmbolnăveşti de răie.
- Exista şi o interdicţie verbală: să nu rosteşti cuvântul „mac", pentru a nu te năpădi puricii. Totuşi, dacă în loc de „purici" vei zice „boi negri" sau „oaspeţi nepoftiţi", eşti ferit de acest necaz.
- Cu sânge de la porcul tăiat de Crăciun se spunea că e bine să te brezezi (să te ungi pe frunte), ca să fii ferit de bubat (vârsat).
- La prima masă de Crăciun, trebuia să mănânci peşte sau pasăre (să fii vioi ca peştele şi uşor ca pasărea) sau chiar carne de vrabie, ca să fii uşor vara, la muncă.

Pagină realizată de **ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Bizarele „culise" ale FESTINULUI DE CRĂCIUN

La început a fost mâncarea!

Tradiţiile arhaice greceşti şi biblice, considerate a sta la baza civilizaţiei Occidentale, nu priveau actul mâncării, acela de a se aşeza pentru a lua masa, ca pe simpla satisfacere a unei nevoi; masa însemna împărţirea hranei cu zeii. Sau cu un singur Dumnezeu: animalul sacrificat (altceva decât sacrificiul uman închinat Divinităţii) era împărţit – o parte pentru Dumnezeu sau preoţilor slujitori ai acestuia şi o parte importantă pentru a fi consumată de comunitate. În consecinţă, sărbătoarea avea drept scop adunarea tribului sau a familiei împrejurul unui obiect al adoraţiei sau al plăcerii. De pildă, plăcerea de a mânca animalul – mediator între individul uman şi Divinitate.

Analiştii psihologiei grupurilor ajung chiar la o ipoteză şocantă, mergând înapoi, pe firul mileniilor: în ritul creştin, regalul culinar în cadrul căruia se consumă animalul sacrificat ar semnifica, de fapt, a-l mânca pe Dumnezeu însuşi! Argumentul – cuvintele lui Iisus Hristos: „Luaţi şi mâncaţi, acesta este trupul meu (...); luaţi şi beţi, acesta este sângele meu(...)!"

Revenind la natura strict umană, se consideră că, la origine, Sărbătoarea Naşterii Mântuitorului va fi fost – în vremuri numite păgâne – prilejul adunării grupului în jurul unui obiect de adoraţie divin prin excelenţă: focul. Oricum, focul – pentru încălzit, pentru prepararea animalului sacrificat, focul divin – nu lipseşte de la sărbătoarea Crăciunului. De altfel, se ştie că aceasta se concentrează pe ideea de vatră, în sens de familie, de cămin, acolo unde Tatăl ceresc oferă darurile sale. Sau, altfel spus, asupra locului de întâlnire dintre dorinţele participanţilor de a-şi produce reciproc satisfacţie prin oferirea de daruri.

Satisfacţii culinare, adică... erotice?

Aminteam de plăcerea de a dărui. Plăcere care, se pare, nu e chiar „nevinovată". Darurile (sau dările) se făceau odinioară şi pentru a tempera pornirile agresive ale destinatarului, dar – în alt sens – şi pentru ca individul care oferea să se elibereze el însuşi. Când celălalt, primitorul, nu mai este zeul, ci semenul, darurile vin să-i calmeze demonii, să-i repună în acord sinele cu lumea exterioară. În acelaşi timp, se vorbeşte şi despre voluptatea de a-şi dărui sieşi ceva: de la plăcerea de a bucura pe cineva dăruind, până la satisfacerea cerinţelor trupului, tocmai prin abundenţa de mâncare şi băutură, specifică sărbătorilor. Aici, individul uman se situează pe un plan intermediar, unde îşi regăseşte o anume animalitate, sub semnul... spiritului. E adevărat, îi putem suspecta pe psihanalişti de speculaţii lipsite de repere reale, dar trebuie să recunoaştem că unele argumente sunt perfect justificate. În Provence, servirea festinului de Crăciun include şi ritualul „celor treisprezece deserturi" – aluzie clară la „Cina cea de taină" –, cu deznodământul neechivoc al îngurgitării a ceea ce-i semnifică pe Mântuitor şi pe apostolii săi. În nordul Franţei se prepară *queniole*, produse de patiserie în formă de coadă, cărora le este ataşat Pruncul Sfânt, de asemenea, pentru a fi mâncat. În schimb, în Lorena se coboară în subconştientul colectiv, către origini, preparându-se o prăjitură – incredibil, dar adevărat! – care simbolizează sexul feminin. Ei, bine, de-aici pornind, psihanaliştii se văd din nou liberi să intre în sfera speculaţiilor şocante. Astfel, ei consideră Crăciunul sărbătoare a fecundităţii divine, deci sexuală, erotică. Însuşi buşteanul introdus în sobă, pentru a menţine focul nestins pe durata sărbătorilor, este asociat unei ancestrale idei despre erotism.

Cât despre noi, românii, desigur că ne bucurăm şi noi, ca toată lumea. Cu deosebirea esenţială că, mai ales în lumea satului tradiţional, această stare lăuntrică traduce emoţia trăirii momentului venirii pe lume a Mântuitorului. Ceea ce relevă o anume stare de spirit perpetuă, ce depăşeşte graniţele creştinismului, prin valorile sale pozitive general umane.

DIETĂ pentru femeile... îndrăgostite

Alimentaţia corectă nu reprezintă numai o premisă a stării de sănătate. Anumite diete, care menţin, cum s-ar spune, în formă organismul uman, au şi darul de a conferi subiectului (bărbat sau femeie) anumite atribute ce exclud imaginea fizică, dar fac ca sexul opus să fie atras puternic. De altfel, fenomenul este cunoscut de specialişti şi studiat în mod frecvent, cu referire la regnul animal. Numeroase vieţuitoare secretă hormoni numiţi feromoni, pentru a transmite semnale. Astfel, un tigru mascul – de pildă – este atras de o femelă datorită feromonilor, nu pentru că... are blana frumoasă. Dar şi omul este un animal, nu-i aşa? Iar cum preocuparea de a atrage sexul opus e o constantă a lumii noastre, iată că s-a studiat problema realizării acestui lucru şi consumând anumite alimente. Temeiul ştiinţific – prezenţa în acestea a unor compuşi care intră, în mod natural, în componenţa feromonilor.

Pentru femei, mâncărurile trebuie să fie bogate în acizi graşi – care clădesc „blocuri" de estrogeni, nelipsiţi în producţia de feromoni – şi în zinc, iar înainte de culcare e bine să consume o jumătate de linguriţă de vanilie. Dacă li se face foame în timpul dietei, pot mânca un sandviş cu mezeluri, dar să nu bea alcool şi să nu ia medicamente, deoarece ar bloca astfel enzimele, inhibând producerea estrogenului.

Dieta trebuie începută în a zecea zi de la sfârşitul ciclului, pentru a fi eficientă, întrucât atunci producţia de estrogen e foarte mare. ***În prima zi,*** se consumă: la micul dejun – ouă şi cartofi (fierţi sau prăjiţi); prânz – ton sau somon şi salată de spanac cu usturoi şi ridichi; cină – creveţi şi cartofi.

Ziua a doua: la micul dejun – somon afumat sau hering; prânz – salată de somon sau sardine; cină – creveţi şi suc de fructe de iarnă sau cartofi.

Ziua a treia: la micul dejun – mango, o banană, ouă; prânz – ton sau somon sau sardine şi salată de spanac; cină – creveţi şi cartofi dulci sau napi.

Pare complicat? Probabil că aşa şi este, de vreme ce omul caută azi căi din ce în ce mai facile şi mai directe, pentru a se face plăcut faţă de sexul opus. Totuşi, măcar o dată pe an, de sărbători, poate că merită încercat. Cine ştie?...

De vorbă cu avocatul casei

Tulburarea folosinţei locuinţei

Doamnei LAVINIA STAN din Constanţa

Din scrisoarea adresată redacţiei am reţinut că de mai mult timp aveţi probleme cu unul din vecinii dv. de bloc, în sensul că acesta organizează în permanenţă petreceri care de cele mai multe ori sfârşesc dimineaţa, fapt pentru care aproape că nu mai puteţi să locuiţi în acel apartament, iar toate acestea culminează cu faptul ca aveţi un copil în vârstă de câteva luni, care nu poate adormi din cauza zgomotelor.

În apartamentul acestuia sunt în permanenţa multe persoane, auzindu-se atât vocile cât şi paşii acestora pe parchetul care scârţâie, cât şi muzica ce se ascultă la volum maxim.

Deşi aţi luat legătura cu vecinul dv. şi deşi ca urmare a sesizării poliţiei a fost amendat, atitudinea acestuia a rămas aceeaşi.

Ne întrebaţi ce aţi putea face în acest caz deoarece aproape că nu mai puteţi folosi acea locuinţă şi sunteţi în situaţia de a duce copilul părinţilor pentru a beneficia de odihna necesară vârstei.

Din cele expuse de dv. noi considerăm că „acţiunile" întreprinse de vecinul dv. ar putea constitui elementul material al laturii obiective a infracţiunii prevăzută de art. 320 alin. 1 teza II Cod penal, şi anume „tulburarea folosinţei locuinţei", text ce prevede ca „Fapta prin care..., ori prin care se împiedică normala folosinţă a locuinţei, se pedepseşte cu închisoare de la 3 luni la 2 ani sau cu amendă".

În cazul acestei infracţiuni acţiunea penală se pune în mişcare la plângerea prealabilă a persoanei vătămate.

În aceste condiţii plângerea poate fi adresată organelor de cercetare penală sau procurorului.

De asemenea am reţinut că în nenumăratele discuţii purtate cu vecinul dv. acesta, nu numai că nu a răspuns rugăminţilor dv., dar v-a adresat şi o serie de injurii.

În acest context puteţi solicita în plângerea dv. şi condamnarea acestuia pentru savârşirea infracţiunii de insultă, infracţiune prevăzută la art. 205 cod penal.

Trebuie să ştiţi de asemenea că în cazul acestor infracţiuni împăcarea părţilor înlătură răspunderea penală.

Astfel că în situaţia în care nu doriţi sa fie condamnat, trebuie să ştiţi că vă puteţi împăca cu acesta în orice fază a procesului penal.

Av. BIANCA ALECU
Cabinete asociate de avocaţi MIHĂILĂ & OANCEA

– Doctore, crezi că nămolul o să mă facă mai frumoasă?
– Da, cu condiţia să puneţi un strat gros şi să-l purtaţi permanent!

– De ce bei vinul cu paiul?
– Fiindcă doctorul mi-a interzis să mă apropii de el!

– Doctore, i-ai spus prietenului meu că boala nu va dura mult şi în zece zile a murit!
– Şi n-am avut dreptate?

La o aplicaţie militară ofiţerul le spune soldaţilor:
– Fiţi atenţi cu muniţia! Ultima dată s-au rănit 20 de oameni.
– Nouă asta nu-mi se poate întâmpla.
– Mă bucur că aud asta! Dar de ce?
– Fiindcă suntem doar 15.

Un angajat se prezintă la director.
– Domnule director, trebuie să-mi permiteţi să vă spun că banii pe care mi i-aţi dat nu corespund deloc muncii depuse de mine!
– Asta ştiu şi eu dar altminteri ar însemna să te lăsăm să mori de foame!

– Fiule, nici nu ştii ce bine e să te scoli devreme! Uite, un prieten de-al meu s-a sculat în zori şi a găsit un portofel plin cu bani!
– Bine, tăticule, dar cel care l-a pierdut nu se sculase şi mai devreme?

Verificaţi-vă cunoştinţele

NOAPTEA SFÂNTĂ

1) Unde s-a născut, acum 2000 de ani, Domnul nostru Iisus Cristos?
2) Care este singurul text canonic referitor la Steaua magilor, stea care i-a călăuzit pe sacerdoţii veniţi să se închine lui Iisus?
3) Ce înseamnă numele lui Iisus Cristos?
4) Cine a pictat, în cea de a doua jumătate a secolului al XVI-lea, tabloul „Uciderea pruncilor", expus la Muzeul din Viena?
5) În ce culegere folclorică a apărut tipărit pentru prima oară cunoscutul colind – cântec de stea – „Trei crai de la Răsărit"?
6) Ce sunt colindeţele?
7) Cine a scris volumul de povestiri: „Un colind de Crăciun"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) La organismele animale şi umane somnul este starea de repaus alternând periodic cu starea de veghe. 2) Zeul grec al somnului era Hypnos tatăl zeului viselor, Morpheus. 3) Celebrul tablou „Somnul lui Endymion" aparţine pictorului francez Girordet-Trioson (1767-1824). 4) Volumul de versuri „Somnul din somn" a fost scris de Ana Blandiana. 5) Planta numită „somnoroasă" face parte din familia Umbeliferae. 6) Filmul „Somnul de veci" a fost realizat în 1946 de regizorul american Howard Hawks (1896-1977). 7) „Serenada" cunoscută şi sub titlul „Dormi uşor" a fost compusă de Ciprian Porumbescu (1853-1883).

Poşta cititorilor

Apropierea sărbătorilor şi febra pregătirilor a redus numărul scrisorilor. E clar că cititorii nu prea au timp de corespondenţă. La rândul nostru, din numărul viitor vom opri un timp, mai exact până după Anul Nou, publicarea numelor celor care ne-au scris, aşteptând eventualele întârzieri ale poştei. Vom continua însă răspunsurile pe teme legate de rubrică.

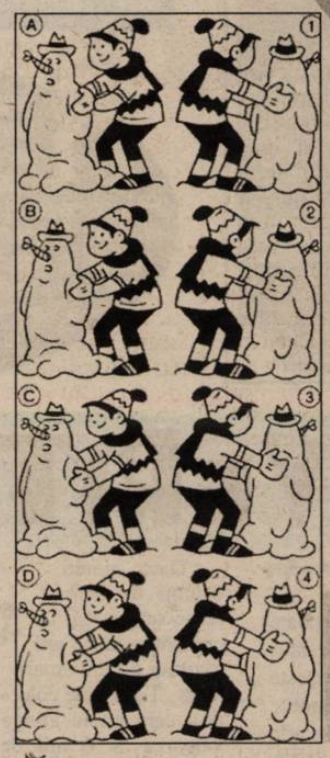
Aşadar pentru tema „Statul":

- *7 răspunsuri exacte:* ***WASPUSCH MIHAI,*** *Bucureşti (riguros ca de obicei) şi Prof.* ***MARIN ŞTEFAN,*** *Şimleu Silvanei, căruia îi vom lua în considerare propunerile trimise; multe din întrebările domniei sale vor apărea în cadrul rubricii.*
- *5 răspunsuri corecte:* ***FLORENTINA GOREA,*** *Topliţa.*
- *4 răspunsuri corecte:* ***DAN VICTOR MUNTEANU,*** *Galaţi.*

Dorindu-vă din suflet toate bucuriile din lume cu ocaza Sfintelor Sărbători şi a Anului Nou aşteptăm în continuare scrisorile dumneavoastră.

(Irina STOICA)

Din faţă şi din spate



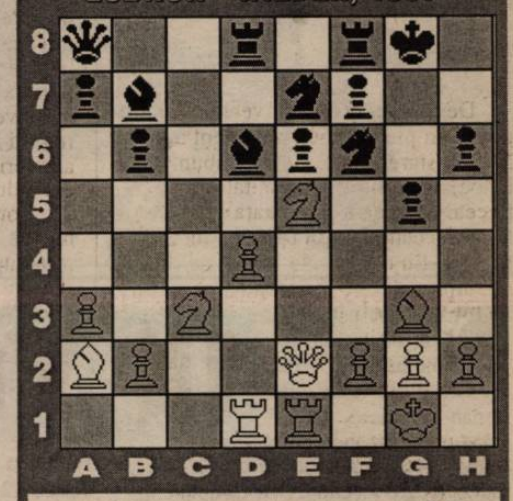
Cei patru copii (A, B, C, D) sunt aceiaşi văzuţi din spate (1, 2, 3, 4) dar nu în aceeaşi ordine. Găsiţi-le perechea! (Gh.R.)

SOLUŢIA: **A-2, B-3, C-4, D-1.**

ŞAH

PROBLEMA DE AZI: ALBUL MUTĂ ŞI CÂŞTIGĂ

LOBRON · WILDER, 1987



DEZLEGARE: 1. Cf7! Ng3 (1... Tf7 2. De6 +-) 2. De6! Nf2 (2... Tde8 3. Df6 +-) 3. Rf2 Cg4 4. Dg4 Tf7 5. Nf7 Rf7 6. De6 cu câştig uşor.

© GHEORGHE POPESCU – maestru F.I.D.E.

Integramă de GHEORGHE POPESCU

„URĂRI TRADIŢIONALE"

DISTRUGĂTOARE / ABILE		DIN PICĂ! / CA UN CIUR		NOIEMBRIE ÎN POPOR / ÎN DUBĂ!		RECIPIENT / IDIOT		VINDECAT / TRECUTĂ ÎN REVISTĂ		MEŞTER DE HAMURI / SCOP
ÎN AVIZ! / BRAŢUL ÎNARMAT AL VESTULUI			CA UN URSULEŢ / COPIII DIN LEAGĂN							
				ÎN CAMERĂ! / BĂUTURĂ LA HALBĂ			URMAŞUL LUI PĂCALĂ / AFLAT ÎN TREABĂ			
CULT!	S	A	R	B	A	T	O	R	I	LOCUITOARE DIN ISRAEL
		SE ŢINE DE CLOVNERII	F	E	R	I	C	I	T	E / POLEIŢI SCUMP
MACAGIU / A STA ÎN CALEA CUIVA					BĂTUT ÎN LIVADĂ / ARTERĂ SANGVINĂ				CUVA! / TRAS PE JOS	
						DUPĂ TREI / PIRON MINIATURAL				
SAU / DESAGA MOŞULUI				ÎN LOCAL! / UNITATE DE INFORMAŢIE				COMPRIMAT PENTRU PUŞTI / FIR		
			FĂBRICUŢE DE PÂINE / NUNĂ!							
LEZAŢI! / PETRECERE ÎN AMURG							DIPLOMAŢIE			
						ÎNCĂIERĂRI				

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „CUGETĂRI". *Orizontal:* M - S - S - Z - P - P - AUTOVEHICULE - SALINA - UTIL - ACRIRI - AREST - HT - ALARMATI - CIOC - ARCA - AC - URAT - SALT - I - OL - TAC - NARA - OPERATE - ARO - MALDARE - ATAT - SERIOZITATE - CANAT - ATATAT.

PERSPICACITATE

Cele două desene par, la prima vedere, identice. Dacă le examinaţi cu atenţie veţi reuşi să găsiţi nu mai puţin de opt diferenţe. Succes! (Gh.R.)

SOLUŢIA:

1) Un colţ al hârtii. 2) Gulerul lui Moş Crăciun. 3) Catarama centurii. 4) Piciorul drept (din faţă) al renului. 5) Cornul lui stâng. 6) Sacul din stânga. 7) Mânerele saniei. 8) Zăpada în partea de jos a copacului (dreapta, jos).

MOŞ CRĂCIUN
şi sacul cu recorduri

Un Moş Crăciun contemporan, care se respectă şi vrea să dea gata pe oricine întrecând aşteptările celor mai inventivi copii, nu soseşte oricum pe la casele lor. Iată câteva argumente.

Cel mai lung atelaj de *măgăruşi* a adunat la un loc 28 de urecheaţi, într-un convoi cu lungimea de 85 de metri trăgând o şaretă (în localitatea Roquevaire, Franţa).

În ceea ce priveşte *caii*, cel mai impresionant atelaj al unei sănii a fost compus din 123 de cai de povară, lungimea totală fiind de 516 metri. În Elveţia, 239 de *câini din rasa hasky* s-au aliniat la un atelaj de 270 de metri. În Finlanda s-a înregistrat cel mai lung atelaj de *ponei* – 26 de căluţi –, cu lungimea de 40 de metri.

Moşul atât de generos este campion şi la capitolul decoraţiuni. La Charlesroi (Belgia), un brad de Crăciun de 10 metri înălţime a fost ornat cu nu mai puţin de *4501 de globuleţe*. Un brad din Erstein (Franţa) a fost iluminat de *20400 de beculeţe*, iar cel mai încărcat cu cadouri a fost amenajat în faţa Turnului Eiffel, care a avut *26800 de pachete pentru copii*. Cel mai scump brad de Crăciun (8,1 milioane de dolari) a fost organizat la Geneva (Elveţia) şi a fost plin cu bijuterii şi, evident, ceasuri. *(P.I.)*

Acest londonez de „profesie" Moş Crăciun s-a săturat de imaginea tradiţională a personajului întruchipat de el an de an, aşa că a hotărât să-şi schimbe look-ul: a renunţat la incomodele pleteă lungi şi dalbe şi s-a înscris într-o tendinţă modernă. (A.P.)

Reprezentanţii Grădinii Zoologice din San Francisco s-au gândit că Moş Crăciun ar putea să le aducă daruri şi animalelor ocrotite în acest parc. În toate cuştile au poposit cutii frumos împachetate, conţinând tot felul de surprize: carne, legume, fructe, chiar şi jucării. Pentru unii din locatarii parcului, surpriza a fost enormă, cum se poate observa şi din imaginea alăturată.

IN VINO VERITAS

După un pahar cu vin bun, toate femeile sunt frumoase; după două, ele rămân frumoase, dar ce folos... Zicala îndeamnă la moderaţie, indiferent de ocazie, deci inclusiv de revelion. Vă propunem, drept aperitiv, un pahar plin cu recorduri despre vinuri şi nu numai.

Cel mai vechi vin databil a fost descoperit de Jacques-Yves Cousteau într-o amforă grecească, aflată într-un vas scufundat în Marea Mediterană în anul 230 î.Ch.

Cea mai veche etichetă de vin datează din anul 79 d.Ch. Aceasta a fost găsită inscripţionată pe un recipient descoperit în localitatea romană Pompei. Marca respectivă era „Vesuvinum".

Cel mai mare preţ plătit vreodată la o licitaţie de specialitate a fost de 31000 de dolari, pentru o sticlă Château Lafite din 1822. Pentru o sticlă Château Margaux din 1784 s-au plătit 38000 de dolari, iar pentru marca Mouton-Rothschild din 1946 cumpărătorul a semnat un cec de 4200 de dolari.

Cele mai mari pivniţe pentru păstrat vinul se află în localitatea sud-africană Paarl; aici, pe o suprafaţă de 22 de hectare pot fi adăpostite 121 de milioane de litri.

De pe masa de revelion nu poate lipsi şampania. Aici, mărcile franţuzeşti sunt primele din lume, cu peste 250 de milioane de sticle vândute anual. În fruntea clasamentului se află „Moët et Chandon", cu peste 31 de milioane de sticle comercializate anual. Recordul de licitaţie îl deţine o sticlă din colecţia Krug 1969, care s-a vândut cu 2 mii de dolari.

Dacă sunteţi băutori de bere, respectaţi-vă şi la cumpăna dintre ani savuraţi o bere americană „Tiger" (de colecţie), care poate atinge valoarea de 6 mii de dolari (la cutie). Cea mai tare bere este „Samichlaus", elveţiană, care are 13,7 grade alcoolice.

Cel mai vândut coniac din lume este Hennessy, cu peste 30 de milioane de sticle anual. Cea mai tare băutură spirtoasă este brandy-ul american „Everclear", cu 95 de grade alcoolice.

Dacă vreţi să vă jucaţi la deschiderea sticlei de şampanie, luaţi aminte la recordul americanului Peter Kirby. Acesta a reuşit să propulseze dopul unei şampanii neagitate şi neîncălzite la distanţa de 34,3 metri!

Nu vă sfiiţi să colecţionaţi etichete de la băuturile de pe masa festivă! Cu o tenacitate demnă de cauze mai bune, englezul David Maund şi-a alcătuit o colecţie de 22109 etichete de vin, bere, şampanie, whisky şi coniac, în aproape douăzeci de ani. Dl.Maund susţine că a băut din mai mult de jumătate din sticlele a căror etichetă a păstrat-o. Să-i dăm crezare sau nu? *(P.I.)*

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Tombola fidelităţii, organizată la sfârşitul anului şi rezervată doar cititorilor abonaţi direct la redacţie, vă oferă şansa de a câştiga unul din premiile valoroase acordate.

- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (100 $ sau 150 DM, un abonament pe un an, 50 $ sau 75 DM, un abonament pe şase luni).

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	25.000 LEI	❑ 3 LUNI	82.000 LEI	❑ 5 LUNI	132.000 LEI
❑ 2 LUNI	50.000 LEI	❑ 4 LUNI	107.000 LEI	❑ 6 LUNI	164.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

HOROSCOP
24 – 30 DECEMBRIE

BERBEC (21.03-20.04): Numai de bine veţi auzi în această perioadă având în vedere în primul rând relaţia pozitivă dintre Soare şi Saturn. S-ar putea ca, spre sfârşitul intervalului să primiţi o sumă frumuşică de bani.

TAUR (21.04-21.05): Curba financiară prezintă o scădere uşoară în primele zile, apoi creşte vertiginos spre un maxim (joi sau vineri). Ar putea apărea probleme trecătoare în viaţa sentimentală a cuplului.

GEMENI (22.05-21.06): Două evenimente fericite vă vor întâmpina în această săptămână. Unul provine din mediul familial, iar celălalt din domeniul financiar. Este posibil să primiţi o sumă importantă de bani.

RAC (22.06-22.07): Poziţia Lunii faţă de Soare sugerează faptul că în comportamentul dv. se pot ivi excesele temperamentale şi disensiunile în mediul profesional. Cenzuraţi-vă cât mai mult!

LEU (23.07-22.08): O surpriză foarte plăcută vă va face un Scorpion sau Un Vărsător din cercul de prieteni apropiaţi. Pe de altă parte, un Berbec sau un Rac vă va mâhni foarte mult, dacă-i daţi prea mare atenţie.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Curba psihicului este acum cea mai semeaţă. Ea se află permanent mult peste normal, ceea ce înseamnă că aveţi o stare de spirit excelentă şi molipsitoare. Despre bani, nimic nou.

BALANŢĂ (22.09-22.10): Din punct de vedere financiar, s-ar putea să parcurgeţi o pasă cenuşie. Se profilează pentru joi sau vineri un ghinion care vă va lăsa un gust amar, însă veţi şti să treceţi peste acest obstacol.

SCORPION (23.10-21.11): Singurele probleme care s-ar putea ivi în această perioadă sunt cele sentimentale. Curba cu pricina oscilează periculos, aşa că menţineţi-vă tandreţea şi puterea de seducţie.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Curba financiară are o alură de excepţie în această perioadă. Luni sau marţi, apoi joi sau vineri prezintă două maxime de toată frumuseţea. S-ar putea să dea norocul peste destinul dv., deci să daţi lovitura.

CAPRICORN (21.12-19.01): Cele mai multe bucurii vor sosi din domeniul afectiv-sentimental. O persoană din anturaj vă va face în acest sens o surpriză extrem de plăcută. Despre bani, vorbim altă dată.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): În aproape tot intervalul, curba financiară se situează mult peste normal, dar nu are nici un maxim. Cu toate acestea, nu este exclus să vă rotunjiţi temeinic portofelul.

PEŞTI (19.02-20.03): Una caldă, una rece. Aşa s-ar putea caracteriza această perioadă destul de zbuciumată, dar care vă va aduce satisfacţii, multe şi mărunte, din mai toate domeniile.

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII: *Tudor Vianu, Ovid Densuşianu, Viorica Cortez, Ioan Alexandru;* Rudyard Kipling (Nobel literatură 1936), Johannes Kepler, Isaac Newton, Pablo Casals, Marlene Dietrich, Mao Tze Dung, Gérard Depardieu, A.N. Tupolev.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 553 • ANUL XLIV • 28 DECEMBRIE 2001 • 16 PAGINI • 6000 LEI Nr. 52 (2303)

magazin

SPECIAL

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

La mulți ani!

Starea de veghe

Clonarea între speranță și îngrijorare

Femina club

Cele mai sexy femei din lume

Consultații fără plată

Cum să-mi apăr sănătatea?

Terapii complementare

Podoabe de cristal

Programele TV de Revelion

HOROSCOP 2002

Următoarea apariție, joi - 10 ianuarie 2002

Biblioteca Județeană

Şi celebrităţile au suferit din dragoste

Iubiri mistuitoare şi încă fumegânde

În ultimul număr al anului 2001, vă propunem un remember al unor cupluri celebre cu destine zbuciumate, care dovedesc că frumuseţea dragostei este întotdeauna însoţită de suferinţă. Nimic nou sub Soare, nu-i aşa?

Brahms şi Clara Schumann

Clara Wieck este una din puţinele femei care au trăit o infernală experienţă de viaţă, pe durata a 40 de ani. În 1853 era soţia lui Robert Schumann când, în reşedinţa ei din Düsseldorf, îşi face apariţia modestul şi ultrasensibilul *Johannes Brahms*. O dragoste imposibilă avea să-i macine pe amândoi atâtea decenii, mai ales din pricina educaţiei „victoriene" a lui Brahms. Chiar dacă Schumann murea într-o criză de schizofrenie, în 1856, Clara nu a auzit până a închis ochii, în 1896, nici un „te iubesc" de la Johannes. S-a delectat doar cu simfoniile, dansurile şi baladele dedicate în secret ei. Niciodată nu s-a gândit să facă ea primul pas, deşi pentru iubirea lor pur platonică Brahms a părăsit-o pe logodnica tinereţii lui, Agatha Siebold. Marele compozitor nu se simţea deloc pe măsura staturii intelectuale şi sociale a iubitei lui (cu 14 ani mai în vârstă) şi familiei ei. O modestie care l-a costat fericirea.

Eminul şi Veronica

Epistolar, Veronica pentru Eminescu a fost: întâi „Stimată Doamnă", apoi „Dulce Doamnă", mai apoi „Îngerul meu blond", şi mai apoi „Fetiţu meu cel drăgălaş şi mic"... Aceste adresări de început de scrisoare spun de la sine ce-a fost între marii îndrăgostiţi ai unui veac victorian, trecători prin lume între aceleaşi graniţe, 1850-1889. Au fost şi certuri aprinse, vorbe mânioase, chiar blesteme (ea devine trădătoarea Cătălina din „Luceafărul"). Veronica era cochetă, răpitoare, soţie (a lui Ştefan Micle, cu 30 de ani mai mare), apoi văduvă. El era frumos şi pentru Mite Kremniz, şi pentru Cleopatra Poenaru etc.

Supărată la culme, ea-i cere scrisorile înapoi (1880-1881), el i le trimite „bravând cu indiferenţă". Apoi reiau epistolarul. Pe ultima misivă (autentificată) – 16 feb. 1883 –, el scrie: „...îţi urez multă sănătate, ceea ce eu nu am..." El moare la 15 iunie 1889, iar ea – Veronica Ana Câmpeanu-Micle – se sinucide după 49 de zile, la 4 august. Gura lumii n-o astupă nici pământul, nu-i aşa?

*

P.S. *Dna Christina Zarifopol-Illias, profesor în SUA, a adus în România nu mai puţin de 93 de scrisori de dragoste Eminescu-Veronica, ridicând numărul acestora la 111. Până acum, se credea că ea i-a scris mai mult. Ne-am înşelat.*

Beethoven şi Giulietta

Un fulg zănatic, cu bucle castanii asuprite de o pălărioară dantelată. Aşa era italianca *Giulietta Guicciardi* în vara lui 1802, cea care a străpuns iremediabil spiritul unui burlac de profesie, ursuzul, taciturnul şi „repetentul şcolii de bune maniere" pe nume *Ludwig van Beethoven*. Aflat la Heiligenstadt, „Titanul din Bonn" devenise definitiv surd, la 32 de ani. N-avea nici o experienţă cu femeile şi a crezut în încurajările alunecoasei Giulietta. Declaraţiile lui stângace, scrisorile palpitând de o dragoste „cosmică" i-au stârnit un zâmbet discret. Căci „fulgul zănatic" l-a preferat pe contele Gallenberg. Şi din tragismul resemnării s-a născut într-o noapte Sonata 14/2 opus 27, supranumită „a Lunii" de către poetul Rellstab, care, ascultând-o, şi-a imaginat discul argintiu răsărind din Lacul Leman. Deşi măritată, Giulietta nu va ezita să-i ceară bani morocănosului Ludwig, neştiind că acesta îşi scrisese deja testamentul – cu un sfert de veac înaintea morţii (1827). Ea înviase şi ucisese ceva inefabil în sufletul unui geniu care *a compus pentru ea singura sonată din lume care debutează cu un sfâşietor adagio sostenuto,* împotriva canoanelor muzicale. Cel mai frumos adio şoptit de clapele pianului.

Puşkin şi Natalia

Natalia avea 16 ani când s-a căsătorit cu Puşkin, „ţarul poeţilor" şi idolul tinerimii de la Moscova. El avea pe atunci (1831) 30 de ani şi-şi imortalizase deja marea lui iubire, Tatiana, femeia-simbol, în „Evgheni Oneghin". Irezistibila Natalia avea să fie „Dama de pică" (elaborată în 1834), deşi în memoria lui mai stăruia şi Aglaia, o hipersenzuală fiică de mareşal, adorată înaintea Tatianei. Dar încă adolescentina frumuseţe a Nataliei i-a adus sfârşitul, în preajma lor apărând mereu chipeşul ofiţer francez Georges d'Anthes. Au înflorit poveştile şi experienţă tumultuoasă. Demersurile înflăcărate ale viitorului scriitor au flatat-o, dar n-au răpus-o. Resemnat şi demn, Goethe participă la nunta lor, făcându-le şi un dar simbolic: o panglică roşie. Peste numai un an, Kestner îi împrumuta un alt nefericit, pe nume Jerusalem, revolverul cu care acesta s-a sinucis, fiind îndrăgostit de o femeie măritată – doamna Merder. Goethe afla şi aşa s-a născut grandiosul best-seller „Suferinţele tânărului Werther" (1774) – roman „scris cu sânge", după cum spunea autorul. Cine este Werther? Sufletul lui Goethe, trupul lui Jerusalem şi zâmbetul Charlottei.

Puşkin, cu sufletul tot mai înnegurat, îl provoacă la duel. Francezul acceptă, se duce la reşedinţa poetului de la Mihailovskaia. Natalia e îngrozită, are coşmaruri, caută să împiedice confruntarea cavalerească. Zadarnic. Printre troienele lui ianuarie 1837, autorul lui „Boris Godunov" cade răpus de gloanţe... Apoi, surpriză! Georges avea să se căsătorească cu Alexandrina, sora îndoliatei Natalia. Apoi, fosta doamnă Puşkin va fi „răpusă" de contele Raskoi.

Ernest şi Mary Hemingway

Nu există o soţie mai lovită de soartă decât nefericita *„miss Mary"* (ultima nevastă a lui Ernest Hemingway). Acest laureat al Premiului Nobel (1954), mitul masculinităţii americane, „Tarzan la maşina de scris" i-a adresat lui Mary – într-o scenă conjugală de un dramatism apoteotic – următoarea frază: *„Dacă ai fi o soţie cu adevărat bună, atunci m-ai ucide tu!"* Ce-a fost în sufletul acelei femei care primea un îndemn atât de brutal, conţinând şi nuanţa de şantaj ce făcea din iubire o scuză pentru crimă? „Papa", cum îl alinta ea, nu suferea de nici o maladie incurabilă, doar simţea cum îi apune gloria. Era anul 1960 şi nu mai putea scrie la nivelul unui „Adio, arme", „Pentru cine bat clopotele" sau „Bătrânul şi marea". Înţeleapta şi traumatizata Mary n-a răspuns provocării, dar a fost martoră a trei tentative de suicid ale lui „Papa". Abia la a patra a evadat în neant (2 iulie 1961). Dar Mary n-a mai avut lacrimi, era demult văduvă... Fără biograful A.E. Hotchner n-am fi ştiut (recunoscut!) ce femei puternice există printre noi.

Goethe şi Charlotte

De cum a văzut-o pe simpla dar răpitoarea Charlotte ((Lqtte) Buff, tânărului Goethe (avea 23 de ani, pe atunci, în 1772) i s-a dezvăluit acea iubire care înghite lacomă toate sensibilităţile sufletului. Unica, irepetabila. Numai că ţărâncuţa de 19 ani din Wetzlar era amorezată, până peste buclele arămii, de Kestner, funcţionar imperial ce trăia aceeaşi

Van Gogh şi Rachel

24 decembrie 1888. De câteva zile se certa din orice cu Gauguin. Ba i-a aruncat cana cu absint în cap, ba s-a repezit la el cu briciul. *Vincent van Gogh* ştie că acesta-i preludiul unei noi crize. Hoinăreşte fără ţintă pe străzile pustii din Arles, apoi se decide. Închiriază o cameră de hotel şi, în faţa oglinzii, vrea să-i scrie un bilet de adio *Rachelei*, ultima iubită şi singura care l-ar putea înţelege. Dar bruneta cu ochi verzi şi sâni revărsaţi peste cămaşa pestriţă, cu nasturi inteligent lăsaţi descheiaţi, înaltă şi suplă ca trestia, nu prea se pricepea la cuvinte. Şi Vincent îşi taie fără să crâcnească partea superioară a urechii stângi, o şterge de sânge şi o pune în plic. Se pansează cu fâşii de cearceaf. Apoi, împleticindu-se, ajunge la stabilimentul prostituatelor din Rue Bout d'Arles nr.1 şi-i dă Rachelei plicul trandafiriu pe care scrie: „Poftеşte, să-ţi aminteşti de mine"...

Rachel „şi nu se mai ştie cum" a fost singura ibovnică profesionistă din lume care a primit de la incurabilul ei iubit, drept amintire, o ureche. Nerecunoscătoare, a leşinat cu darul în mână. Disgraţiata!

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu (şef secţie), Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96

DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
ION ŢUGUI
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
GEORGE CUŞNARENCU,
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 224.39.96
sau RODIPET S.A. -
P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Premieră est-europeană

ŞTIINŢĂ şi RELIGIE

antagonism sau complementaritate?

Patru zile frumoase de primă jumătate de noiembrie, la Bucureşti. În organizarea Academiei Române, a Universităţii Interdisciplinare din Paris şi a Comisiei Române pentru UNESCO, în colaborare cu Ministerul Culturii şi Cultelor şi cu Institutul Francez din Bucureşti şi nu în ultimul rând cu participarea generoasă a Fundaţiei Templeton, s-a desfăşurat Simpozionul Internaţional „ŞTIINŢĂ ŞI RELIGIE – ANTAGONISM SAU COMPLEMENTARITATE?" O manifestare care se integrează în mod natural în cadrul programului „Ştiinţa şi Căutarea Spirituală", al Centrului de Teologie şi Ştiinţe Naturale de la Berkley, Statele Unite. A fost un efort cu totul remarcabil al Preşedintelui acestui simpozion, Dr. Magda Stavinschi, Directorul Institutului Astronomic al Academiei Române, răsplătit însă cu o adevărată premieră: prima manifestare de acest gen organizată într-o ţară fostă comunistă şi, mai ales, într-o ţară ortodoxă! Un congres – căci de fapt aceasta a fost! – care... sparge ordinea cu care ne-am tot obişnuit. Şi nu într-un singur fel. În Aula mare a Academiei sau în cocheta sală a Institutului Francez, care poartă numele actriţei, Elvira Popescu, în bănci sau cu o cafea în mână, pe trepte la o ţigară, urmărind prin uşa deschisă pe cei care îşi prezentau comunicările, se aflau cei pe care de cele mai multe ori ne-am obişnuit să-i privim aflaţi în faţa noastră şi adresându-ni-se. Cei de la care am încercat de atâtea ori să mai răpim o clipă de înţelepciune, de iluminare, de linişte, de care minţile şi sufletele noastre au atâta nevoie. Şi totuşi ei, cei pe care aproape niciodată nu i-am văzut decât la Catedră sau la Amvon, se aşezaseră „în bănci", gata să se deschidă pentru a-şi îmbogăţi la rândul lor lumina care îi umple, de la cei care sub privirile lor s-au format. Şi nu este aşa, de vreme ce printre ei se aflau personalităţi ale Bisericii, ca IPS Daniel, Mitropolitul Moldovei şi Bucovinei, cu care mai toţi am schimbat câte o vorbă, adresându-i-ne simplu: „Părinte Daniel"? Sau Părintele Constantin Galeriu, un mare cunoscător al acestei inefabile frontiere, care doar aparent separă religia de ştiinţă? Şi apoi – academicieni din ţara noastră şi din alte ţări europene, profesori universitari, fizicieni şi astronomi... Toţi, aflaţi la Bucureşti pentru a discuta, ca să preluăm titlul conferinţei prezentate de Prof. Jean Staune, Secretarul General al Universităţii Interdisciplinare din Paris, „Ştiinţa şi Religia ca deschideri pentru dialog la acest început de secol XXI"... Şi mai trebuie spus ceva: acest Simpozion s-a înscris fericit în ceea ce a reprezentat ediţia din anul acesta a Săptămânii Europene a Ştiinţei şi Tehnologiei. România a mai avut o prezenţă aici, prin tinerii care au participat mai întâi la faza naţională a concursului „Life in the Universe", cei nouă câştigători participând la faza finală internaţională, la Geneva, exact în timp ce la Bucureşti noi discutam despre ştiinţă şi religie. Copiii aceştia nu au participat la Simpozion, dar în ziua în care şi-au prezentat proiectele, în sala viitorului Planetariu de pe lângă Observatorul Institutului Astronomic al Academiei, am fost martorii unei minunate asemănări între cele două manifestări. Aceeaşi seriozitate în prezentare, aceeaşi emoţie, în fond, cum s-a văzut şi sâmbată, 17 noiembrie, când şi-au primit premiile. Să fie un semn că nu este pierdută orice şansă pentru cercetarea românească? Aşezând finalul primului an al unui nou secol şi mileniu sub semnul unui dialog în premieră în ţara noastră şi în întreaga lume ortodoxă, între două spiritualităţi, cea a ştiinţei şi cea a religiei, revista MAGAZIN vă invită să răsfoim împreună câteva din paginile acestui eveniment...

Iată un mod, fără îndoială original, de a evalua locul pe care îl ocupă progresul tehnologic în contextul actual de civili-

Christian Berg, Germania: Tehnologia este răspunsul. Dar care a fost întrebarea?

zaţie şi cultură, al omenirii! A ne întreba căror nevoi a servit fenomenalul progres tehnologic înregistrat de secolul XX ar fi probabil un lucru inutil – de la creşterea galopantă a nevoilor energetice ale societăţii industrializate, la căutarea crescândă a „uşurării" vieţii de zi cu zi găsim nenumărate justificări. Am uitat însă, se pare, de... complicaţiile colaterale. „Criza mediului înconjurător provine din criza minţilor noastre", spunea IPS Daniel, Mitropolitul Moldovei şi Bucovinei în cuvântul său de deschidere, pentru a adăuga, într-o exprimare mult mai energică decât cea a oaspetelui german: „Ne aflăm într-un fel de schizofrenie: în loc să transfigurăm Natura în sens pozitiv, noi o desfigurăm, o distrugem. Ideea apropierii dintre ştiinţă şi religie trebuie să tindă către restabilirea în comun a echilibrului primordial, astfel încât să se ajungă la ceea ce aş numi nu „Cântarea Cântărilor", ci „Cântarea cuantelor". Poate fi aceasta soluţia? Putem astfel transforma prezentul nu într-un simplu timp la care conjugăm un verb, ci într-o adevărată punte între trecut şi prezent? Putem asigura o atât de necesară continuitate, evitând ceea ce poate fi numit...

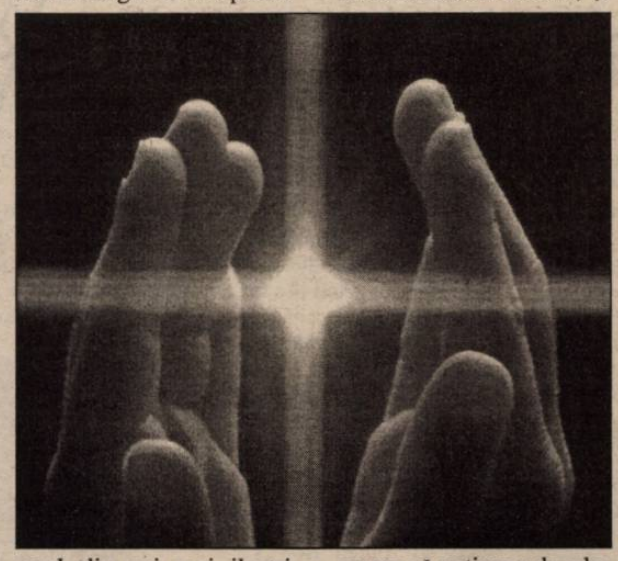
Pentru Charles Harper, care a vorbit şi în numele Fundaţiei Templeton, generos sponsor al

Viziunea „anului zero"

manifestării de la Bucureşti şi al altora similare, esenţa dialogului dintre ştiinţă şi religie este tocmai „o viziune viitoare a culturii omeneşti".

Adăugând metodelor tradiţionale de cunoaştere şi investigare ale ştiinţei, o metodă pe care doar credinţa ne-o poate oferi, Revelaţia, care, după cum spunea Hendrik Barendregt, Membru al Academiei Regale Olandeze, „înseamnă că ajungi să nu mai crezi – ştii!", Charles Harper ne prezintă acest impresionant tablou a ceea ce poate deveni dezvoltarea viitoare a omenirii: „Să cultivăm ceea ce este cel mai bun în trecut şi să clădim pe el. Evităm astfel «viziunea anului zero», adoptăm marile lecţii ale modernităţii, inclusiv profesionalismul etic, bucuria dezbaterilor, atitudinea care spune că «nu există răspunsuri uşoare», competiţia şi deschiderea, perspectiva umilinţei..."

Greu de estimat cât de dăunătoare a fost de-a lungul anilor atitudinea care a opus – uneori vehement – ştiinţa, religiei. Transformând uneori ştiinţa, cercetarea ştiinţifică şi rezultatele sale, mai bine zis, într-un alt fel de religie! Cum spunea



unul din cei mai iluştri oameni de ştiinţă ai tuturor timpurilor, Sir John Eccles, citat de Jean Staune: „Eu afirm că misterul omului

Misterul diminuat

este incredibil diminuat –şi aceasta, din păcate! – de reducţionismul ştiinţific." Dar – s-ar putea pune întrebarea – suferă „cineva" din cauza acestei „pierderi de mister"? Se pare că da, de vreme ce un alt mare om de ştiinţă contemporan, Acad. Prof. Solomon Marcus, face următoarea afirmaţie tulburătoare, privind omul contemporan şi mijloacele sale de exprimare: „În momentul de faţă, cuvântul se află în suferinţă, dacă prin cuvânt înţelegem capacitatea umană de a folosi limbajul şi diferite sisteme de semne, Se află în criză, pentru că s-a format într-un context ma-croscopic, în timp ce cunoaşterea umană trece acum din ce în ce mai mult dincolo de universul macroscopic, în zona infinitului mare." Adică, acolo unde omul şi-a „hrănit" speranţa că va putea găsi înţelegerea finală a doi dintre factorii esenţiali care îi jalonează existenţa, şi cea fizică, şi cea spirituală:

Pranab Das, un tânăr profesor american, este tranşant; avantajul vârstei, s-ar putea spune! „Trebuie să fim oameni de ştiinţă, pentru a fi liberi,

Libertatea şi Adevărul

adică, pentru a fi liberi într-un mod semnificativ, trebuie să înţelegem lumea fizică." Basarab Nicolescu, unul dintre cei mai cunoscuţi fizicieni români care lucrează în străinătate, spune chiar că „suntem liberi pentru că suntem finiţi", finitudinea aceasta fiind conştiinţa limitelor care ne îngrădesc şi pe care încercăm de atâtea ori să le transcendem. Pe la mijlocul anilor '80, vorbind în faţa fizicienilor de la IFA, marele nostru filosof Constantin Noica îşi alesese ca subiect „exactitatea şi adevărul", subliniind ceea ce de-abia acum auzeam spus clar şi liber, prin cuvintele lui Jean Staune, şi anume că noţiunea de adevăr în ***Matematică*** este mai vastă decât noţiunea de demonstrabilitate. Vă mai aduceţi aminte cum se spunea la învăţământul politic, că au zburat în spaţiu atâţia cosmonauţi, dar nimeni nu l-a întâlnit pe Dumnezeu! Materialismul (poate că ar trebui să adăugăm, „stupid") se prosterna în faţa „materiei", nerecunoscând nimic altceva în afara ei. Fără alte comentarii însă, vă oferim, adunate la un loc, ideile principale ale expunerii amintite a lui Jean Staune, permiţându-ne chiar să vă invităm să vă opriţi câteva clipe asupra lor: „Materia nu îşi este sieşi suficientă. Pot exista alte nivele de realitate, în afara spaţiului şi timpului, dar ele sunt dominate de haos; ceea ce duce astfel la problema de a le da un sens. Religia spune că există un alt nivel de realitate şi că spiritul omului este legat de acesta. Adevărul este unul din numele lui Dumnezeu. Noi îi aparţinem Adevărului, şi nu el ne aparţine nouă. Nu trebuie să străbaţi toate galaxiile pentru a ajunge la Dumnezeu..."

Aceasta este de fapt una din marile întrebări la care se chinuie de atâta vreme mintea omenească să răspundă:

Ştiinţă. Realitate. Credinţă.

unde se situează realitatea, între ştiinţă şi credinţă?

Prof. Jean Kowalewski, unul din cei mai mari astronomi ai lumii, cel care a imaginat şi a condus proiectul „Hipparchos", spune: „Există o singură realitate, care include şi omul, şi pe Dumnezeu". Nu avem de ce să căutăm „în afară" răspunsurile de care avem nevoie. Şi să facem aceasta ţinând seama că ştiinţa şi religia se pot completa reciproc, singura diferenţă între ele fiind că fiecare pune în lumină o altă faţă a acestei unice realităţi.

Şi câte sugestii pentru lămuriri suplimentare şi ulterioare căi de cercetare se pot găsi „mutându-ne" din una în alta! Cum ar fi un neaşteptat comentariu al unui alt distins profesor şi preot olandez, Sjoerd Bonting, autor al unei fascinante comunicări privind noile concepte de haos în ştiinţă şi teologie: „Cauza unora din bolile mentale este teama de a nu fi aruncat înapoi, în haosul primordial"!

Exagerare? Atunci de ce să acceptăm chiar şi numai ca subiect de discuţie regresia temporală a subiecţilor aflaţi sub hipnoză? Sau atâtea „completări" neaşteptate şi, de multe ori, de-a dreptul stranii, ale noilor ştiinţe paranormale? Dacă omul ar fi, sau dacă îl privim doar ca pe o „adunare" de atomi şi molecule, atunci probabil că nici nu ar avea rost o asemenea discuţie. Dar dacă vorbim despre...

Aşa cum spune Vladimir Lossky, unul din marii teologi ruşi, „nu apărăm nici Biserica, nici ştiinţa, ci ne apărăm propria noastră spiritualitate". Şi de ce să facem

Omul, fiinţă spirituală

acest lucru? Pentru a arăta că ne deosebim de albinele Profesorului Peter Lachmann, de la Universitatea Oxford, care nu îşi fac nici o problemă atunci când îşi înfig acul într-un duşman, ştiind că vor muri, pentru că ştiu, au conştiinţa identităţii aproape toate între ele, şi deci a faptului că „se pierde" doar la număr, nu ca individualitate? Pentru că au existat oameni, cum a fost marele nostru savant şi profesor Nicolae Paulescu – evocat într-o tulburătoare conferinţă de Părintele Constantin Galeriu – despre care Nicolae Iorga spunea că „a trăit ca un martir şi a murit ca un sfânt"?

Poate mai curând să fie precum a spus un alt mare fizician, americanul Charles Townes, laureat al Premiului Nobel pentru inventarea laserilor: „Ştiinţa vrea să cunoască mecanismul Universului; religia – semnificaţia acestuia". Între cele două, se află realitatea pe care omul tot încearcă să o lumineze cu înţelegerea sa, de peste 2500 de ani...

Sigur că, într-o asemenea dezbatere, nu toată lumea a avut acelaşi punct de vedere – ar fi fost şi nefiresc să fie aşa, dată fiind calitatea profesională a participanţilor! Prof. Gheorghe Stratan, de la Institutul de Fizică Atomică, spunea: „Cred că problema care s-ar pune ar fi să se construiască un discurs

Alternativele

teologic pe bază ştiinţifică. În fond, fiecare din cele două domenii trebuie să meargă către cauzele fenomenelor...", în timp ce matematicianul Alexandru Mironov oferea acest superb comentariu: „Eu cred că oamenii de ştiinţă caută tot timpul Divinitatea, pentru că a căuta Adevărul chiar asta înseamnă: a-L căuta pe Dumnezeu... Aceasta este sarcina fundamentală a intelectualului care caută: să se ducă şi să vadă care este locul de pe cortexul gigantic al Universului, de unde poate afla adevărul despre el însuşi. Nimeni nu-l poate opri pe *homo faber*... Pământul e făcut bine, asupra lui omul va lucra mai puţin şi va învăţa să respecte fiecare fir de iarbă, fiecare frunză, dar înăuntrul ADN-ului nostru nimeni nu-l va putea opri să lucreze. Divinitatea – niciodată nu o vom găsi cu adevărat. Sunt şi mulţi oameni care se împacă cu ideea că ea există şi nu mai trebuie să o căuţi..."

Am vrea să revenim însă, pentru a încheia, la acelaşi Jean Staune, unul din „motoarele" principale ale acestui prim simpozion despre Ştiinţă şi Religie, găzduit de ţara noastră. El reamintea vorbele cunoscutului astrofizician francez Hubert Reeves: „Omul antic vorbea unui univers care îi răspundea. Ştiinţa pretinde astăzi că Universul este gol şi mut. Personal, eu nu cred ca Universul să fie mut, cred mai curând că ştiinţa este tare de ureche..."

* * *

Ultimele zile de toamnă, cu senin şi lumină la Bucureşti, au fost zile de ascultare reciprocă, de adevărat dialog – unul fără precedent la noi, căci deschis, cu fermitate, invocând argumente din ambele domenii, dar cu desăvârşită eleganţă, a făcut să se completeze reciproc ştiinţa şi religia. Spre câştigul amândurora şi al cunoaşterii, în general. Şi pentru că „simpozion" înseamnă de fapt în limba greacă „banchet", trebuie spus că banchet a fost cu adevărat ceea ce s-a întâmplat la Bucureşti şi ceea ce ne-au oferit câţiva dintre cei mai profunzi gânditori ai Ştiinţei şi ai Bisericii, cu care omenirea îşi începe cel de al treilea mileniu al existenţei sale...

Pagină realizată de MIHAELA DOROBANŢU şi ADRIAN-NICOLAE POPESCU

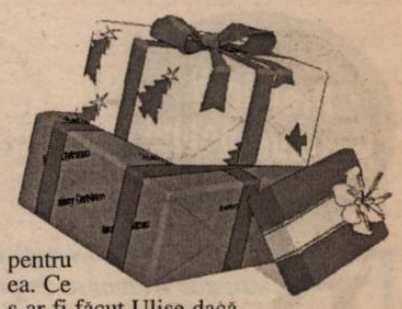
Normal sau paranormal?

ŞTIŢI PE CINE INVITAŢI LA DANS, DOMNILOR?

O seară şi o noapte de revelion ar trebui să fie izvoarele unor amintiri care să dureze cel puţin 365 de zile, până la următoarea petrecere de la cumpăna dintre ani. Invitaţi la o masă festivă, domnilor de toate vârstele le revine obligaţia şi plăcerea ca, după ce au savurat delicatese, decolteuri, talii şi chipuri angelice (nu neapărat în această ordine), să invite doamnele la dans. Iar atunci când numărul acestora este foarte mare şi multe dintre ele se pierd în ceaţa fumului de ţigară şi în norii de confeti, alegerea devine dificilă, chiar hazardată. Surprizele nu sunt deloc excluse şi abia după primii paşi ai tangoului sau ai unui blues languros cu „full contact", după primele replici şoptite la urechea gemând sub povara unor „cercei Nefertiti", îţi dai seama cu cine ai de-a face, şi uneori e prea târziu. Un farmec aparte ţi-a scofâlcit sensibilităţile şi poţi deveni prizonierul unei calamităţi fermecătoare. În consecinţă, vă prezentăm, spre luare aminte, câteva cazuri pe care le-aţi putea întâlni, domnilor, dacă nu aveţi încă ochiul format.

Sirena care l-ar fi învins şi pe Ulise

La început, e tăcută şi zâmbitoare. Te învăluie cu privirea catifelată şi cu mâinile devenite blânde trupuri de şerpi, înmănuşate până la cot. Orchestra demarează, un melos incandescent se revarsă în urechile tale şi simţi colierul ei cum se agaţă în nodul cravatei tale. Urci, încet-încet, pe treptele extazului dar, din greşeală, o calci pe vârful pantofilor (dintre care numai stângul costă mai mult decât salariul mediu pe economie). Şi atunci, partenera ta scoate un răcnet de 120 de decibeli, făcând să vibreze candelabrele şi să se fărâmiţeze globuleţele din bradul de Crăciun... Ai avut ghinion, căci ai invitat la dans pe doamna Susan Birmingham, deţinătoarea recordului mondial de urlete. Într-adevăr, zgomotul produs la decolarea unui avion nu depăşeşte 110 decibeli, dar Susan (originară din Hong Kong) trece cu nonşalanţă peste această limită umilitoare pentru ea. Ce



s-ar fi făcut Ulise dacă vreuna din Sirene ar fi avut aceeaşi capacitate vocală? Dopurile de ceară din urechile eroului grec s-ar fi evaporat şi Odiseea ar fi avut alt deznodământ.

Aparenţele înşală

E atât de suplă, încât şi o libelulă s-ar simţi jenată. Când dansezi cu ea, fulgii de zăpadă ţi se par pietre de pavaj. Răpitoare, cu o gură fină de păpuşă Barbi, cu buze delicate rujate discret, americanca Linda Kuerth abia atinge podeaua ringului de dans. Ţi-e teamă s-o strângi în braţe, căci trupul diafan i s-ar putea risipi precum cel al fluturelui din insectar. Şi totuşi, dacă după un vals te aşezi la masă lângă această parteneră de vis, ai constata că poate mânca nu mai puţin de 23 de crenvurşti deodată! Este recordul mondial în acest domeniu şi te întrebi, cu legitimă uimire, cât de focos este metabolismul ei, dacă are o siluetă din cauza căreia aparatele de vibromasaj ar trebui aruncate la fiare vechi.

Un sărut imposibil

Are o gură atât de apetisantă, încât după ce dansezi cu ea de câteva ori, crezi că o poţi săruta. Ei bine, te înşeli. Americanca Susan Montgomery Williams este frumoasă ca o orhidee hawaiiană, graţioasă ca lebădă vieneză şi mlădioasă ca o femelă flamingo înainte de împerechere. Dar când a sosit momentul aşteptat, Susan nu-şi poate reprima o veche pasiune, şi anume aceea de a face baloane din gumă de mestecat. Iniţiativa ta se va lovi de o sferă (făurită de plămânii ei mătăsoşi) cu diametrul de 51 de centimetri. Ai ratat orice şansă de a-ţi exprima tandreţea, căci Susan este campioana mondială în materie şi se antrenează când ţi-e lumea mai dragă. Aşa că ia-ţi rămas bun şi încearcă-ţi cu altcineva norocul. (Apropo de săruturi, merită consemnate câteva recorduri pe care le-aţi putea depăşi de revelion. Cel mai lung sărut înregistrat într-un film artistic a durat 185 de secunde, protagonişti fiind Regis Toomey şi Jane Wyman, viitoarea doamnă Ronald Reagan – filmul s-a numit „You're In the Army Now", 1940). Cel mai lung sărut într-un concurs de profil a durat 384 de ore; el a fost Brad Spacy, iar ea a fost Patricia Haugan, ambii din Las Ve-gas. Englezul Jonathan Hook a sărutat în 8 ore nu mai puţin de 4106 femei, cu o viteză de 1 sărut la fiecare 7 secunde).

Ai vrea s-o strângi la piept, dar...

A început tangoul, perechile s-au format şi deja freamătă. Decolteurile doamnelor se lipesc întâmplător de pieptul domnilor, vrând parcă să sufoce garoafa roşie prinsă la rever. Ţi-ai ales-o, după îndelungi ezitări – căci eşti intimidat şi nu-ţi dai seama încă de ce –, pe doamna Eve Lolo Ferrari, o franţuzoaică bine făcută, ca o pâine la cuptor. Rochia de catifea, doldora de paiete multicolore, e mulată pe trup şi mângâie parchetul ceruit; din pantofii argintii, cu toc îndrăznet, izbucnesc picioare de Veneră şi şolduri pe care le ghiceşti doar gândindu-te la zeiţele lui Rubens... Dar când s-o stângi la piept, conform ritualului impus de dans, te împiedici de „ceva". Acel „ceva" e chiar pieptul ei de campioană. Eve, după 18 operaţii estetice, a ajuns la o greutate totală a sânilor de 6 kilograme (evident, 3 kg fiecare, pentru simetrie). Orice altă unitate de măsură este inutilă. Abia aştepţi să se termine tangoul, să-ţi scoţi batista şi să te ştergi de sudoare pe frunte. Îţi dai seama că acum ai ce povesti nepoţilor, căci dacă povesteşti iubitei ce-ai văzut, ar crede că-i o aluzie răutăcioasă.

E prea modestă!

Modestia exagerată a unei femei te poate înduioşa. Dacă te încumeţi s-o inviţi la dans pe doamna Henrietta Haowland Green, îmbrăcată ca şi cum şi-ar fi recoltat ţinuta de prin pubelele New York-ului, ai afla nişte lucruri zguduitor de interesante. Astfel, Henrietta are 31 de milioane de dolari depuşi la bancă şi încă aproximativ 64 de milioane împachetate cu grijă şi depozitate la loc sigur în casă. Ce fel de casă? Doamna Green locuieşte într-un fel de colibă de lemn pe care n-a încălzit-o niciodată, întrucât căldura costă foarte mult. Doarme înfofolită în blănuri negăsite de oaie şi-şi luminează unica încăpere cu un opaiţ. Dar să nu te desparţi de ea până când nu descoperi de ce fiul ei, James, nu mai are un picior. Pe când Jimmy era adolescent, s-a rănit grav la piciorul drept. Mama lui l-a purtat din spital în spital, încercând să descopere unde poate să-l interneze şi să-l opereze gratis. N-a avut noroc şi atunci a început iar o cursă prin New York pentru a descoperi preţul cel mai mic. Între timp, infecţia a avansat atât de mult, încât piciorul a trebuit să fie amputat. Henrietta Green este considerată cea mai zgârcită femeie din lume şi dacă o inviţi la dans, nu uita să-i săruţi mâna la final. Aşa ai să descoperi şi că în loc de inele poartă anouri de prins perdelele.

Pe umeri pletele-i curg fluviu

E sfioasă şi a venit cu părinţii. Deşi are 28 de ani, americanca Cindy Christian îşi lasă privirile-n jos şi roşeşte când o priveşti insistent. Şi ai de ce să stăruieşti cu ochii asupra ei, căci poartă un fel de tocă menită să-i ascundă coafura. Ce-ar fi s-o inviţi la dans şi să descoperi ce-i cu părul ei! Ei bine, domnişoara Cindy are cele mai lungi plete din lume, 1,90 metri, adică cu aproximativ 25 de centimetri mai mult decât înălţimea corpului. Se spală pe cap din două-n două zile, iar operaţia de „igienizare" (făcută cu ajutorul mamei, o femeie suspect de răbdătoare) durează cam o oră şi jumătate. Firele de păr sunt atât de dese şi de groase, încât dacă Cindy ar ieşi pe stradă îmbrăcată numai cu pletele-i care l-ar face pe biblicul Samson să moară de ciudă, nimeni nu şi-ar da seama că nu are pe ea nici o textilă. Din păcate, pletoasa americancă nu îndrăzneşte să danseze. Dacă partenerul i-ar călca super-podoaba, s-ar simţi cea mai nefericită femeie din lume.

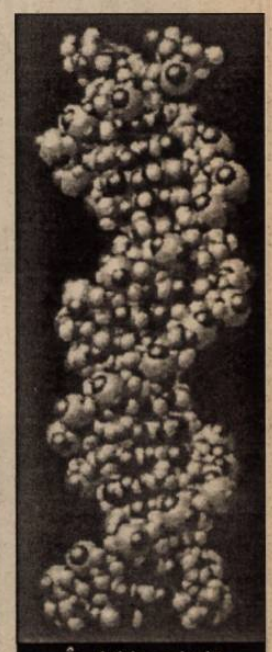
Pagină realizată de
PAUL IOAN

CLONAREA

între speranţă şi îngrijorare

Primul an al secolului XXI se încheie sub povara zilelor de teroare absolută cu care a debutat această toamnă. Omenirea îşi aduce în mod dureros aminte că uneori există momente când aproape nimic nu mai contează. Nici forţa economică, nici puterea politică, nici cultura, nici vârsta, nici istoria – lor li se substituie arbitrarul, hăituirea şi, până la urmă, moartea în numele unei credinţe care nu se mai află în oameni şi deasupra lor, ci este o mască în spatele căreia se ascund, ca de obicei, interesele cele mai diferite şi mai nemărturisibile. Masca aceasta este marele manipulator. Căci sub semnul terorii, indiferent de chipul ei, nimic nu este mai imediat, mai simplu, mai direct decât să manipulezi. Un om, un grup, un oraş, o ţară, o lume. Şi aceasta se poate face în atâtea feluri! Zdrobind simbolurile civilizaţiei cu tancul sau, mai nou, cu avionul; zdrobind oamenii, distrugându-i fizic, anulându-i moral, distrugându-i sufleteşte; şi, mai nou şi mai subtil, confruntându-i cu singura creaţie căreia omul nu-i poate face faţă: el însuşi. Un alt el însuşi, creat nu de Dumnezeu, ci de un alt om – o clonă.

Identic cu modelul după care a fost creat



În dubla spirală a ADN-ului şi chiar...

15 AUGUST 2001

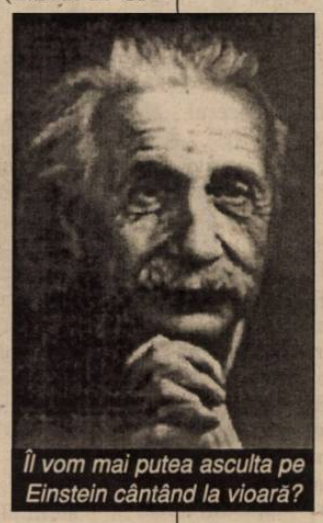
Clonarea unui om s-ar putea dovedi mai uşoară decât a unui animal!

Atunci când una din cele mai mediatizate personalităţi ale anului 2001, Profesorul Severino Antinari, a anunţat hotărârea sa de a-şi continua programul vizând clonarea oamenilor „pentru a veni în ajutorul cuplurilor infertile", mulţi oameni ai bisericii, mulţi oameni „în general" dar, încă şi mai semnificativ, mulţi oameni de ştiinţă au reacţionat îngroziţi. Motivul: riscul enorm, de la o posibilă moarte prematură a clonelor, la naşterea unor copii cu grave şi irecuperabile malformaţii genetice. Un risc ***dedus*** din experienţa de câţiva ani cu clonele animale. Dar: există o genă specifică responsabilă pentru controlul creşterii celulelor. În absenţa ei, în organism se dezvoltă tumorile canceroase! Această genă se transmite de la părinte la copil în reproducerea sexuală normală. La animale însă, clonarea nu mai transmite una din aceste gene. Gena care rămâne nu mai funcţionează cum trebuie şi embrionul clonat creşte în mod necontrolat. Doar unul din 300 de embrioane se dezvoltă normal! Şi chiar după acea... Dolly însăşi este supraponderală şi îmbătrâneşte cu repeziciune! Asemenea gene au apărut acum 70 de milioane de ani pentru a controla dimensiunea copiilor în uterul celor mai îndepărtaţi strămoşi ai oamenilor de astăzi. La oameni însă lucrurile se petrec diferit. S-ar putea astfel ca aceştia să fie chiar mai uşor de clonat decât animalele. Şi, se mai spune, ar trebui să fie revăzute chiar şi medicamentele care iniţial au fost respinse pentru că dezvoltau cancere sau alte boli la şoareci şi la şobolani...

8 AUGUST 2001

Se anunţă primele clone umane de Anul Nou!

Prof. Severino Antinori şi colaboratorul său american, Dr. Panayiotis Zavos (născut în Cipru) anunţă că sunt pregătiţi să „trateze" 200 de cupluri infertile începând din luna noiembrie a.c. şi vorbesc despre „teama ilogică de clonare". Antinari: „este vorba doar de o clonare terapeutică pentru milioane de oameni care vor putea astfel să devină părinţi."



Îl vom mai putea asculta pe Einstein cântând la vioară?

IUNIE 2001

În Marea Britanie, Royal Society redactează un raport în care recomandă interzicerea clonării. Preşedintele Comitetului de redactare, Prof. Richard Gardner, Universitatea Oxford: „experienţa cu animalele sugerează că ar fi un pericol real de a crea indivizi cu un handicap puternic prin implantarea într-un uter a unor embrioni clonaţi". Infigen, companie de clonare animală: este inacceptabilă respingerea clonării pe motive exclusiv legale, morale, etice.

Pagină realizată de MIHAELA DOROBANŢU

7 AUGUST 2001

„Nebunia nazistă" a Profesorului Antinari

După mai puţin de o săptămână de când Camera Reprezentanţilor a SUA intrezice orice formă de clonare şi Consiliul Naţional Medical din Italia anunţă începerea procedurilor disciplinare împotriva lui Antinari, Cardinalul Ratzinger îl consideră „un emul al lui Hitler" şi caracterizează clonarea umană ca o „nebunie nazistă". Mai mulţi experţi în fertilizare condamnă clonarea pe motive etice şi ştiinţifice.

6 IULIE 2001

Clonarea şi... OZN!

Brigitte Boisselier, biochimist francez şi membră a cultului Raelian: clonarea este necesară pentru „asigurarea vieţii veşnice". Clonaid, laborator înfiinţat în insulele Bahamas, are o unitate lângă Syracuse, SUA şi o alta într-un loc ţinut secret în afara SUA. Înfiinţată de Rael – jurnalistul francez Claude Vorillon – Mişcarea Raeliană (55000 de membri în 84 de ţări) consideră că viaţa a fost creată pe Pământ de cercetători extratereştri, desemnaţi în texte ca Elohim, prin inginerie genetică, inclusiv clonare „după chipul şi asemănarea lor". Vorillon pretinde că Elohim l-au contactat în 1973. Boisselier: „Nu dorim să creăm o armată de clone ci să ajutăm familii care şi-au pierdut copilul sau îşi doresc cu disperare unul... Vreau să folosesc ştiinţa pentru a creea viaţă, nu moarte. Vreau să fac copii, nu bombe ... În 10 ani clonarea va fi la îndemâna oricui..."

6 IULIE 2001

Clonele pot arăta normal, dar să nu fie!

Dovezi fundamentate privind anormalităţi prezente în clone aparent normale sunt publicate în revista „Science": clonarea reproductivă s-ar putea dovedi nu doar ineficientă, dar şi efectiv nesigură.

4 SEPTEMBRIE 2001

Manifestul lui Stephen Hawking

Are ET vreo contribuţie la apariţia vieţii pe Terra? Şi dacă da, cum se regăseşte imaginea lui...

Celebrul om de ştiinţă britanic solicită o dezbatere profundă asupra ingineriei genetice: dacă nu vom folosi noile sale tehnici pentru a ne îmbunătăţi ADN-ul, vom intra sub controlul roboţilor şi al celorlalte maşini care sunt, totuşi, creaţia noastră...

23 AUGUST 2001

Copyright ADN!

„DNA Copyright Institute" din California realizează, pentru 1500 de dolari, „amprenta genetică" a oricui. Nimeni nu vă va putea deci clona fără să şi ştie, sau va risca o amendă astronomică...

NOIEMBRIE 2000

Ferma de clone sau noua Arcă a lui Noe

O vacă, oarecare, o simplă vacă din Iowa intră în legendă: ea dă naştere unui tăuraş. Este o clonă a unor exemplare dintr-o rasă de bovine altădată abundentă în India, Indochina şi Asia de Sud-Est, între timp vânată, hăituită, decimată, pentru simpla distracţie a spectatorilor. Prima clonă a unei specii pe cale de dispariţie. Tăuraşul a primit numele de Noe. Poate în speranţa că ne va aduce aminte de responsabilitatea şi de şansa pe care o avem de a salva de la pieire ...viaţa. Va fi slavat ursul Panda? Vor fi recreaţi vreodată dinozaurii sau mamuţii cu blană? Oricât de discutată şi discutabilă, problema clonării speciilor pe cale de dispariţie există. Adevărate grădini zoologice „îngheţate", care să păstreze ţesuturi, spermatozoizi, ovule, ale unor asemenea animale, s-ar putea transforma în Trusturi de Gene care, la un moment dat, să facă posibilă reconstituirea unei întregi specii animale dispărute. Chiar unele pe care nu le-am văzut în realitate niciodată...

16 NOIEMBRIE 2001

Clonarea nu mai poate fi considerată ilegală!

S-a întâmplat în timpul unui proces între adversarii şi partizanii avortului. Înalta Curte a Marii Britanii hotărăşte că nici o lege nu împiedică pe cineva să încerce să creeze o persoană prin clonare sau să creeze ţesuturi pentru transplant prin procedeul numit „clonare terapeutică". De acum înainte (Bruno Quintvalle, de la Alianţa Pro-Viaţă) cineva care încearcă să cloneze un om nu mai poate fi acuzat de a înfăptui un act criminal. Altminteri – trebuie adoptată o legislaţie primară. Şi aici apare marea problemă tehnică: definiţia embrionului. Un embrion – definiţia actuală – este legal definit drept un ovul fertilizat de un spermatozoid. Dar Dolly a fost creată prin tehnica înlocuirii nucleului celulei şi deci aici nu a mai fost vorba de un embrion, ci de o celulă... „prelucrată"! Un ovul a fost golit de propriul său material genetic şi contopit apoi cu o celulă completă de la un adult.

Ar putea o clonă a lui Stephen Hawking să evite tragica sa suferinţă? Dar să-i reediteze marile sale performanţe ştiinţifice?

6 NOIEMBRIE 2001

„Doctorii clonelor" interzişi în Marea Britanie!

Prof. Severino Antinori şi Dr. Panayiotis Zavos vor putea fi arestaţi dacă vor încerca să ajute cupluri infertile din Anglia clonând copiii lor cu aceeaşi tehnică prin care s-a născut Dolly. Societatea Regală din Edinburgh i-a interzis chiar lui Antinari participarea la o dezbatere ştiinţifică privind clonarea. *„Dacă ei spun nu, aş vrea să ştiu de ce. Vreau să-mi motiveze acest nu. Dacă există un motiv ştiinţific, voi înţelege. Dacă motivele sunt religioase, nu voi înţelege.* " Alternativa? Tot Antinari: clonarea umană se va realiza în altă parte, fie în Asia, fie într-o ţară mediteraneană secretă. După ce a fost eroul unui boom al presei internaţionale în 1994 când a ajutat o femeie de 64 de ani să rămână gravidă şi să nască un copil normal, Antinori declară acum că împreună cu Zavos au obţinut nouă clone de maimuţă şi că prima clonă umană ar putea fi creată înainte de sfârşitul anului...

Suntem la sfârşitul anului. Trebuie, totuşi, să ne facem curaj şi să privim spre viitor! Dar: avem oare curajul să ne gândim că undeva...

ULTIMA ŞTIRE

privind clonarea primei fiinţe umane

Rezultatele anunţate de echipa ACT - Advanced Cell Technology - nu rezistă! Doar două lelule ajung în stadiul diviziunii în 4 celule şi una singură în 6. Şi chiar şi acestea mor! Unii răsuflă uşuraţi, alţii sunt dezamăgiţi. ACT anunţă însă că lucrează deja la posibile alternative la clonare...

Mica regină

În seara zilei de 25 octombrie se năștea prințesa Elisabeth. Trei zile mai târziu, în brațele părinților săi, extrem de emoționați, fericiți, micuța poza pentru prima sa fotografie oficială. Mare moment emoțional, nașterea lui Elisabeth, fiica prințului Philippe (41 ani) și a prințesei Mathilde (28 ani) marchează o cotitură în istoria Belgiei. După abolirea legii ce interzicea ascensiunea femeilor la tron, micuta Elisabeth este prima prințesă moștenitoare a coroanei, cu alte cuvinte, s-a născut prima regină a Belgiei.

Miss Univers

Instantanee 2001

La jumătatea lunii noiembrie s-a desfășurat la Sun City (Africa de Sud) cea de-a 51-a ediție a concursului internațional de frumusețe *Miss World 2001*. Concursul își propune desemnarea celei mai frumoase fete a planetei, dar și strângerea unor importante fonduri în scopuri caritabile.

La ediția din acest an au fost prezente 95 de concurente din întreaga lume, înregistrându-se astfel un număr record de participare la un concurs internațional de frumusețe.

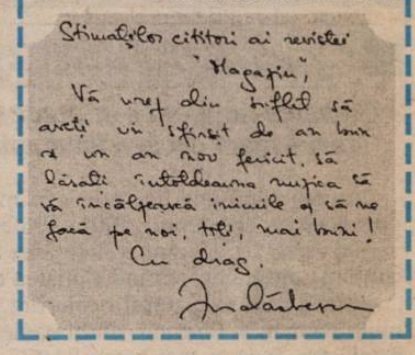
România a fost reprezentată de Vanda Petre, 18 ani, elevă în clasa a XII-a la Liceul „Ion Neculce" din București. Vanda este pasionată de literatură și studiul limbilor străine, de muzică clasică, înot, patinaj, dans și modeling. Despre calitățile fizice ale reprezentantei României, evident, numai aprecieri la superlativ.

Juriul a desemnat-o drept *Miss World 2001* pe Miss Nigeria. Agbani Darego are 18 ani și este studentă la informatică. Miss Aruba, Zerelda Lee, studentă la drept, a ocupat locul doi, iar Miss Scoția, Juliet-Jane Horne, studentă la jurnalism, s-a clasat pe locul trei.

Vanda Petre

Succes remarcabil

Participarea sopranei Irina Iordăchescu la cea de-a 52-a ediție a celei mai exigente competiții de muzică de operă, Concursul Internațional „G.B. Viotti", desfășurat în Italia, la Vercelli, a marcat un succes remarcabil în cariera tinerei artiste. Astfel, juriul care a evaluat valoarea interpretativă a celor 132 de concurenți, din 21 de țări, i-a acordat Irinei Iordăchescu Premiul special „Cesare Bardelli". Succesul este cu atât mai strălucitor cu cât, la cei 24 de ani ai săi, soprana Irina Iordăchescu a fost cea mai tânără concurentă, finalistă și laureată. Acum, în prag de An Nou, un gând bun cititorilor noștri, din partea Irinei Iordăchescu.


Stimaților cititori ai revistei „Magazin",
Vă urez din inimă să aveți un sfârșit de an bun și un an nou fericit, să dăruiți cuiva bucuria muzicii să vă încălzească inimile și să ne facă pe noi, toți, mai buni!
Cu drag,
Irina Iordăchescu

Femeia anului

Institutul American de Biografii a stabilit decernarea titlului „Femeia anului 2001" româncei Viorica Reus. Bogata și spectaculoasa ei activitate artistică îndreptățește din plin hotărârea ABI. Câteva date din biografia Vioricăi Reus sunt concludente: în 1946, când a fost fondată Opera Română din Timișoara, moment în care Viorica Reus scrie primele rânduri ale jurnalului care va deveni o consistentă monografie. În 1947 este angajată a Teatrului Liric de Operetă. Autoare a peste 50 de nuvele și a tot atâtea piese de teatru, Viorica Reus a intrat în *Guinness Book* pentru numărul impresionant al spectacolelor regizate și jucate de ea: 6432. Institutul American de Biografii urmează să înmâneze „femeii anului 2001" o medalie din aur de 24 karate și un titlu gravat pe o piele de oaie.

Dosarele frumuseții

FIȚI IREZISTIBILĂ!

De Revelion, fie că petreceți la restaurant, sunteți dv. gazdă sau sunteți în vizită la prieteni, pentru o seară, la hotarul dintre ani, trebuie să fiți irezistibilă. Pentru aceasta este suficient să știți și să respectați câteva „reguli de aur".

◆ O coafură seducătoare nu este greu de realizat. (Nu uitați că părul reprezintă unul dintre atuurile esențiale ale șarmului dv.). Buclele lejere dau o notă de naturalețe și accentuează feminitatea. Părul lung, bine pieptănat, ar trebui „să mângâie" delicat umerii sau, strâns, ar putea dezvălui privirilor delicatețea gâtului. Dacă purtați păr scurt, aveți asigurată o mină tinerească, iar frumusețea ochilor și senzualitatea buzelor pot fi accentuate.

◆ Frumusețea ochilor, privirea cuceritoare pot fi puse în valoare de farduri adecvate. O nuanță de fard neutră și mată, cum este cea bej-roz, dă rafinament machiajului.

◆ Aceeași atenție trebuie să acordați buzelor. Cu un creion retușor puteți crea impresia unei guri la fel de frumoase cu cea a... Juliei Roberts. Apoi, rujul nu trebuie să fie strident, ci perfect armonizat cu fardul de ochi și de obraz.

◆ Nu uitați, mâinile sunt și ele un atu al seducției. Mâini frumoase înseamnă mâini îngrijite, cu unghii frumoase. Lacul de unghii ales trebuie să se armonizeze perfect cu rujul.

◆ Pentru a sublinia frumusețea decolteului, pudrați cu atenție, cu o pudră luminoasă.

◆ O ținută dreaptă, cu umerii bine trași spre spate, capul drept nu fac decât să scoată în relief sânii dv. ademenitori.

Și, în final, trebuie să recunoașteți că este extrem de simplu să fii... irezistibilă.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 10% a costului tratamentului cosmetic și de îngrijire corporală, pe baza talonului de mai jos:

TALON nr. 50
Valabil până pe data de: 10 IANUARIE 2002

Nume _____
Prenume _____
Doresc un tratament cosmetic la **API-ESTETIC,**
București, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 092824212.

REDUCERE 10%

CAMILLA, LA LUMINA ZILEI

În sfârșit, prințul Charles și Camilla își etalează iubirea la „lumina zilei". După 30 de ani, de neînțeles pentru mulți englezi, Charles este nebun după această aristocrată plină de umor. După o primă apariție împreună, în ianuarie '99 Charles și Camilla nu mai ezită să apară alături, în public, așa cum au făcut-o și aici, la o gală organizată în scop caritabil. A trebuit să treacă 30 de ani pentru a se afla detalii despre marea pasiune a lui Charles pentru femeia cu care, în 1971, era pe punctul de a se căsători. Camilla Shand avea atunci 24 de ani, o feminitate strălucitoare, pigmentată cu un umor ucigător. „Străbunica mea a fost amanta străbunicului tău" a anunțat-o ea pe prințesa de Galles când venea să înoate la bazinul de polo din Widsor. Azi, este protagonista a două căsătorii, două divorțuri și a acestei iubiri greu de definit, care a bulversat protocolul uneia dintre monarhiile cele mai conservatoare din Europa. În plus, a cucerit de partea sa opinia publică engleză ce îi era total ostilă după tragedia Dianei. Suntem, deci, în fața unei povești cu happyend?

Cele mai SEXY femei din lume

Jennifer Lopez

Locul I în topul pe 2001 al celor mai sexy femei din lume este deținut, ca și în anul trecut, de Jennifer Lopez. Este apreciată frumusețea sa naturală (sânii nu sunt „modelați" artificial), și în plus, nu este excesiv de slabă.

Locul 2 este ocupat de superba Angelina Jolie, (soția lui Billy Bob Thorton).

Cap de afiș al filmului „Sol Goode", după succesul cu „Scarie Movie", Carmen Electra, clasată a 3-a, reprezintă idolul multor americani.

Denise Richards are deja în palmares multe filme de succes, în 2001 apărând în „Empire". Se bucură de admirația multora, ce o plasează printre cele mai sexy femei din lume.

Chiar și după ce a devenit mămă, Catherine Zeta Jones, tânăra soția a lui Michael Douglas, ocupă un loc „strategic" în topul celor mai sexy femei din lume.

Angelina Jolie

Carmen Electra

Mamă a doi copii, Pamela Anderson este plasată, de numeroși admiratori, în „plutonul fruntaș". Dacă anul trecut ocupa locul 6, în 2001 nu a pierdut decât un loc, fiind pe 7.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Consultaţii fără plată

CUM SĂ-MI APĂR SĂNĂTATEA?

Echilibru, la cumpăna dintre ani

Deşi este un adevăr greu de... digerat de cei mai mulţi dintre noi, oamenii uită că pentru a-şi apăra sănătatea, e nevoie să păstreze un echilibru în tot ceea ce fac. În majoritatea cazurilor, balanţa se înclină în favoarea excesului; în ritmul alert al vieţii contemporane, omul modern mănâncă prea mult, pe fugă şi la ore nepotrivite, se odihneşte prea puţin, apelează la prea multe stimulente menite să biciuie energia, încearcă să alunge stresul învăluindu-se în rotocoale de fum de ţigară, în aroma cafelei, în aburii alcoolului... De aceea moderaţia a urcat pe locul I în topul recomandărilor medicale care se referă la întrebarea pe care, mai devreme sau mai târziu, fiecare dintre noi şi-o pune: ***cum să-mi apăr sănătatea, că-i mai bună decât toate?***

Nu tot ce e necesar... e necesar în exces

Adevărul potrivit căruia organismul nu poate funcţiona bine fără vitamine şi minerale, îi îndeamnă pe unii oameni să considere că dacă îi furnizează din belşug „maşinăriei" acest „combustibil", vor fi automat şi campioni ai sănătăţii. Şi fac o obsesie din îndoparea cu vitamine. Numai că organismul refuză să consume mai mult sau altfel decât îi trebuie lui. El ştie să aleagă şi nu se lăcomeşte. Iar când insistenţele depăşesc orice limite, se revoltă chiar şi numai pentru că e bombardat cu... „inofensivele" vitamine. Cum procedează?

Să ne amintim că vitaminele pot fi împărţite în două mari categorii: hidrosolubile (care se dizolvă în apă) şi liposolubile (care se dizolvă în grăsimi). Vitaminele hidrosolubile (cele din complexul B şi vitamina C) nu pun în general probleme deosebite, întrucât cantităţile excesive pot fi, de obicei, eliminate cu uşurinţă de organism, prin intermediul rinichilor. Lucrurile stau însă cu totul altfel în cazul vitaminelor liposolubile (A, D, E, K). De axemplu, în cantităţi excesive (administrate sub formă de tablete sau capsule), vitamina A începe să acţioneze ca o toxină (ca o adevărată otravă), putând provoca dureri de cap, articulare, leziuni ale părului sau chiar pierderea părului (în ciuda faptului că, în mod normal, tocmai această vitamină e implicată în buna funcţionare a creşterii părului şi unghiilor, a supleţii pielii etc.). Vitamina A cea mai bună pentru organism este cea naturală, provenită din legume şi fructe, bogate în beta-caroten, substanţă din care organismul îşi sintetizează întreaga cantitate de vitamina A de care are nevoie, fără riscul supradozării.

Un copil obez are toate şansele să devină un adult obez

S-a dovedit deja că zestrea ereditară are un cuvânt de spus în privinţa greutăţii corporale; copii care provin din familii de obezi prezintă o disponibilitate crescută de a acumula cu uşurinţă kilograme în plus. Dar, pe de altă parte, modul de viaţă joacă şi el un rol deosebit de important. O dovadă este numărul în permanentă creştere al persoanelor supraponderale – inclusiv al copiilor şi adolescenţilor. Vremurile când copiii alergau de la şcoală spre casă cu gândul la joaca afară, la cătăratul în copaci, la mersul pe bicicletă etc. par de domeniul trecutului. Acum copiii îşi petrec majoritatea timpului liber jucând jocuri pe calculator sau cu ochii lipiţi de televizor. Pe lângă această formă de sedentarism precoce se adaugă programul „de voie" al meselor, preferinţa lor de a mânca alimente „în vogă", faimoşii hamburgeri, crocantele chips-uri, zecile de sortimente de dulciuri... Trăiesc de fapt într-un mediu care favorizează obezitatea. Consecinţele? Statisticile arată că 80% dintre copiii şi adolescenţii supraponderali se vor lupta toată viaţa cu excesul ponderal. În ce fel ameninţă obezitatea sănătatea unui copil? Îl predispune la apariţia bolilor de inimă, a litiazei biliare, diabetului zaharat cu debut la maturitate, hipertensiunii, cancerului... Copiii supraponderali suferă mai des din cauza afecţiunilor căilor aeriene superioare şi a problemelor ortopedice. De asemenea, ei se confruntă cu probleme serioase pe plan psihologic şi social. Episoadele depresive serioase deschid cale liberă tulburărilor de alimentaţie – de la bulimie până la anorexie, consumului de droguri, suicidului.

Duşmanul de la cină

O zicală vehiculată destul de des în rândul cardiologilor confruntaţi în fiecare an cu mii de infarcturi sună cam aşa: „Duşmanul nr.1 al sănătăţii trebuie căutat... la masa de seară". Excesul de grăsimi şi de alimente bogate în colesterol este cu deosebire incriminat, ca fiind un „oaspete" la cină foarte periculos. În timp, acesta lucrează la îngroşarea şi astuparea arterelor vitale care furnizează inimii oxigen. Consecinţa e arhicunoscuta ateroscleroză.

Ce-i drept, progresele medicinii actuale pot oferi diferite modalităţi terapeutice, de la medicamente până la intervenţii chirurgicale cum ar fi operaţiile de bypass, angioplastia coronariană etc. Rezultatele obţinute sunt adesea spectaculoase: este salva-tă viaţa bolnavului. Pe de altă parte însă, prelungirea vieţii nu este sinonimă cu „sănătatea fără fisură" pentru restul vieţii. Medicii sunt unanim de acord că singura soluţie de durată pentru prevenirea bolilor coronariene este modificarea radicală a modului de viaţă, adoptarea unei atitudini echilibrate, ferită de excese. Chiar şi în situaţia în care boala coronariană s-a instalat, indiferent de vârstă, nu este inutil să se înceapă un... program de curăţare a arterelor. Implicit, riscul de deces ca urmare a aterosclerozei se reduce, în timp ce numărul anilor productivi creşte.

Începeţi prin a consuma numai alimente sănătoase, pregătite în casă, sărace în grăsimi şi colesterol, dar bogate în glucide complexe, nerafinate, şi în fibre. Un astfel de regim alimentar este în măsură să producă în mai puţin de două luni o scădere cu 20-30% a colesterolului şi să echilibreze majoritatea cazurilor de diabet. Iar dacă la aceasta se mai adaugă şi o diminuare a consumului de sare şi un program lejer, dar zilnic, de exerciţii fizice, veţi avea doar de câştigat. În fond, sunt schimbări simple ale modului de viaţă care pot face mai mult pentru îmbunătăţirea sănătăţii dv. decât toate medicamentele, cabinetele medicale şi spitalele la un loc.

S-a demonstrat că dozele reduse de aspirină (jumătate până la o tabletă pe zi) ajută la prevenirea accidentelor vasculare în cazul persoanelor ce prezintă acest risc. Nu uitaţi însă că aspirina poate, de asemenea, să declanşeze sau să accentueze ulcerele gastrice.

Accidentul vascular cerebral poate fi prevenit?

Da. Specialiştii apreciază că accidentele vasculare cerebrale – ca şi celelalte boli la a căror apariţie contribuie în bună măsură şi stilul de viaţă – ar putea deveni relativ rare în decurs de numai o generaţie dacă oamenii ar începe să adopte de timpuriu în cursul vieţii deprinderi sănătoase. Iată-le pe cele mai importante dintre ele:

- *Un nu categoric fumatului.* Amintiţi-vă că fiecare al şaselea deces produs prin accident vascular cerebral este direct legat de fumat.
- *Control medical periodic, cel puţin după vârsta de 40 de ani.* Verificaţi-vă regulat valorile tensiunii arteriale, deoarece hipertensiunea se poate strecura pe nesimţite în viaţa dv., fără să dea nici un simptom. Nu uitaţi că hipertensiunea creşte cu 800% riscul de a suferi un accident vascular cerebral.
- *Sare mai puţină.* Daţi crezare „poveştilor" care spun că în regiunile lumii în care, prin tradiţie, consumul de sare este mai scăzut, hipertensiunea este aproape necunoscută.
- *Greutate corporală normală.* Nu faceţi concesie kilogramelor în plus, sub pretextul diferitelor scuze. Este o certitudine că obezitatea favorizează ateroscleroza, hipertensiunea şi diabetul.
- *Cât mai puţine grăsimi.* Diminuaţi la minimum cantităţile de grăsimi din alimentaţie (în special cele de origine animală). Menţinerea aportului de grăsimi în jurul a 20% din totalul caloriilor consumate într-o zi protejează stratul intern arterial faţă de ateroscleroză.
- *Program zilnic de exerciţii fizice.* Aranjaţi-vă programul zilnic în aşa fel încât să mergeţi pe jos sau să alergaţi cel puţin jumătate de oră. Acasă, obişnuiţi-vă să faceţi câteva exerciţii fizice care să vă ajute la mobilitatea articulaţiilor şi la întărirea musculaturii.

Sănătatea costă mai puţin decât boala!

Oricine cunoaşte, ba chiar se şi amuză, pe seama acestei zicale. Dar, oricât de banal sună, e bine să ne amintim mai des de această afirmaţie şi să o... tratăm şi cu seriozitate. În zilele noastre, a fi bolnav este un lucru din ce în ce mai costisitor, atât pentru bugetul personal, cât şi pentru cel al întreprinderilor sau firmelor, al sistemului sanitar sau farmaceutic etc. Iată câteva exemple care ilustrează preţul care se pune în societatea contemporană pe oamenii sănătoşi fizic şi psihic:

- o companie americană plăteşte angajaţilor săi supraponderali până la 20 de dolari în plus pentru fiecare scădere în greutate cu 1 kg (menţinută timp de şase luni), 500 de dolari fumătorilor înrăiţi care reuşesc să se lase de fumat şi 500 de dolari celor care se înscriu într-un program regulat de exerciţii fizice.
- o corporaţie spitalicească naţională americană plăteşte 24 de cenţi persoanelor care, zilnic, merg pe jos sau aleargă o milă, precum şi celor care parcurg 4 mile cu bicicleta.

- una dintre marile fabrici americane de cherestea plăteşte două ore în plus faţă de cele lucrate fiecărui muncitor care nu se îmbolnăveşte sau nu întârzie la lucru. Iar muncitorilor care absentează mai puţin de patru zile într-un an, i se oferă o primă de 300 de dolari.

Vechea imagine a omului de afaceri – supraponderal, extenuat, subjugat ţigărilor şi băuturilor tari – începe să nu mai fie la modă. În lumea de astăzi, se pune tot mai mult preţ pe forma fizică şi psihică perfectă, pe vizibila grijă pentru sănătate, calităţi considerate absolut indispensabile performanţei şi succesului în orice activitate.

Câteva dintre avantajele unui mod de viaţă echilibrat

- Dacă oamenii ar fi dispuşi să practice câteva modificări simple în modul lor de viaţă, 70 până la 80% din totalul cancerelor ar putea fi prevenite.
- Adoptarea unui program zilnic de exerciţii fizice active şi a unei alimentaţii sănătoase (bogată în calciu, fluor) sunt măsurile cele mai sigure în soarta bătăliei împotriva oaselor fragile.
- Aproape 90% din cancerele la nivelul plămânilor, buzelor, limbii, gâtului şi esofagului ar putea fi prevenite prin simpla renunţare la fumat.
- O scădere în greutate de numai 10% la un bărbat supraponderal cu vârsta cuprinsă între 35 şi 55 de ani duce la o scădere cu 20% a riscului de îmbolnăvire coronariană.
- 50% din cancerele de colon ar dispărea dacă s-ar renunţa la excesul alimentar, la excesul de grăsimi şi alimente iritante.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

HOROSCOP

Prevenire: Va fi un an dificil numai pentru cei care cred în zicala „zâ care cred în zicala „zâmbiți, bine că există un mâine!" (naufragiat

BERBEC (21.03-20.04)

Ianuarie va fi o lună a deciziilor înțelepte, mai ales în domeniul profesional. Curba financiară nu are deloc o evoluție spectaculoasă, iar cu sănătatea stați foarte bine. În ***februarie*** veți primi o sumă importantă de bani, în prima jumătate, iar spre sfârșitul lunii vă pândește un ghinion financiar. Atenție la un Capricorn din anturaj, care simulează prietenia cu dv.! În ***martie,*** toate curbele astrale se vor afla la înălțime. Se pare că va fi una din cele mai prielnice perioade ale anului, în toate domeniile. ***Aprilie*** debutează cu probleme sentimentale, dar situația se va normaliza curând. Spre mijlocul lunii veți primi o veste excelentă de departe, probabil de natură financiară. ***Mai*** se caracterizează prin sinuozități ale curbelor financiară și profesională. Fiți foarte prudent, s-ar putea să vă asuprească niscaiva necazuri la serviciu. ***Iunie*** va fi o lună normală, fără evenimente care să vă tulbure existența; din păcate, situația financiară încă nu se redresează. Curba psihicului are un minim în ultimul decan al lunii. ***Iulie*** ar putea fi o excelentă perioadă de vacanță pentru cei mai mulți Berbeci, întrucât se întrevăd șanse mari pentru aventuri galante. Curba financiară are un maxim în ultimele zile ale intervalului. ***August*** pare a fi cea mai ghinionistă lună din punct de vedere financiar, căci sunt prezente două minime (între 9 și 12 și între 24 și 27). Cu toate acestea, psihicul dv. este robust. ***Septembrie*** este luna cu șansă; curba norocului se situează aproape permanent la cote foarte înalte. Poate ar fi bine să jucați la loterie sau alte jocuri oficiale și decente. ***Octombrie,*** cu schimbările ei meteorologice bruște, vă induce o stare de spirit nefavorabilă creativității. Curba financiară are un minim în perioada 14-18. În ***noiembrie*** există posibilitatea să primiți o sumă considerabilă de bani, cu care să vă onorați toate datoriile. Pe de altă parte, pot apărea dificultăți în dragoste. ***Decembrie*** va fi o perioadă de basm; nici o umbră nu traversează constelația dv., totul și toate vă merg din plin, iar o mică vacanță nu v-ar strica.

Notă. *Legea lui Murphy care vi se potrivește în anul 2002: Dacă mai multe lucruri stau să cadă, atunci în mod sigur se va prăbuși cel mai fragil, făcând un zgomot infernal.*

GEMENI (22.05-21.06)

Se pare că ***ianuarie*** va aduce celibatarilor o surpriză foarte plăcută (în intervalul 16-21), întrucât și curba dragostei și cea a psihicului se află la nivele înalte. Nimic nou despre bani. ***Februarie*** vă va pune în fața unor situații delicate, mai ales din punct de vedere financiar; fiți foarte atent când duceți mâna la buzunar, pentru a nu intra într-un impas mai greu! ***Martie*** este luna în care astrele parcă-și aduc aminte de nevoile dv. stringente. Vă veți redresa atât din punct de vedere financiar, cât și din punct de vedere al psihicului. O surpriză sentimentală plăcută vă așteaptă în ultima săptămână. ***Aprilie*** va trece aproape neobservat, nimic deosebit nu se va petrece în această lună când nu vă veți vedea capul de treburi. În ***mai*** veți avea succese profesionale, însă curba financiară începe iar să scadă. Nu trebuie să vă îngrijorați prea mult, situația nu vă va scăpa de sub control. Pentru cei născuți în primul decan al zodiei, luna ***iunie*** este cea mai favorabilă călătoriilor și afacerilor. V-ați putea petrece o scurtă vacanță în care să îmbinați plăcutul cu utilul, fără să exagerați în nici o privință. În plină canicula de ***iulie,*** veți avea mari șanse să vă afirmați pe plan profesional și să luați o decizie de mare viitor, care să-i surprindă pe mulți dintre cunoscuții dv. Aveți încredere în propriile forțe. ***August*** aduce noutăți din punct de vedere psihic; curba cu pricina are un minim (între 8 și 12), datorat, probabil, unei decepții sentimentale. Oricare ar fi adevărul, nu vă pierdeți simțul umorului. ***Septembrie*** vă echilibrează atât financiar, cât și sentimental. Curbele respective se situează

TAUR (21.04-21.05)

Ianuarie va fi una din cele mai profitabile luni ale anului, din toate punctele de vedere; în special în a doua parte a intervalului, curba financiară are un maxim de toată frumusețea (între 21 și 25). ***Februarie*** debutează cu un ghinion în dragoste, curba cu pricina având un minim. Nu este o perioadă propice formării de noi cupluri, fiți cât mai prudent în această privință! ***Martie*** se caracterizează printr-o creativitate deosebită; aveți multe inițiative profitabile și sunteți foarte apreciat de cei din jur; nimic nou despre bani. ***Aprilie*** va aduce cu sine multe evenimente mărunte, unele tracasante, altele îmbucurătoare. Aproape toate curbele astrale principale se situează la cote înalte, remarcându-se mai ales curba profesională. ***Mai*** poate fi considerată emblematică din punct de vedere al ghinioanelor. Și în domeniul financiar, și în cel familial s-ar putea ivi neajunsuri importante. Fiți mai puțin orgolios! ***Iunie*** aduce cu sine destinderea mult dorită; sentimental și profesional, va fi o lună de succes, deși nu sunt excluse unele mici perioade negative, fără urmări deosebite. În luna ***iulie*** veți avea, se pare, o surpriză foarte plăcută din partea unui amic foarte apropiat; cu ajutorul neașteptat al acestuia veți rezolva o problemă urgentă și delicată. Dacă vă decideți să plecați în vacanță în ***august,*** atunci veți avea parte numai de bucurii. Din păcate, curba financiară nu vrea să urce deloc spre un maxim, dar cu toate acestea vă veți descurca de minune. ***Septembrie*** va reprezenta o perioadă cenușie, fără evenimente spectaculoase, în care din punct de vedere psihic nu veți sta pe roze. Este posibil ca la începutul lui ***octombrie*** să primiți o sumă foarte importantă de bani, sau o veste excelentă despre aceștia; oricum, în această perioadă, curba cu pricina are două maxime (între 4 și 6 și între 19 și 23). Luna ***noiembrie*** s-ar putea să fie una din cele mai bune ale lui 2002; curba financiară are un maxim (între 11 și 15), iar cea afectiv-emoțională are două maxime, ambele în a doua jumătate a intervalului. ***Decembrie*** nu aduce nimic alarmant în destinul dv., dar nici vreun eveniment ieșit din comun. Revelionul vă va prinde cu o situație materială stabilă.

Notă. *Legea lui Murphy care vi se potrivește în anul 2002: După eliminarea tuturor greșelilor posibile dintr-o acțiune sau un sistem, se manifestă cu pregnanță eroarea fundamentală.*

RAC (22.06-22.07)

Luna ***ianuarie*** vă va aduce unele satisfacții materiale, însă în general va fi o perioadă ternă, fără nici un eveniment cu adevărat remarcabil. Spre sfârșitul intervalului veți primi o veste foarte bună din mediul familial. ***Februarie,*** parcă răzbunându-se pe liniștea sufletească din luna precedentă, va fi agitată, plină de stres și cu satisfacții mai puține. Situația financiară nu se îndrăvenește deloc. ***Martie*** se remarcă printr-o ascensiune continuă a curbei financiare, care are un maxim în ultima săptămână; probabil veți primi o sumă considerabilă de bani. În ***aprilie*** se pot ivi conflicte dure în mediul profesional; Luna are acum o influență negativă asupra dv. și excesele temperamentale se vor ține lanț. O dată cu îmblânzirea vremii din ***mai,*** în sufletul dv. se reinstaurează liniștea și creativitatea vă va fi un aliat de nădejde. În intervalul 25-29 veți primi o sumă importantă de bani și veți scăpa astfel de o mare parte din datorii. ***Iunie*** va fi o lună monotonă, și la serviciu, și în familie. Curba afectiv-emoțională staționează la un nivel mediu și viața în cuplu șchiopătează. Deși ***iulie*** debutează cu pesimism și gânduri cenușii despre evoluția carierei dv., pe la mijlocul perioadei se înregistrează un maxim al curbei psihicului datorat, probabil, unei vești bune de natură sentimentală. ***August*** este luna meditației și inactivității; probabil că o vacanță departe de orașul natal va fi binevenită, mai ales că și stresul vă apasă nemilos la locul de muncă. Luna ***septembrie*** va fi una din cele mai bănoase ale anului; curba cu pricina are două maxime în intervalele 5-9 și 23-26. Mici probleme cu sănătatea pot apărea spre sfârșitul perioadei. Se pare că ***octombrie*** va fi luna iubirii, poate sub forma unor aventuri galante fără urmări de lungă durată. În compensație, curba financiară scade periculos până sub normal. ***Noiembrie,*** morocănoasă și rece, vă readuce cu picioarele pe pământ. Din păcate, situația financiară se redresează, dar nu până la nivelul sperat. Abia ***decembrie*** va fi generoasă din punct de vedere material și afectiv, făcându-vă să vă simțiți în al nouălea cer.

Notă. *Legea lui Murphy care vi se potrivește în anul 2002: Durata unui minut nu este întotdeauna egală cu 60 de secunde; totul depinde de care parte a ușii de la baie te afli.*

SĂGETĂTOR (22.11-20.12)

Ianuarie vă oferă chiar în prima săptămână o veste foarte bună. După cum se prezintă astrele în constelația dv., informația este, cel mai probabil, de natură financiară. ***Februarie*** este plină de evenimente mărunte, când favorabile, când mai puțin agreabile. Curba financiară și cea sentimentală au oscilații periculoase și s-ar putea să vă asalteze un surmenaj nervos care va impune o nevoie acută de relaxare. Abia ***martie*** sosește cu echilibrul sufletesc mult dorit. Toate curbele astrale principale se situează mult deasupra normalului, iar cea a psihicului și cea a finanțelor au câte un maxim în prima și respectiv în a doua jumătate a lunii. ***Aprilie*** vă va pune într-o situație delicată în mediul profesional; va trebui să luați o decizie incomodă față de un prieten apropiat, conformându-vă principiilor dv. de corectitudine. Nimic nou despre bani. Florile specifice lunii ***mai*** vor înflori și-n sufletul dv. Drept „dovadă" stau creșterile spectaculoase ale curbelor psihicului și afectivității. Chiar și curba financiară este în continuă urcare spre un maxim (23-26). ***Iunie*** nu pare a fi o lună dificilă din punct de vedere material, însă se pare că se vor ivi cheltuieli neprevăzute în intervalul 15-18. Spre finele perioadei veți lua o decizie importantă privind viața în familie. ***Iulie*** are Soarele drept actor principal al destinului dv., ceea ce înseamnă că veți da dovadă de dinamism intelectual. Inspirația și creativitatea vor fi emblemele acestei luni. Deși va fi, se pare, perioada vacanței dv., ***august*** se prezintă astrologic ca fiind ursuză și plictisoasă. V-ați dori o aventură sau o călătorie departe de casă, însă lucrurile vor decurge în mod cât se poate de obișnuit. ***Septembrie*** continuă, în prima parte, monotonia și chiar pesimismul lunii precedente. Dar în a doua jumătate veți avea parte de două bucurii consistente. ***Octombrie*** se remarcă prin două maxime: unul al curbei financiare (19-23) și celălalt al curbei afectului. În consecință, vă fi una din cele mai fericite perioade ale anului. ***Noiembrie*** vă scoate din euforie printr-un ghinion financiar (în intervalul 12-16), care nu va avea urmări grave. ***Decembrie*** este luna veseliei și a indiferenței față de toate problemele vieții. Nimic nu vă mai poate stresa.

NOTĂ. *Legea lui Murphy care vi se potrivește în anul 2002: Dacă se răstoarnă pe tine farfuria cu ciorbă, ai grijă să fie cât mai fierbinte; dacă e rece, n-are nici un haz pentru comeseni.*

SCORPION (23.10-21.11)

Ianuarie vă umple sufletul de bucurie la aflarea unei vești excelente din domeniul financiar sau profesional (în intervalul 12-16). Ar putea fi una din cele mai norocoase luni ale anului, însă, din păcate, mici probleme de sănătate pot apărea în ultima săptămână. ***Februarie*** nu mai este o perioadă euforică, întrucât se vor ivi multe situații delicate în mediul familial sau profesional. Mercur vă influențează negativ, așa că ar fi bine să amânați orice decizie importantă. ***Martie*** vă readuce serenitatea în suflet; vremea călduță vă influențează pozitiv, sunteți inspirat și aveți un dinamism intelectual deosebit. Nimic nou despre bani. Din păcate, ***aprilie*** nu are auspicii bune, pot interveni disensiuni destul de dure în afaceri. Însă, în a doua jumătate a perioadei lucrurile se normalizează și toate curbele astrale principale se situează mult peste normal. ***Mai*** va fi o lună relaxantă, deși situația financiară nu se îmbunătățește; în schimb, viața sentimentală și amoroasă cunoaște o înviorare demnă de invidiat, iar curba psihicului staționează la cote înalte. Două evenimente contradictorii vor caracteriza luna ***iunie,*** din punct de vedere material. În prima săptămână aveți un ghinion financiar (previzibil), dar în ultimele zile ale perioadei norocul vă poartă pe aripile lui, oferindu-vă un câștig consistent. ***Iulie*** nu are nimic spectaculos în curgerea lui monotonă, iar curbele astrale staționează la cote medii. În schimb ***august*** aduce puternice evoluții sentimentale. Sensibilitatea dv, este puternic afectată de o persoană de sex opus, iar Venus și Marte vă sunt aliați, deci lucrurile vor decurge excelent. ***Septembrie*** pare luna cea mai propice unei vacanțe. Curbele astrale mocăie la un nivel normal și nu prea mai aveți chef de muncă, ci numai de distracție. ***Octombrie*** se distinge printr-un maxim financiar (în intervalul 10-15), și se pare că veți reuși să vă onorați toate datoriile restante. ***Noiembrie*** vă prinde proaspăt și plin de inițiative profitabile, iar consecințele materiale se vor concretiza curând. ***Decembrie*** începe morocănos, dar în a doua jumătate vă va umple de bucurii de toate genurile: sentimentale, profesionale și materiale.

Notă. *Legea lui Murphy care vi se potrivește în anul 2002: Dacă în dragoste lucrurile decurg excepțional, înseamnă că n-ai fost de mult la doctor; dacă merg prost, ai consultat cel mai bun medic.*

VĂRS

Cel mai remarcabil aspect a
îngrijorătoare a curbei finan
mână a acestei perioade.
tămână lucrurile se redrese
din anturaj vă produce o su
du-vă decisiv într-o situație
curba finanțelor prezintă o a
parte a lunii. ***Martie*** este una
anului; toate curbele astra
nivele foarte înalte, deci toa
la un Berbec sau un Leu di
printr-o activitate susținută ș

STOP

...mâine va fi mai rău!" (Murphy); va fi un an norocos numai pentru cei ...m de la bordul Titanicului, găsit pe o banchiză făcând genuflexiuni).

LEU (23.07-22.08)

Muncă încordată şi iniţiative realiste şi profitabile, acëasta ar putea fi caracterizarea lunii ***ianuarie,*** când toate curbele astrale se situează mult peste normal, dar fără ca vreuna să aibă un maxim. ***Februarie*** are, sub influenţa Soarelui şi a lui Saturn, o evoluţie extrem de pozitivă. Veţi lua decizii înţelepte şi situaţia financiară se va îmbunătăţi sensibil în a doua jumătate a perioadei (un maxim al curbei respective apare în intervalul 22-26). ***Martie*** va fi o lună foarte solicitantă şi s-ar putea instala, în a doua jumătate, un surmenaj nervos nefavorabil randamentului în activitatea de zi cu zi. Curba psihicului are o scădere drastică în ultima săptămână. ***Aprilie,*** sub influenţa lui Jupiter, aduce calmul şi detaşarea mult dorite. Curba psihicului revine la normal, iar cea financiară este în creştere, până la un maxim (în intervalul 21-24). Din păcate, luna ***mai*** debutează cu o nereuşită profesională (poate provocată de câţiva aşa-zişi prieteni apropiaţi). Dar, spre finele lunii, o veste bună de departe vă alungă gândurile negre. În ***iunie*** sunt binevenite iniţiativele în afaceri, întrucât Mercur şi Soarele au o poziţie reciprocă foarte favorabilă. În ultimele zile pot apărea dificultăţi în viaţa cuplului. În plină canicula de ***iulie,*** sunteţi foarte activ profesional şi rezultatele nu se vor lăsa mult aşteptate. În ultima săptămână vă pândeşte, totuşi, un ghinion financiar pe care veţi şti să-l depăşiţi cu nonşalanţă. ***August*** va fi o lună nesemnificativă, fără nici un eveniment spectaculos. ***Septembrie*** vă găseşte plin de ambiţii şi pus pe harţă cu oricine; disensiunile pot căpăta aspecte foarte neplăcute şi la serviciu, şi acasă. Ar trebui să vă cenzuraţi mai eficient orgoliile. ***Octombrie*** se caracterizează printr-o ascensiune generalizată a curbelor astrale, semn că în mai toate domeniile lucrurile decurg foarte bine. Şi curba financiară, şi curba psihicului au câte un maxim – ambele în intervalul 20-28. ***Noiembrie*** vă mai temperează entuziasmul şi deveniţi aproape indiferent faţă de ceea ce se petrece în jurul dv. Nici o curbă astrală nu arată semne de creştere spectaculoase, iar situaţia materială se stabilizează la un nivel modest. Abia ***decembrie*** aduce iar serenitatea în sufletul dv., însă după data de 17. Curba financiară are un maxim în intervalul 17-22.

Notă. *Legea lui Murphy care vi se potriveşte în anul 2002: Joacă şah numai cu persoane mai iste decât tine; în felul acesta vei avea marea bucurie de a le aduce la nivelul tău.*

FECIOARA (23.08-21.09)

În ***ianuarie,*** parcă se prelungeşte nepermis de mult detaşarea şi veselia din perioada sărbătorilor. Şi asta s-ar putea răzbuna, mai ales din punct de vedere financiar şi al relaţiilor la serviciu. ***Februarie*** vă readuce cu picioarele pe pământ, datorită unui ghinion financiar şi unul în dragoste; în general, va fi o perioadă dură, stresantă, cu foarte puţine satisfacţii. Curba psihicului scade sub normal. ***Martie*** este luna revanşei în toate domeniile. Curba financiară are un maxim (în intervalul 12-16), curba psihicului se redresează, iar cea afectiv-sentimentală cunoaşte şi o ascensiune remarcabilă, propice unor relaţii excelente în viaţa cuplului. ***Aprilie*** aduce cu sine un compromis în mediul profesional; va trebui să cedaţi presiunilor unor colegi, deşi dreptatea este de partea dv. Nimic nou despre bani. Vremea frumoasă a lui ***mai*** vă influenţează pozitiv. La rândul lor, Luna şi Soarele se aspectează reciproc şi asta vă conferă inspiraţie şi dinamism intelectual. Luna ***iunie*** va fi cea mai complexă a anului. La început, toate curbele astrale au o tendinţă clară de scădere, apoi, spre mijlocul intervalului, se redresează treptat. Cea financiară are un maxim (în intervalul 18-21). Dar cea a afectului scade iarăşi spre finele perioadei. În ***iulie*** este recomandabil să vă luaţi o scurtă vacanţă (în a doua jumătate), întrucât pare să se abată asupra dv. o avanlanşă de probleme stresante, greu de rezolvat cu promptitudine. Din fericire, curba afectiv-sentimentală are un maxim în intervalul 25-29. ***August*** vă va face să vă simţiţi singur, fără nici un prieten, copleşit de un pesimism lipsit de o bază reală. Dar dacă din punct de vedere psihic parcurgeţi o pasă neagră, financiar situaţia devine mai mult decât satisfăcătoare. Cel mai interesant aspect al lunii ***septembrie*** este creşterea vertiginoasă a curbei profesionale, care are un maxim (în intervalul 12-16). Poate că vă aşteaptă o promovare sau o veste încurajatoare în această privinţă. ***Octombrie*** vă aduce o surpriză plăcută din punct de vedere financiar, şi una mai puţin agreabilă în ceea ce priveşte sănătate, căci pot apărea mici şi trecătoare probleme respiratorii sau circulatorii. Deşi vine cu frig şi ceaţă, ***noiembrie*** vă va înseninа sufletul cu câteva bucurii sosite din mediul familial şi din cel profesional. ***Decembrie*** va continua atmosfera excelentă din luna precedentă.

Notă. *Legea lui Murphy care vi se potriveşte în anul 2002: Frumuseţea e trecătoare, urâţenia rămâne; dar abţine-te şi nu te automutila la tinereţe, de asta au grijă alţii.*

BALANŢA (22.09-22.10)

Primele două săptămâni ale lui ***ianuarie*** lasă impresia că veţi parcurge o perioadă liniştită, însă în intervalul 16-20 s-ar putea produce un fel de seism financiar, datorat unor cheltuieli neprevăzute. Oricare ar fi adevărul, curba financiară are un minim în acelaşi interval. ***Februarie*** debutează sub semnul pesimismului, însă o bucurie în familie, urmată de primirea unei sume importante de bani, vă reechilibrează din punct de vedere psihic. ***Martie*** are o primă jumătate de lună fierbinte, căci o aventură amoroasă se profilează la orizont. Lucrurile se complică dacă nu reuşiţi să vă temperaţi elanul, situaţia financiară se poate înrăutăţi foarte mult. Din fericire, ***aprilie*** este iarăşi o lună a echilibrului şi a implicării active şi eficiente în activităţile zilnice, cu consecinţe materiale substanţiale. Curba financiară are un maxim în ultima săptămână. Mici probleme financiare pot apărea în ***mai,*** când Mercur vă influenţează nefavorabil. Se pare că nu veţi fi afectat, totuşi, de nici un ghinion de această natură, întrucât curba respectivă staţionează la un nivel acceptabil. ***Iunie*** va fi, probabil, una din cele mai fericite ale anului. Curba financiară şi cea a psihicului au câte un maxim (în prima jumătate a perioadei), iar cea afectiv-emoţională prezintă şi ea o ascensiune îmbucurătoare. Aţi putea lega o nouă şi trainică prietenie. ***Iulie*** este şi ea o lună fa-vorabilă, mai ales din punct de vedere profesional. În intervalul 14-18 veţi primi o veste excelentă în acest sens. Spre finele perioadei pot apărea mici neplăceri în familie. ***August*** este luna detaşării de orice stres, chiar dacă nu plecaţi în vacanţă. Totul decurge normal, fără nici o umbră de necazuri. Situaţia materială nu are nici un eveniment spectaculos. ***Septembrie*** se caracterizează printr-o monotonie prelungită la serviciu, compensată de o viaţă sentimentală şi amoroasă demnă de invidiat. Atenţie, curba financiară are tendinţa de scădere. ***Octombrie*** va fi foarte favorabilă celibatarilor. Venus şi Soarele vă influenţează foarte mult, puterea de seducţie şi norocul vă sunt acum aliaţi de nădejde. ***Noiembrie*** este din nou o lună fără evenimente spectaculoase, cu o situaţie materială satisfăcătoare. ***Decembrie*** debutează cu un ghinion în sfera profesionalului, dar în a doua jumătate devine o lună extrem de prietenoasă.

Notă. *Legea lui Murphy care vi se potriveşte în anul 2002: Dacă urcând scările, ţi se pare că ai sărit o treaptă, ia-o de la început. Dacă aluneci şi te prăvăleşti până jos, înseamnă că liftul e defect.*

CAPRICORN (21.12-19.01)

Ianuarie, prin satisfacţiile pe care vi le va aduce, va fi o lună promiţătoare pentru tot anul. Din păcate, un ghinion financiar, ivit spre sfârşitul perioadei, vă va tempera optimismul. În prima parte a lui ***februarie,*** toate curbele astrale se situează în jurul normalului, semn că totul este în ordine. Dar în a doua jumătate a lunii vă pândesc două ghinioane financiare dure. Luaţi măsuri! ***Martie*** începe sub influenţa benefică a Soarelui, cu iniţiative realiste şi bine primite în anturajul profesional. Curba finanţelor are un maxim în ul-tima săptămână. ***Aprilie*** este, poate, cea mai calmă perioadă a anului; aveţi acum prilejul să vă faceţi planuri pentru viitorul apropiat. Spre sfârşitul perioadei, un amic apropiat vă face o surpriză plăcută. În ***mai*** veţi fi protagonistul unor evenimente mai puţin obişnuite, în mediul familial şi-n cel profesional. Câteva situaţii delicate necesită soluţii prompte şi înţelepte şi se pare că veţi depăşi orice obstacol. ***Iunie*** reprezintă o perioadă relaxantă, cu succese în dragoste şi cu posibilitatea de a stabili legături trainice, de lungă durată. Atenţie la un Taur din preajma dv.! Luna ***iulie*** este una din cele mai norocoase ale anului, aflându-se sub influenţa conjugată a lui Jupiter şi a Soarelui. Vă puteţi încerca şansa la jocurile de noroc oficiale sau în afaceri. Principala caracteristică a lui ***august*** este ascensiunea vertiginoasă a curbei financiare, care are două maxime de toată frumuseţea (unul în intervalul 2-6, iar celălalt în intervalul 18-22). Cei născuţi în ultimul decan al zodiei sunt sfătuiţi să nu facă investiţii acum. ***Septembrie*** soseşte cu o monotonie existenţială care tinde să vă anuleze orice iniţiativă; chiar şi viaţa în cuplu devine neinteresantă. Dar, spre sfârşitul perioadei, curba psihicului se înzdrăveneşte. ***Octombrie*** nu are veşti prea bune, curbele astrale principale oscilează în jurul normalului. În consecinţă, va trebui să vă mobilizaţi voinţa pentru a nu amâna rezolvarea unor probleme urgente. ***Noiembrie*** este iarăşi o lună bănoasă şi plină de surprize plăcute. O veste foarte bună de departe şi una din mediul familial vor sosi în a doua parte a lunii. ***Decembrie*** se remarcă printr-o creştere rapidă a curbei sentimentale şi se pare că nu vă mai interesează altceva decât dragostea.

Notă. *Legea lui Murphy care vi se potriveşte în anul 2002: Dacă ai găsit doar două greşeli în calculele privind bugetul personal, atunci precis o a treia eroare te poate duce la sapă de lemn.*

PEŞTI (19.02-20.03)

Ianuarie debutează mai slab din punct de vedere financiar, în schimb perspectivele sentimentale sunt excelente. În a doua parte a lunii veţi primi o veste foarte bună de departe. În ***februarie,*** curba financiară creşte încet dar sigur spre un maxim (situat în intervalul 12-16). Pe de altă parte, sunt posibile succese notabile în afaceri, dacă ştiţi pe cine să vă luaţi drept partener. ***Martie*** este întotdeauna luna dv. de suflet, aşa că nu contează ghinionul financiar care vă pândeşte în intervalul 3-7. Curba afectiv-sentimentală prezintă o scădere, apoi îşi revine şi are şi ea un maxim pe 23-24. ***Aprilie*** va fi o lună furtunoasă, când se pare că veţi plăti tribut generozităţii inimii dv. Din fericire, luciditatea vă va reveni la timp şi veţi repara greşelile făcute. Din punct de vedere financiar, situaţia nu se înzdrăveneşte deloc. Faţă de unele evenimente contradictorii ale lunii ***mai,*** nu trebuie să adoptaţi o atitudine tranşantă. S-ar putea ca o persoană apropiată să vă întindă o capcană, doar pentru a se distra pe seama dv. ***Iunie*** va reprezenta o perioadă agitată, cu o puzderie de activităţi solicitante. S-ar putea să vă simţiţi cuprins de surmenaj nervos, însă ajutorul unor prieteni vă va menţine moralul la cote normale. Caracteristica principală a lui ***iulie*** este revigorarea bugetului. Curba cu pricina are două maxime (situate în intervalele 5-8 şi 23-26). Vă veţi putea achita toate datoriile şi chiar veţi putea face unele investiţii de suflet. ***August*** impune o vacanţă cât mai lungă şi mai activă din punct de vedere al dragostei. Venus şi Soarele vă sunt acum aliaţi şi nu riscaţi nici o aventură cu gust amar. La începutul lui ***septembrie*** va trebui să luaţi taurul de coarne în plan profesional, întrucât veţi întâmpina unele probleme spinoase, care necesită soluţii urgente. Situaţia financiară este staţionară. La mijlocul lui ***octombrie*** vă veţi confrunta cu o situaţie foarte delicată din punct de vedere financiar, însă, în cele din urmă, veţi depăşi cu bine momentul. Nu vă antrenaţi în lucruri incerte, doar de dragul curiozităţii. ***Noiembrie*** nu aduce nimic spectaculos; singura curbă astrală prietenoasă este cea a finanţelor, din a cărei alură se poate deduce că bugetul dv. va reintra în normal. Bucuriile lui ***decembrie*** se vor aglomera în a doua jumătate a perioadei, căci în prima vă aşteaptă iarăşi un ghinion financiar. Oricum, revelionul vă prinde cu zâmbetul pe buze.

Notă. *Legea lui Murphy care vi se potriveşte în anul 2002: Dacă ceva e previzibil, e greu de explicat; dacă e lesne de explicat, atunci e imposibil să se întâmple; dacă e posibil să se întâmple, nu vă găseşte acasă.*

ĂTOR (20.01-18.02)

...uitaţi aproape complet de afectivitate, de viaţa armonioasă în cuplu. Nu lăsaţi să se întâmple aşa ceva! Deşi va fi o perioadă acceptabilă din multe puncte de vedere, în ***mai*** vă veţi simţi foarte „şifonat" de atitudinea unor colegi de serviciu. Luaţi-vă drept aliaţi înţelepciunea şi tactul specifice zodiei, şi veţi trece obstacolele cu brio. Nimic nou despre bani. Şi luna ***iunie*** va fi agitată, cu tot felul de evenimente mărunte şi enervante. Important acum este să nu amestecaţi viaţa intimă cu afacerile, căci această greşeală se răzbună întotdeauna. ***Iulie*** va aduce o revigorare a bugetului, chiar în primele zele zile. Curba financiară are un maxim situat în intervalul 6-10. Atenţie la influenţele unor amici, riscaţi să luaţi o decizie pripită în intervalul 24-27. ***August*** este propice unor scurte călătorii în timpul cărora aţi putea să îmbinaţi plăcutul cu utilul, implicându-vă în mici afaceri. Va fi o perioadă a destinderii maxime, care vă va reface complet psihicul. ***Septembrie*** soseşte cu câteva evenimente, mai puţin dorite, din sfera financiară şi din cea sentimentală. Veţi fi protagonistul unor întâmplări din care veţi avea de învăţat adevăratul sens al termenului încredere. ***Octombrie*** nu străluceşte prin evenimente fericite, dar nici nu vă tulbură existenţa cu vreun necaz. Este o perioadă de bilanţ şi de evaluare a viitoarelor activităţi profesionale sau în afaceri. ***Noiembrie*** aduce multă animaţie în jurul dv. Sunteţi inspirat şi plin de iniţiative, nelipsindu-vă nicf simţul umorului. Rezultatele pozitive nu se vor lăsa mult aşteptate. ***Decembrie*** este o nouă lună foarte norocoasă; vă puteţi încerca şansa în dragoste, în afaceri şi la jocurile de noroc decente.

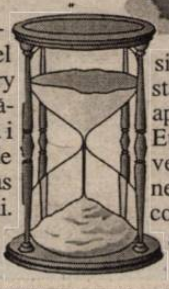
...lui ***Ianuarie*** este scăderea ...are, chiar din prima săptă... ...in fericire, în ultima săp... ...ă. În ***februarie,*** un prieten ...riză foarte plăcută, ajutân... ...lelicată. Pe de altă parte, ...censiune bruscă în a doua ...lin cele mai fericite luni ale ... se situează constant la ...e vă merg din plin. Atenţie ...anturaj! ***Aprilie*** excelează ...stresantă, care vă face să

Notă. *Legea lui Murphy care vi se potriveşte în anul 2002: Borcanul cu miere fără capac se rostogoleşte pe masă şi cade numai pe covoare sau mochete scumpe. Dacă are capacul pus, îl veţi prinde în plină cădere.*

„Se bate miezul nopții” în clopotul de-aramă...

În aceste clipe de bucurie când numeri bătăile ceasului pentru trecerea spre noul an, versul marelui Eminescu definește, mai bine decât orice, măsura timpului. Ca ființe suntem stăpâniți de timp, de durată, iar oamenii n-au putut trăi fără să măsoare timpul.

Se pare că primii care s-au gândit la un „aparat” special creat în acest scop au fost chaldeenii, care au inventat ceasornicul solar. Adus în Grecia de filosoful Anaximene din Milet, s-a numit gnomon, adică băț sau stâlp care stă drept, și a fost de asemenea folosit multă vreme în Asia și Africa.

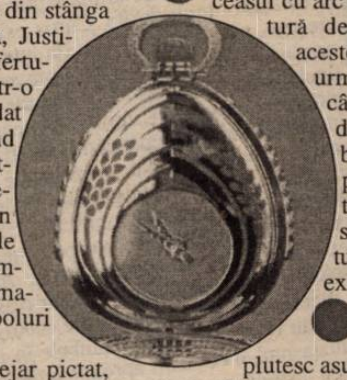


Cel mai mare ceas solar păstrat până în zilele noastre este cel de la Amersburg, ținutul Salisbury din Anglia, un monument asemănător celui din Stonehenge, căruia i se atribuie funcții astrologice și de măsurare a timpului. Tot un ceas solar se află și la templul de la Delhi.

Dar acest tip de instrumente au fost înlocuite treptat cu clepsidrele care nu mai depindeau de starea vremii. La început cu apă, apoi cu nisip, le întâlnim atât în Europa cât și în Orient. Cele mai vechi sunt considerate cele asiriene, confecționate din lemn, dar construcția acestora a evoluat ca o adevărată artă. În secolul al XIII-lea Carol cel Mare a primit cu ocazia încoronării sale o clepsidră împodobită cu diamante din partea califului Harun al-Rașid.

Primul mecanism de ceasornic pare a fi fost inventat de chinezul I. Hing în 725. Ceasornicele cu roți dințate și greutăți au apărut în Europa în secolul al IX-lea. Orele erau „desenate” inițial după modelul italian, iar ceasornicul arăta în același timp mersul Soarelui, al Lunii și al câtorva planete. Deși costul lui era foarte ridicat, în secolul al XIII-lea aceste piese complicate apar în aproape toate capitalele europene. Cel mai cunoscut orologiu din această perioadă este Big-Ben-ul din palatul Westminster – Parlamentul din Londra. Considerat printre cele mai mari din lume, dacă nu cel mai mare, cu o lungime a limbilor în jur de 2,70 respectiv 4,20 metri, ceasul bate și în zilele noastre, ba chiar sunetul său „zboară” în toată lumea prin posturile de radio londoneze.

Ceasornicarii lumii – în special cei germani – s-au întrecut vreme de câteva secole în confecționarea unor ceasuri cu figurine reprezentând personaje simbolice. Un asemenea orologiu este cel din „Turnul cu ceas” al Sighișoarei. Cadranul său are un diametru de 2.40 iar figurinele din stânga reprezintă Pacea, Dreptatea, Justiția. Toboșarul care bate sferturile, jumătățile și orele într-o tobă de bronz, este secondat de doi îngerași reprezentând ziua și noaptea, marcând astfel ziua de lucru pentru meseriașii din cetate. Cele din dreapta sunt Călăul și cele șapte zile ale săptămânii, îmbrăcate ca zeitățile greco-romane și purtând pe cap simboluri alchimice.



Statuile, din lemn de stejar pictat, sunt plasate în nișe speciale și în fiecare noapte, la ora 24, în dreptul unei ferăstruici este adusă figurina care va reprezenta ziua respectivă. Prima atestare documentară a ceasului și a figurinelor datează din 1648 fiind menționat atunci meșterul reparator J. Kirschell. Vechile mecanisme însă nu mai există, cel actual fiind cumpărat din Elveția în 1906.

După „inventarea” marilor orologii, oamenii au simțit nevoia unor obiecte mici care să le arate timpul. În secolul al XVI-lea era moda unor ceasornice mici de nisip fixate la genunchi. În 1511, însă, meșterul Peter Henlein din Nürenberg marchează o evoluție în dezvoltarea ceasornicelor. El inventează ceasul de buzunar. Legenda spune că a cerut să fie închis pentru a putea lucra liniștit deoarece soția sa îi distrugea în permanent munca suspectându-l de vrăjitorie.

Ceasul de buzunar, dar mai ales ceasul cu arc au constituit o cotitură decisivă în evoluția acestor instrumente. Au urmat, la interval de câteva secole, ceasul deșteptător, ceasul brățară și, mai aproape, ceasurile electronice și atomice sau cele ca „Diamantul Negru” de un preț exorbitant.

Ca un simbol al pericolelor care plutesc asupra umanității există la Chicago „Ceasul Judecății de Apoi” care arată ora 23 și 54 de minute, ora la care se află omenirea. Inventat în 1946 de Albert Einstein și Robert Oppenheimer a marcat războaiele și marile încordări ale secolului trecut, constituind semnale de alarmă și deci ore care ne apropie de sfârșitul sfârșiturilor. În ceas de bucurie bătaia ceasului ne aduce însă în minte numai lucruri frumoase, frânturi de clipă, ca în ceasurile excelentului tablou al lui Salvador Dali „Persistența memoriei”.

IRINA STOICA

REȚETE VECHI, LA VREMURI NOI

Haideți, fraților, să uităm, pentru câteva zile și nopți, de isprăvile și năravurile cometelor, planetelor și găurilor negre, de cele ale sateliților ori extraterestrilor, de miorița Dolly, de piramide și mitocondrii și să ne amintim că Dumnezeu l-a pecetluit pe român cu pacoste și dârvală, dar nu l-a uitat cu petrecerea zurbagie a praznicelor. Acum, la sfârșit de an, e vremea răsfățului cu bucate apetisante.

Curcan îndopat cu rom de Jamaica

Asta ca să fie fraged și gustos. După ce am luat un dumicat de brânză și am dat pe gât o ștampă de vinars ca să ne luminăm sufletul și să ne umplem de hărnicie, frecăm curcacul cu untdelemn și-l atârnăm într-un piron bătut în prispa casei pentru a-și încerca puterile cu vântul ori crivățul de afară; o zi, nu mai mult, răstimp în care ne-nvrednicim cu alte îndeletniciri gospodărești. După ce i-a ajuns frigul în oase, curcanul se unge cu grăsime stoarsă din pântecele lui neguroase, se freacă cu sare iar pe dinăuntru i se așază cu evlavie un măr rotat, ananas ori ionatan, numai de prin livezile noastre să fie ca să simtă, Măria-Sa, Curcanul, importat din Comunitatea Europeană, că nu suntem văduviți de mândrie patriotică. Mai apoi îl dăm la cuptor ori îl atârnăm în protap, stropindu-l între două înghițituri de vinars cu untdelemn. Curcanul fără varză e ca domnișoara fără tocuri. După ce varza se va călî, gospodinele vor lua aminte și la nelipsitele sarmale de care acum se bucură și Arnold Schwarzenegger și Sylvester Stallone care dau iama prin restaurantele românești, de peste ocean.

Sarmale ca la mama acasă

Adică, sarmale din gușă de porc mărunțită cu satârul pe butuc și din vrăbioare de vacă trecute prin mașina de tocat. Carnea se amestecă așa cum se știe cu ceapa aurită preț de trei minute și câteva respirări în untură încinsă, cu piper pisat, cimbru presărat fără calicie, sare, orez muiat, boia și bulion, după care se așternă grămăjoare, mai mari și mai mici, pentru toate gusturile, pe pat de frunze de varză care se răsucesc cu iuțeală și îndemânare. Sarmalele se fierb într-o zamă făcută cu meșteșug din care apa trebuie să lipsească cu desăvârșire. Cel chemat să le dea binecuvântata savoare e vinul, alb și sec, dar nu se dă la o parte nici cel demisec care trebuie să acopere preț de trei degete capacul din foi de varză. Sarmalele se orânduiesc mai întâi pe un pat de varză tocată și bețișoare de mărar, precum bine se știe, și se înalță pe același principiu, renunțând la bețișoare, nu însă și la foile de dafin și boabele de piper. Totul într-una, în două sau nouă ulcele de pământ în care se toarnă una, două sau nouă butelcuțe cu vin amestecat cu bulion. Și dacă vă cade bine, nu strică câteva felii de costiță afumată la rumeguș ori hornul casei. Și ca să dovedească, dumnealor soațelor, bunicuțelor, soacrelor, finelor și domnișoarelor, că sunt de trei ori femeie, vor amâna odihna după Sărbători și vor purcede la pregătirea de noi și felurite bucate, după

pofte și buget, așa cum ar fi plăcintele cu praz, spanac, mânătârci, dovleac ori mere, zeamă de potroace, salată de boeuf, antreuri, cozonaci, torturi și câte și mai câte, dezmierdate cu vinuri zămislite „din boabe culese târziu, pe brumă, după ce-au căzut nucile”. La mulți ani și potftă bună!

DORIN MĂRAN

INVENȚII... din întâmplare

Mulțimea obiectelor din jurul nostru, ideile și teoriile care ne conduc, toate au fost rezultatul unor căutări febrile despre care, de multe ori nu se mai știe nimic. Multe dintre descoperiri sunt învăluite în legendă. Se spune astfel că Arhimede a formulat celebrul său principiu în bale, sau că Newton a descoperit legea gravitației privind căderea unui măr. Cele mai neașteptate descoperiri nu sunt doar rodul muncii ci și opere ale hazardului.

Atât de cunoscuta *sugativă* este rezultatul unei întâmplări banale. În 1863 un ucenic a uitat să adauge clei în cazanul cu pastă crudă din care urma să iasă hârtia albă de scris. Produsul rezultat s-a numit sugativă din cauza proprietății de absorbție, „de sugere” a lichidelor.

Savuroasele *andive* par și ele a fi opera întâmplări. În 1850 grădinarul șef al Grădinii Botanice din Bruxelles a vrut să forțeze creșterea unor rădăcini de cicoare pe care le-a plantat în subsolul așezământului. Rezultatele obținute l-au încântat în special prin gustul mugurilor din care obținea o salată delicioasă. Aceștia au fost strămoșii andivelor, realizate apoi prin selecții succesive.

Zaharina a fost descoperită în 1879, într-o seară, tot dintr-o pură întâmplare. Chimistul american Constantin Fahlberg, cercetător la universitatea John-Hopkins, a constatat că pâinea făcută de soția sa avea un gust dulce, ciudat. A doua zi a analizat minuțios substanțele care se aflau în casă. Printre ele era și zaharina de cinci sute cincizeci de ori mai dulce decât zahărul.

Asemănătoare este și descoperirea altui zahăr artificial, *ciclamatul de sodiu*. În 1937, Michael Sveda, de la Universitatea din Ilinois, cerceta noi sulfamide cu activitate antibacteriană mai evidente. Lăsând câteva clipe țigara pe un colț de saltea, a regăsit-o îndulcită și astfel a descoperit calitatea de îndulcitor a ciclamatului de sodiu.

Atât de familiarul *tranzistor* a fost descoperit printr-un „noroc” în laboaratoarele de la Bell Telephone & Co, unde se testa ideea unui amplificator, idee emisă de W. Shockley. Pentru că nimic nu mergea cum trebuie, S. Bardeen, W. Bratain și Shockley au încercat să vadă de ce, și au pus la punct primul tranzistor pe bază de germaniu, care a primit premiul Nobel în 1956.

Nu poți nega rolul imprevizibilului în aceste descoperiri și în multe, multe altele. Sperăm ca pe viitor hazardul va fi la fel de generos încercând, totodată, să ne protejeze munca și mai ales să ne protejeze de noi înșine.

I. STOICA

O SEARĂ DE VIS CU BETTY CEA URÂTĂ

ANA MARIA OROZCO
(Beatriz Pinzon Solano sau... Betty cea urâtă)

➢ S-a născut la Bogota pe 4 iulie 1973. Deşi are numai 28 de ani, se poate lăuda cu o foarte lungă carieră în televiziunea columbiană, timp de 14 ani fiind permanent prezentă în faţa camerelor de filmat.

➢ Înainte de a deveni Betty cea urâtă care a cucerit întreaga planetă, talentul său actoricesc a fost recompensat cu premiul *Simon Bolivar*, pentru rolul de secretară interpretat în telenovela „Perro amor". De asemenea, s-a aflat printre nominalizaţii la premiile „Television y Novelas".

➢ Pentru succesul din prezent, Ana Maria Orozco îi mulţumeşte acelei femei urâte cu numele de Betty, care a ştiut să facă toate televiziunile din lume şi milioane de spectatori să o iubească.

JORGE ENRIQUE ABELLO
(Armando Mendoza, preşedintele firmei Ecomoda)

➢ Născut la 28 februarie 1968, a lucrat mai întâi în televiziune ca director de imagine şi sunet, apoi şef de publicitate, asistent de producţie, director artistic şi în final ca actor.

➢ A debutat ca actor în 1992 într-un serial columbian, în rol secundar şi, se poate spune că nu i-a fost uşor să convingă că poate să susţină cu succes şi un rol principal. În „Betty cea urâtă" este pentru prima dată când i se oferă această şansă.

➢ Este un mare iubitor de echitaţie, lectură, cinema şi sport în general.

LORNA PAZ
(Patricia Fernandez sau... Vopsita)

➢ Foarte discretă în privinţa datei sale de naştere, declară doar că a venit pe lume la Cartagina (India). A absolvit Universitatea de psihologie în Columbia. A colaborat aproape trei ani cu televiziunea, dovedind că are stofă de actriţă.

➢ În lumea show-biz-ului a debutat ca manechin în prezentările de modă şi chiar în această ipostază s-a remarcat prin talentul... teatral.

➢ În 1997 obţine primul ei rol într-un serial pentru televiziune – „Părinţi şi copii". În acelaşi an, începe să studieze arta dramatică, profesor fiindu-i Alfonso Ortiz, un nume de mare prestigiu în lumea artistică a Columbiei.

NATALIA RAMIREZ
(Marcela Valencia, logodnica lui Armando)

➢ S-a născut la Bogota, într-o zi de 3 august...

➢ Şi-a început cariera artistică, graţie talentului ei muzical, marea sa pasiune. Participând la numeroase programe de divertisment, s-a afirmat în televiziune prin prezenţa deosebit de plăcută.

➢ Primul rol de actriţă l-a susţinut în telenovela „Quieta Margarita", în 1988; i s-a oferit atunci prilejul să combine şi totodată să-şi afirme talentul muzical şi cel actoricesc.

RICARDO VELEZ
(Mario Calderon, prietenul şi sfătuitorul lui Armando)

➢ E columbian de origine, a lucrat atât în televiziunea din ţara sa, cât şi în străinătate. În 1988, după ce a absolvit cursurile Şcolii Naţionale de Artă Dramatică, a jucat în diferite telenovele, apoi a stat o perioadă în Europa unde a fost cooptat în unele producţii europene, realizate de BBC din Londra şi Antena 3 din Spania.

➢ În 1996, s-a reîntors în Columbia unde s-a înscris în mod constant în producţiile naţionale de telenovele, susţinând de asemenea şi diferite roluri de actor de teatru.

➢ Este un mare amator de sport, împătimit de tenis şi natăţie, pe care le practică în timpul liber.

MARIO DUARTE
(Nicolas Mora, cel mai bun prieten al lui Betty)

➢ S-a născut pe 17 iunie 1965, în Baranquilla. Este cel mai mic dintre cei şase fraţi ai lui, patru dintre aceştia făcând deopotrivă parte din lumea spectacolului.

➢ A debutat în telenovela „La Madre", a interpretat diferite roluri secundare şi în alte producţii, dar nu a reuşit niciodată să se remarce.

➢ Rolul din „Betty cea urâtă" este, după cum apreciază el însuşi, şansa carierei sale.

JORGE HERRERA
(Hermes Pinzon, tatăl lui Betty)

➢ Şi-a cultivat talentul actoricesc în prestigiosul Instituto Departamental de Bellas Artes del Valle şi face parte din grupul de actori ai Teatrului Experimental din Cali. Este, de altfel, fondatorul şi directorul teatrului experimental din Cali şi din Bogota. Este totodată profesor la Şcoala Naţională de artă dramatică.

➢ Este autorul mai multor cărţi şi cursuri de actorie.

➢ Ca actor, traiectoria carierei sale a cunoscut şi experienţa filmelor pentru marele ecran – producţii columbiene, dar şi câteva franceze. A jucat însă cu mare plăcere şi în numeroase telenovele.

ADRIANA FRANCO
(Julia Pinzon, mama lui Betty)

➢ Absolventă a Şcolii Naţionale de Artă Dramatică, numele său se leagă, de-a lungul întregii vieţi, de televiziunea columbiană care, de câte ori are prilejul, îi mulţumeşte public pentru devotamentul pe care l-a dovedit în slujirea acestei instituţii. A participat la realizarea a numeroase producţii pentru televiziune.

➢ Numele său se leagă în special de scurt-metrajul tv. „El alma del maiz".

➢ Populaţia columbiană a avut prilejul, deopotrivă, s-o întâlnească pe scenele pieselor de teatru.

STEFANIA RAMIREZ
(Aura Maria sau... uşuratica din „cartelul urâtelor")

➢ S-a născut în Ibague, la 19 noiembrie 1976 şi încă de foarte mică a visat să devină actriţă. A participat de la o vârstă fragedă la concursuri de actorie pe care le-a câştigat destul de uşor.

➢ A debutat ca prezentatoare a unui program magazinistic de la un canal Tv regional. La puţin timp după aceasta s-a înscris la cursurile de actorie de la „Escuela de Bellas Artes".

➢ Când a absolvit şcoala, s-a îndreptat spre Bogota, hotărâtă să găsească o cale de intrare în televiziunea naţională. A fost acceptată, a lucrat la diverse programe pentru televiziune şi în telenovele.

JULIO CESAR HERRERA
(Freddy, curierul de la Ecomoda)

➢ S-a născut la 11 iulie 1969 şi s-a format ca actor la „Teatro Libre" din Bogota, unde a lucrat între anii 1989-1992.

➢ A lucrat apoi în televiziune, dar nu şi-a pierdut gustul pentru teatru, aşa că împreună cu un grup de prieteni a înfiinţat „Fundacion Indice Teatro".

➢ În timpul liber citeşte piese de teatru şi îşi perfecţionează cunoştinţele despre dramaturgie.

Pasiune fierbinte între... o urâtă şi un homosexual

Cine şi-ar putea imagina o îmbrăţişare pasională între Beatrice (iremediabil îndrăgostită de Armando) şi Hugo (bărbatul atras de... bărbaţi)? Şi totuşi, Ana Maria Orozco şi Julian Arango au alcătuit în realitate un cuplu, au fost chiar căsătoriţi. Povestea lor de dragoste a început în timpul filmărilor la telenovela „Tiempos Dificiles" şi s-a copt în timp ce lucrau la „Perro Amor", iar naşul de căsătorie a fost nimeni altul decât... Don Armando. Din păcate, mariajul lor a durat doar un an şi 10 luni. O dată cu începutul muncii la „Betty cea urâtă" au decis să divorţeze. Gurile rele spun că performanţa actoricească a lui Hugo care, sentimental, respinge femeile, se hrăneşte din experienţa eşuată a propriei căsătorii cu... o femeie urâtă ca soţie. Actorul însă neagă aceste zvonuri şi declară că se află în relaţii de prietenie cu fosta lui nevastă. Adevărul e că, după divorţ, şi-a dat toată osteneala să cunoască o altă femeie care să-i umple sufletul de fericire, dar până acum strădaniile i-au fost zadarnice. În schimb, Ana Maria Orozco trăieşte o nouă poveste de iubire cu un fotograf.

Dar, Betty nu este chiar atât de urâtă

În Columbia se spune deja că soarta urâtei e invidiată de frumoase. Decizia de a interpreta un personaj atât de diferit de prototipul „Ilenei Cosânzene" din obişnuitele telenovele a fost cea mai inspirată alegere pe care actriţa o putea face. E drept că s-a bucurat şi de sfaturile tatălui său, Fernando Orozco, un veteran în ale actoriei, care a mizat pe efect. Şi, într-adevăr, pentru fanii ei, îndrăgostiţi de ipostazele de zeiţă a frumuseţii din „La potra Zaina" sau „Perro amor", şocul a fost teribil când şi-au văzut idolul ascuns după bretonul stupid, ochelarii cât roata carului şi hainele lălâi şi prost asortate. Au suportat însă urâţenia în speranţa că va veni şi momentul „renaşterii". Zvoniştii din nou şi-au făcut meseria şi au spus că fostul soţ al actriţei a jubilat la început văzând-o pe Ana Maria atât de urâtă... Dar când, treptat, bretonul a dispărut, ochelarii cei groşi s-au rupt, iar hainele noi i-au conturat formele trupului armonios, inima i s-a frânt din nou de dragul fostei lui soţii.

Betty, imbatabilă la cifre

◆ 11 mai 2001 – data naşterii fenomenului ce avea să fie denumit „Bettymania".

◆ Producător: canalul columbian de televiziune RCN. Scenariul: Fernando Gaitan.

◆ Audienţa: peste 80 de milioane de telespectatori numai în America Latină şi Statele Unite.

◆ Serialul este difuzat în 22 de ţări.

◆ Betty cea urâtă a servit drept model pentru crearea unei păpuşi care se bucură de o asemenea popularitate încât specialiştii o consideră rivala cea mai de temut a celebrei Barbie. Ca şi personajul din serial, poartă breton, ochelari şi haine demodate. Fabrica naţională de păpuşi din Columbia are în plan crearea de galerii de personaje din serial, un fel de accesorii la păpuşa Betty cea urâtă, după modelul lui Barbie care are un iubit, prieteni, garderobă şi pantofi de schimb, limuzină, piscină etc.

◆ Aşa cum Ally McBeal a lansat moda fetelor anorexice, Betty este copiată de adolescentele care şi-au făcut din ea un idol.

◆ Concursurile de sosii ale lui Betty se bucură de un succes răsunător.

Pagină realizată de AURORA POPESCU

Săptămâna 28 decembrie 2001 - 10 ianuarie 2002

VINERI *(28 dec.)* **7.00** Strict necesar **9.10** Film: „Călătorind pe o rază" (r) **11.30** TVR Craiova **14.30** Drepturile omului **16.00** Convieţuiri **17.45** Serial: „Visând la Hollywood" **18.25** Serial: „Justiţiarii" (ultimul ep.) **20.00** Jurnal **20.30** Ploaia de stele **22.30** Serial: „Amy" **0.00** Film: „Nemuritorul: Întoarcerea" (SUA, 1991). Cu: Christopher Lambert.

SÂMBĂTĂ *(29 dec.)* **7.00** Ceasul deşteptător **8.00** Desene animate **10.20** Serial: „Necazuri de puştoaică" **12.45** Debut 50 plus **14.00** Desene animate **17.00** Ora G **18.00** Teleenciclopedia **20.00** Jurnal **20.30** Surprize, surprize... **23.15** Concertul de Crăciun de la Opera de Stat din Budapesta.

DUMINICĂ *(30 dec.)* **7.00** Universul credinţei **9.00** Desene animate **10.30** Viaţa satului **13.00** De luni până duminică **14.00** Elton John Special **16.00** Bun de tipar **17.30** Bravo, bravissimo! **20.00** Jurnal **20.30** Ghici cine vine la tine? **21.30** Film: „Bani de nimic" (SUA, 1993).

CHRISTOPHER LAMBERT

LUNI *(31 dec.)* **7.00** Strict necesar **15.00** Pro Patria **16.00** Kronika **17.30** TVR 45 **19.35** Serial: „Băiatul care aduce soare" **20.00** Jurnal **20.45** Pe la noi de sărbători...

PROGRAM SPECIAL: **21.30** Gala Revelion 45. Televiziunea Română împlineşte, în 31 decembrie, frumoasa vârstă de 45 de ani. Astfel, în noapte de Revelion România 1 şi TVR 2 ne vor distra şi binedispune cu umor, muzică uşoară şi populară. Gazdele sunt Andreea Marin şi Dan Bittman, iar programul va arăta astfel: ■ Paznic la muzeul figurilor de comici (dialoguri imaginare între Florin Piersic şi alţi mari actori) ■ Revelionul boschetarilor... (un amplu moment de comedie) ■ Telejurnalul Revelionului 45 ■ Aurul românilor ■ Cele bune să se adune, cele rele să se spele ■ Bombe muzicale ■ O stea printre... stele: Stela Popescu şi partenerii săi ■ Reporterii speciali Gianina Corondan şi Leonard Miron vor da legătura la Marele Revelion organizat în Pavilionul Central ROMEXPO ■ Cântecele românilor ■ Slalom printre şlagăre ■ Petrecerea continuă până la ziuă cu muzică populară.

MARŢI *(1 ian.)* **7.00** Universul credinţei **9.00** Desene animate **11.20** Sufletul unui cântec **13.15** Concertul de Anul Nou al Filarmonicii din Viena **15.30** Serial: „Star Trek IV: Înapoi spre casă" **17.25** Stelele comediei în arena circului **18.15** D'ale Revelionului **20.00** Jurnal **20.30** Film: „A fost odată în America" (SUA, 1984) **22.40** Concert Ricky Martin **2.30** Film: „Nemuritorul: Întoarcerea" (SUA, 1991).

MIERCURI *(2 ian.)* **7.00** Universul credinţei **9.00** Desene animate **10.20** Sufletul unui cântec **14.15** Anul sportiv 2001 **16.20** Film: „Muza" (SUA, 1999) **19.00** Circul soarelui **20.00** Jurnal **20.30** Film: „A fost odată în America" (SUA, 1984, p. II) **22.20** Concert din Oraşul interzis (Beijing).

JOI *(3 ian.)* **7.30** Strict necesar **11.00** TVR Iaşi **15.15** Eveniment **16.30** Panorama **17.45** Glume, boacăne, aventuri **18.25** Dă, Doamne, la lume bine **19.35** Serial: „Băiatul care aduce soare" **20.00** Jurnal **20.30** Film: „Prinţul deşertului" (coprod., 1989, p.I) **22.30** Euroatlantica **0.00** Serial: „Profesioniştii".

VINERI *(4 ian.)* **7.30** Strict necesar **11.00** TVR Craiova **14.30** Drepturile omului **16.15** Convieţuiri **17.45** Glume, boacăne, aventuri **18.25** Dă, Doamne, la lume bine **19.35** Serial: „Băiatul care aduce soare" **20.00** Jurnal **20.30** Ploaia de stele **22.30** Serial: „Amy" **0.00** Film: „Nemuritorul: Vrăjitorul" (SUA, 1994).

SÂMBĂTĂ *(5 ian.)* **7.00** Ceasul desteptător **8.00** Desene animate **10.20** Serial: „Necazuri de puştoaică" **12.45** Debut 50 plus **14.00** Film: „Băieţii cu ziare" (SUA, 1992). Cu: Robert Duvall **17.00** Ora G **18.00** Teleenciclopedia **20.00** Jurnal **20.30** Surprize, surprize... **23.15** Film: „Place Vendome" (Franţa, 1998). Cu: Catherine Deneuve.

DUMINICĂ *(6 ian.)* **7.00** Universul credinţei **9.00** Desene animate **10.30** Viaţa satului **12.00** Botezul Domnului **13.30** De luni până duminică **14.30** Film: „Un cavaler în Camelot" (SUA, 1998). Cu: Whoopi Goldberg **17.30** Bravo, Bravissimo! **20.00** Jurnal **20.30** Ghici cine vine la tine? **21.30** Film: „Vila din Florenţa" (Anglia, 2000). Cu: Kristin Scott Thomas **23.30** Superlativele VIP.

LUNI *(7 ian.)* **7.30** Strict necesar **12.30** Documentar **15.00** Pro Patria **16.00** Kronika **18.30** Serial: „Bărbaţii fatali din familia Madigan" **19.35** Serial: „Băiatul care aduce soare" **20.00** Jurnal **20.30** Iartă-mă! **21.30** Serial: „Niciodată nu e prea târziu" **22.30** Faţă-n faţă.

MARŢI *(8 ian.)* **7.30** Strict necesar **11.00** TVR Timişoara **13.00** Ghici cine vine la tine? **16.00** Kronika **18.30** Serial: „Bărbaţii fatali din familia Madigan" **19.35** Serial: „Băiatul care aduce soare" **20.00** Jurnal **20.30** Film: „Mai presus de orice bănuială" (SUA, 2000) **22.15** Amprente **0.00** Lumea dansului.

MIERCURI *(9 ian.)* **7.30** Strict necesar **11.05** TVR Cluj **14.30** Oameni ca noi **16.00** Panorama **18.30** Serial: „Bărbaţii fatali din familia Madigan" **19.35** Serial: „Băiatul care aduce soare" **20.00** Jurnal **21.30** Cu ochii'n 4 **22.30** Recurs la morală.

JOI *(10 ian.)* **7.30** Strict necesar **11.00** TVR Iaşi **16.00** Convieţuiri **16.30** Panorama **18.30** Serial: „Bărbaţii fatali din familia Madigan" **19.35** Serial: „Băiatul care aduce soare" **20.00** Jurnal **20.30** Film: „Prinţul deşertului" (coprod., 1989, p.II) **22.30** Euroatlantica.

ANTHONY HOPKINS

BRIGITTE BARDOT

MICHAEL JACKSON

acasa

VINERI (28 dec.) **7.00 – 12.45** Reluări **13.45** Serial: „Ramona" (ep.1) **15.30** Serial: „Razboiul pasiunilor" **16.30** Serial: „Dragoste nebună" **17.30** Serial: „Amor latino" **18.30** Ştirile de Acasă **19.00** Serial: „Rază de lumină" **19.30** Serial: „Prima dragoste" **20.00** Serial: „Betty cea urâtă" **21.00** Marea demascare **22.00** Serial: „Terra nostra" (ultimul ep.) **23.00** Serial: „Dădaca" **1.00** Serial: „Sânge din sângele meu".

SÂMBĂTĂ (29 dec.) **9.00** Serial: „Luisa Fernanda" **14.30** Căsuţa poveştilor **16.00** Serial: „Femei înşelate" **17.30** Serial: „Amor latino" **18.30** Povestiri adevărate **19.00** Serial: „Intrusa" **20.30** Serial: „Seducţie" **21.30** Serial: „Curcanii" **22.30** Serial: „Femeile lui Andrew" **23.00** Serial: „Dădaca" **1.00** Serial: „Sânge din sângele meu".

DUMINICĂ (30 dec.) **9.00** Serial: „Luisa Fernanda" **14.15** Serial: „Lumi diferite" **15.00** Căsuţa poveştilor **15.30** La casa de vis **16.00** Iarnă acasă! **16.30** Serial: „Dragoste şi putere" **17.30** Serial: „Amor latino" **19.00** Serial: „Intrusa" **20.30** Serial: „Seducţie" **21.40** Film: „O femeie de neuitat" (coprod., 1998) **23.20** Serial: „O mamă şi jumătate" **0.20** Serial: „90-60-90 Fotomodele" **1.10** Serial: „Sânge din sângele meu".

LUNI (31 dec.) **10.00 – 15.00** Reluări **15.30** Serial: „Lumi diferite" **16.30** Serial: „Dragoste nebună" **17.20** Magie în Las Vegas **18.30** Ştirile de Acasă **19.00** Serial: „Rază de lumină" **20.30** Film: „Xanadu" (SUA, 1980). Cu: Olivia Newton John **22.10** Mister Venezuela 2001 **23.45** Transmisiune directă din Piaţa Revoluţiei.

PROGRAM SPECIAL: **0.05** Marea demascare – ediţie specială de Revelion. Este vorba de o petrecere inedită, la care Mihaela Tatu a invitat 12 vedete feminine, printre care *Monica Anghel, Laura Stoica, Tora Vasilescu şi Mirabela Dauer.* Bărbaţii vor fi şi ei prezenţi, dar rolul lor se va rezuma aici la a întreţine buna dispoziţie a femilor. Cei care vor sta „sub papuc" de data asta vor fi *Tudor Chirilă* de la *Vama Veche, Benone Sinulescu & RoMania* şi membrii trupei *Spitalul de urgenţă.* Timp de două ore se va cânta, se va dansa, nu va lipsi tradiţionalul striptease, plus multe alte surprize. **2.00** Film: „Supravieţuitori în Pacific" (SUA, 1992) **3.30** Dansează cu mine! Ediţie specială cu cele mai tari manele şi cei mai frumoşi interpreţi ai anului 2001.

MARŢI (1 ian.) **7.45 – 14.30** Reluări **16.30** Serial: „Dragoste nebună" **17.30** Serial: „Amor latino" **18.30** Ştirile de Acasă **19.00** Serial: „Rază de lumină" **19.30** Serial: „Prima dragoste" **20.00** Serial: „Betty cea urâtă" **22.40** Serial: „O mamă şi jumătate".

MIERCURI (2 ian.) **9.30 – 13.10** Reluări **15.30** Serial: „Războiul pasiunilor" **16.30** Serial: „Dragoste nebună" **17.30** Serial: „Amor latino" **18.30** Ştirile de Acasă **19.00** Serial: „Rază de lumină" **19.30** Serial: „Prima dragoste" **20.00** Serial: „Betty cea urâtă" **21.50** Serial: „O mamă şi jumătate" **22.15** Serial: „Dădaca" **23.15** Serial: „90-60-90 Fotomodele" **0.05** Serial: „Sânge din sângele meu".

JOI (3 ian.) **9.00 – 13.15** Reluări **13.40** Serial: „Ramona" **15.30** Serial: „Războiul pasiunilor" **16.30** Serial: „Dragoste nebună" **17.30** Serial: „Amor latino" **18.30** Ştirile de Acasă **19.00** Serial: „Rază de lumină" **19.30** Serial: „Prima dragoste" **20.00** Serial: „Betty cea urâtă" **21.50** Serial: „O mamă şi jumătate" **22.15** Serial: „Dădaca" **23.15** Serial: „90-60-90 Fotomodele" **0.15** Serial: „Sânge din sângele meu".

SÂMBĂTĂ (5 ian.) **9.00** Serial: „Luisa Fernanda" **14.15** Serial: „Lumi diferite" **16.00** Serial: „Femei înşelate" **17.30** Serial: „Amor latino" **18.30** Povestiri adevărate **19.00** Serial: „Intrusa" **20.30** Serial: „Seducţie" **21.30** Serial: „Curcanii" **22.30** Serial: „Femeile lui Andrew" **23.00** Serial: „Dădaca" **1.00** Serial: „Sânge din sângele meu".

DUMINICĂ (6 ian.) **9.00** Serial: „Luisa Fernanda" **14.15** Serial: „Lumi diferite" **15.00** Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" **16.30** Serial: „Dragoste şi putere" **17.30** Serial: „Amor latino" (ultimul ep.) **18.30** Povestiri adevărate **19.00** Serial: „Intrusa" **20.30** Serial: „Seducţie" **21.30** Film: „Între prieteni" (SUA, 1995). Cu: Minnie Driver **23.20** Serial: „O mamă şi jumătate" **0.20** Serial: „90-60-90 Fotomodele" **1.10** Serial: „Sânge din sângele meu".

LUNI (7 ian.) **9.00 – 15.00** Reluări **15.30** Serial: „Ramona" **16.30** Serial: „Dragoste nebună" **17.30** Serial: „Vei fi a mea, Paloma!" (ep.1) **18.30** Ştirile de Acasă **19.00** Serial: „Rază de lumină" **19.30** Serial: „Prima dragoste" **20.00** Serial: „Betty cea urâtă" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Salomé" (ep.1) **23.00** Serial: „Dădaca" **0.00** Serial: „90-60-90 Fotomodele" **1.00** Serial: „Sânge din sângele meu".

MARŢI (8 ian.) **8.00 – 12.40** Reluări **13.40** Serial: „Ramona" **16.30** Serial: „Dragoste nebună" **17.30** Serial: „Vei fi a mea, Paloma!" **18.30** Ştirile de Acasă **19.00** Serial: „Rază de lumină" **19.30** Serial: „Prima dragoste" **20.00** Serial: „Betty cea urâtă" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Salomé" **23.00** Serial: „Dădaca" **0.00** Serial: „90-60-90 Fotomodele" **1.00** Serial: „Sânge din sângele meu".

MIERCURI (9 ian.) **8.00 – 12.40** Reluări **13.40** Serial: „Ramona" **16.30** Serial: „Dragoste nebună" **17.30** Serial: „Vei fi a mea, Paloma!" **18.30** Ştirile de Acasă **19.00** Serial: „Rază de lumină" (ultimul ep.) **19.30** Serial: „Prima dragoste" **20.00** Serial: „Betty cea urâtă" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Salomé".

ROBERT DUVALL

MINNIE DRIVER

WILLEM DAFOE

WHOOPI GOLDBERG

TVR 2

VINERI (28 dec.) **8.15** Desene animate **9.30** Serial: „Călătoria lui Allen Strange" **12.35** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **13.00** Serial: „Femeia misterioasă" **13.45** Desene animate **17.30** Expediţie în necunoscut **18.40** Documentar **19.40** Serial: „Drumul spre Avonlea" **21.00** D'ale lu' Mitică **22.00** Film: „Noaptea huliganilor" (SUA, 1990).

SÂMBĂTĂ (29 dec.) **8.40** Arta apărării **10.30** Arca lui Noe **11.00** Lumea lui Chiţ-Chiţ **11.45** Serial: „Magicianul" **12.10** Serial: „Zdreanţa veselă" (ultimul ep.) **12.40** Serial: „Poliţia judiciară" **14.05** Planeta singuratică **15.05** Bărbaţi, la cratiţă! **16.10** Serial: „Băieţi buni, băieţi răi" **17.00** Serial: „Sabrina, vrăjitoarea adolescentă" **17.30** Serial: „Iubiri celebre ale secolului XX" **18.35** Serial: „Păzeşte-mă, Doamne!" (ep.1) **19.05** Scurte povestiri cinematografice **19.40** Film: „Un dram de nebunie" (Franţa) **21.10** Serial: „Mercury" **22.00** Serial: „Jocurile minţii" **22.45** Documentar: „Despre viaţă şi sex".

DUMINICĂ (30 dec.) **8.30** Tradiţii **9.30** Ferma **10.30** Cronici votive **11.00** Prietenii lui Piticot **11.45** Serial: „Magicianul" **12.15** Serial: „Piatra magică" (ep.1) **12.45** Serial: „Wishbone ca într-o povestire a lui Twain" (ep.1) **14.05** Splendorile naturii **16.10** Serial: „Băieţi buni, băieţi răi" **17.00** Serial: „Sabrina, vrăjitoarea adolescentă" **17.35** Serial: „Iubiri celebre ale secolului XX" **18.35** Serial: „Păzeşte-mă, Doamne!" **19.40** Film: „Telefonul" (SUA, 1987). Cu: Whoopi Goldberg **21.05** Serial: „Mercury" **22.00** Serial: „Jocurile minţii" **23.30** Film: „Raiul pe pământ" (SUA, 1997).

LUNI (31 dec.) **7.00** Desene animate **8.30** Cafeaua de dimineaţă **9.30** Răscruci **11.05** Film: „Gasca" (SUA, 1992) **12.40** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **13.05** Serial: „Femeia misterioasă" **13.50** Desene animate **15.15** Toţi, împreună **17.00** Serial: „Drumul spre Avonlea" **18.00** Invitaţie la râs **19.00** Concert de gală – Berlin **21.00** Festivalul naţional concurs de muzică folck „Om bun".

PROGRAM SPECIAL: Gala Revelion – 45 **3.30** Film: „Doamna Harris pleacă la Paris" **5.10** Film: „Jackie Chan, pilot de curse" (SUA, 1995).

MARŢI (1 ian.) **7.00** Colind **8.20** Desene animate **9.00** Salut Viena! **10.45** Circul de la Monte Carlo **12.40** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **13.05** D'ale lu' Mitică **15.05** Serial: „Sabrina, vrăjitoarea adolescentă" **16.20** Film: „Barbie în spărgătorul de nuci" (SUA, 2001) **18.40** Film: „Cornuri cu miere" (Italia, 2000) **20.30** Piramida **21.00** Serial: „Insula visurilor împlinite" **21.45** Film: „Bancnota de 20 de $" (SUA, 1993) **23.15** Concert: Pavarotti şi prietenii săi **0.40** Film: „Să fii cel mai bun" (SUA, 1993).

MIERCURI (2 ian.) **7.00** Colind **8.35** Desene animate **9.15** Salut Viena! **12.35** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **15.15** Toţi, împreună **17.45** Serial: „Pasiuni bizare" **18.40** Serial: „Păzeşte-mă, Doamne!" **21.00** Serial: „Insula visurilor împlinite" **21.45** Film: „O viaţă închinată dragostei" (SUA, 2000).

JOI (3 ian.) **7.00** Bărbaţi, la cratiţă! **9.30** Serial: „Călătoria lui Allen Strange" **12.25** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **12.50** Serial: „Femeia misterioasă" **13.45** Desene animate **15.05** Toţi, împreună **17.30** Afaceri la cheie **18.40** Dosare ştiinţifico-reale **19.35** Serial: „Drumul spre Avonlea" **21.00** Serial: „Insula visurilor împlinite" **21.45** Film: „Îngerul morţii" (Canada, 1986).

VINERI (4 ian.) **7.45** Veni, video, vici! **8.15** Desene animate **9.30** Serial: „Călătoria lui Allen Strange" **12.35** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **13.00** Serial: „Femeia misterioasă" **13.45** Desene animate **17.35** Expediţie în necunoscut **18.40** Apocalipsa de trei ori **19.40** Serial: „Drumul spre Avonlea" **21.00** D'ale lu' Mitică **22.00** Film: „Cercul de foc" (SUA, 1991).

SÂMBĂTĂ (5 ian.) **7.50** Veni, video, vici! **8.40** Arta apărării **10.30** Arca lui Noe **11.00** Lumea lui Chiţ-Chiţ **13.45** Atlas **14.15** Planeta singuratică **15.05** Bărbaţi, la cratiţă! **16.10** Serial: „Băieţi buni, băieţi răi" **17.00** Serial: „Sabrina, vrăjitoarea adolescentă" **17.30** Serial: „Iubiri celebre ale secolului XX" **18.35** Serial: „Păzeşte-mă, Doamne!" **19.45** Film: „Transilvania" (SUA, 1985) **21.15** Serial: „Mercury" **22.00** Serial: „Jocurile minţii" **22.45** Doc.: „Despre viaţă şi sex".

DUMINICĂ (6 ian.) **7.00** Atlas **8.30** Tradiţii **9.30** Ferma **10.30** Cronici votive **11.00** Prietenii lui Piticot **11.45** Serial: „Magicianul" **12.10** Serial: „Piatra magică" **12.45** Serial: „Wishbone" **14.05** Splendorile naturii **16.10** Serial: „Băieţi buni, băieţi răi" **17.00** Serial: „Sabrina, vrăjitoarea adolescentă" **17.30** Blues Spirit **18.35** Serial: „Păzeşte-mă, Doamne!" **19.50** Film: „Tatăl fiicei mele" (Italia, 1997) **21.30** Gata cu fumurile! **0.30** Film: „Secretul Caterinei" (SUA, 1997).

LUNI (7 ian.) **8.30** Cafeaua de dimineaţă **9.30** Serial: „Călătoria lui Allen Strange" **10.00** Desene animate **12.35** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **13.00** Serial: „Femeia misterioasă" **13.45** Desene animate **15.10** Toţi, împreună **18.00** Camera de gardă **19.10** Serial: „Drumul spre Avonlea" **20.30** Piramida **21.30** Reforma la bani mărunţi **22.30** Teatru Tv.

MARŢI (8 ian.) **8.00** Veni, video, vici! **9.30** Serial: „Călătoria lui Allen Strange" **12.35** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **13.00** Serial: „Femeia misterioasă" **13.45** Desene animate **15.05** Toţi, împreună **17.35** E dreptul tău! **18.05** Documentar **19.10** Serial: „Drumul spre Avonlea" **20.30** Piramida **21.05** Serial: „Insula visurilor împlinite" **22.30** Film: „Nemuritorii" (România, 1974).

MIERCURI (9 ian.) **8.00** Veni, video, vici! **9.30** Serial: „Călătoria lui Allen Strange" **12.30** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **13.00** Serial: „Femeia misterioasă" **13.45** Desene animate **15.10** Toţi, împreună **17.30** Mit şi istorie **18.05** Documentar **19.10** Serial: „Drumul spre Avonlea" **20.30** Piramida **21.05** Serial: „Insula visurilor împlinite" **22.30** Film: „Copiii paradisului" (Franţa, 1945).

JOI (10 ian.) **8.00** Veni, video, vici! **9.30** Serial: „Călătoria lui Allen Strange" **12.30** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **13.00** Serial: „Femeia misterioasă" **13.45** Desene animate **15.10** Toţi, împreună **16.30** Din coasta Evei **17.30** Afaceri la cheie **19.10** Serial: „Drumul spre Avonlea" **20.30** Piramida **21.05** Serial: „Insula visurilor împlinite" **22.30** Film: „Pe muchie de cuţit" (SUA, 2000).

TeVe magazin

HALLE BERRY

ERROL FLYNN

prima

VINERI *(28 dec.)* **8.00** Prima Mix! **13.00** Cu Tibanu la pescuit şi vânătoare **15.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **16.00** Serial: „Salvaţi de clopoţel" **18.00** Focus **19.30** Strada Milion **20.00** Vrei să fii miliardar? **21.00** Film: „Greu de ucis II" (SUA, 1990). Cu: Bruce Willis **23.00** Focul Plus **2.00** Film: „Căpitanul Jack" (SUA, 1998).

SÂMBĂTĂ *(29 dec.)* **10.00** Serial: „Povestea Alpilor" **11.00** Sport Magazin **15.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **16.00** Serial: „Salvaţi de clopoţel" **18.00** Focus **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.30** Banc Show **22.30** Film: „Priviri ucigătoare" (SUA, 1996) **1.00** Film: „Dincolo de limite" (SUA, 1997).

DUMINICĂ *(30 dec.)* **7.00** Program pentru copii **10.00** Tradiţiile românilor **12.30** Serial: „Creaturi sălbatice" (ep.1) **14.00** Strada Milion **15.00** Real TV **18.00** Focus **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.30** Film: „Marele canion" (SUA, 1991). Cu: Kevin Kline **22.30** Stil.

LUNI *(31 dec.)* **8.00** Prima Mix! **15.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **16.00** Serial: „Salvaţi de clopoţel" **18.00** Focus **20.00** Vrei să fii miliardar? **21.00** Film: „Formidabilul" (SUA, 1991). Cu: Charlie Sheen.

PROGRAM SPECIAL: **23.00** REVELIONU-I PRIMA! – Trebuie doar să râzi! ■ „Pe-ăsta-l ştii?" – bancurile românilor în anul 2001 ■ Best Music Video 2001 ■ La Mulţi Ani de la... – vedete şi celebrităţi urează pentru anul nou **1.00** Film: „Formidabilul II" (SUA, 1993) **3.00** REVELIONU-I PRIMA! **4.00** Muzică populară **5.00** Concert Ro-Mania.

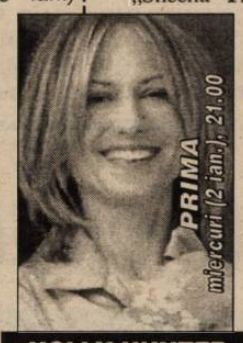
MARŢI *(1 ian.)* **7.00** Desene animate **8.00** Documentar **11.00** Concert Ro-Mania **15.30** Obiectiv **16.30** Serial: „Luna sălbatică" (ep.1) **18.00** Focus **20.00** Copii spun lucruri trăsnite **21.00** Film: „Plump Fiction" (SUA, 1997) **23.00** Serial: „Vânătoarea comorilor".

MIERCURI *(2 ian.)* **8.00** Prima Mix! **13.30** Desene animate **16.30** Serial: „Luna sălbatică" **18.00** Focus **20.00** Cronica cârcotaşilor **21.00** Film: „Miss Petarda" (SUA, 1989). Cu: Holly Hunter **23.00** Serial: „Vânătoarea comorilor".

JOI *(3 ian.)* **8.00** Prima Mix! **13.30** Desene animate **16.30** Serial: „Luna sălbatică" **18.00** Focus **20.00** Film: „Cei mai buni dintre cei buni" (SUA, 1989). Cu: Eric Roberts **22.00** Serial: „În căutarea dreptăţii" (ep.1) **23.30** Serial: „Vânătoarea comorilor".

VINERI *(4 ian.)* **8.00** Prima Mix! **13.30** Desene animate **16.30** Serial: „Luna sălbatică" **18.00** Focus **20.00** Film: „Dublu impact" (SUA, 1991). Cu: Jean-Claude Van Damme **22.00** Serial: „În căutarea dreptăţii" **23.30** Serial: „Vânătoarea comorilor".

SÂMBĂTĂ *(5 ian.)* **8.00** Desene animate **11.00** Sport Magazin **14.00** Motor **16.30** Serial: „Luna sălbatică" **18.00** Focus **20.00** Film: „Revolta de pe Bounty" (SUA, 1984). Cu: Mel Gibson, Anthony Hopkins **23.00** Serial: „Vânătoarea comorilor".



HOLLY HUNTER

DUMINICĂ *(6 ian.)* **7.00** Desene animate **11.00** Tradiţiile românilor **14.00** Camera de râs **15.00** Real TV **18.00** Focus **20.00** Film: „Gol puşcă" (M. Britanie, 1998) **23.00** Serial: „Vânătoarea comorilor".

LUNI *(7 ian.)* **8.00** Prima Mix! **14.30** Desene animate **16.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **17.30** Serial **18.00** Focus **19.30** Real TV **21.00** Film: „Martial Law" (SUA, 1992).

MARŢI *(8 ian.)* **8.00** Prima Mix! **13.00** Serial **14.30** Desene animate **16.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **17.30** Serial **18.00** Focus **20.00** Copii spun lucruri trăsnite **21.00** Film: „Flight of the Navigator" (SUA, 1986).

MIERCURI *(9 ian.)* **8.00** Prima Mix! **13.00** Serial **14.30** Desene animate **16.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **17.30** Serial **18.00** Focus **20.00** Cronica cârcotaşilor **21.00** Film: „Moştenire grea" (SUA, 1996).

JOI *(10 ian.)* **8.00** Prima Mix! **13.00** Serial **14.30** Desene animate **16.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **17.30** Serial **18.00** Focus **20.00** Film: „Cei mai buni dintre cei buni 2" (SUA, 1993). Cu: Eric Roberts **22.00** Obiectiv.

antena 1

VINERI *(28 dec.)* **7.00** Observator **8.00** Cafeaua cu sare **10.00** Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" **16.00** Serial: „Sheena" **17.20** Serial: „Milagros" **19.00** Observator **20.00** Gong Show **21.45** Film: „Proba de foc" (SUA, 1986). Cu: Chuck Norris **0.05** Film: „Ninja se răzbună" (SUA, 1988).

SÂMBĂTĂ *(29 dec.)* **8.00** Film: „Gentleman Jim" (SUA, 1942). Cu: Errol Flynn **10.00** Casa de piatră **13.00** Serial: „Calea misterelor" **16.00** Film: „Disc de platină" (SUA, 1999) **17.30** Film: „Bingo" (SUA, 1991) **19.00** Observator **20.00** Strada Divertis nr.1 **21.00** Film: „Al cincilea element" (SUA, 1997) **23.15** Fotbal – Spania **1.15** Film: „Un rol de coşmar" (SUA, 1994).

DUMINICĂ *(30 dec.)* **10.00** Desene animate **11.30** Serial: „Tick, cavalerul dreptăţii" **12.00** Serial: „Bette!" **12.30** Serial: „MacGyver" **16.30** Film: „Bărbatl care iubea femeile" (SUA, 1983). Cu: Burt Reynolds **19.00** Observator **19.45** Academia vedetelor **22.00** Film: „Te iubesc până la moarte" (SUA, 1990) **1.30** Film: „Cuibul de viespi" (Italia, 1970).

LUNI *(31 dec.)* **7.00** Observator **8.00** Cafeaua cu sare **10.00** Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" **16.00** Serial: „Sheena" **17.20** Serial: „Milagros" **19.00** Observator **20.00** Divertis.

PROGRAM SPECIAL: **21.30** Revelion. Şi în acest an, postul s-a străduit să ofere telespectatorilor săi cea mai bună ofertă pentru noaptea dintre ani. Iată cu ce vă veţi distra în cea mai lungă noapte a anului: *Noaptea târziu cu... Dan Negru* ■ O variantă inedită a îndrăgitei emisiuni *„Din dragoste"*, care îl va avea ca prezentator pe *Oreste* ■ O altă surpriză este o parodie la telenovela *„Milagros"* în care cele două personaje principale vor fi interpretate de... *Alessandra Stoicescu* şi *Mircea Radu!* ■ Doru Octavian Dumitru revine, va fi prezent în programul special cu momente vesele care poartă amprenta stilului său inconfundabil **4.00** Film: „Un vârcolac american la Paris" (SUA, 1997) **5.45** Film: „Vizitatorii 2: Culoarele timpului" (Franţa, 1989).

MARŢI *(1 ian.)* **7.45** Documentar muzical **12.30** Divertis **16.00** Serial: „Sheena" **17.00** Serial: „Milagros" **19.00** Observator **20.00** Film: „Cine-i Harry Crumb?" (SUA, 1988) **21.45** Umor cu Doru Octavian Dumitru **0.35** Serial: „Suflet rebel".

MIERCURI *(2 ian.)* **8.00** Film: „Eşti cea mai frumoasă" (SUA, 1941) **11.30** Gong Show (r) **14.00** Film: „Jocul de-a armata" (SUA, 1981) **16.00** Serial: „Sheena" **17.00** Serial: „Milagros" **19.00** Observator **20.00** Film: „Afaceri riscante" (SUA, 1983). Cu: Tom Cruise **22.00** Film: „Poveştile oraşului" (coprod., 1998, p.I) **0.00** Film.

JOI *(3 ian.)* **7.00** Observator **8.00** Film: „The Trouble with Angels" (SUA, 1966) **10.00** Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" **16.00** Serial: „Sheena" **17.20** Serial: „Milagros" **19.00** Observator **20.00** Film: „Vânătorii de fantome II" (SUA, 1989) **23.35** Film: „Poveştile oraşului" (p.II).

VINERI *(4 ian.)* **7.00** Observator **8.00** Film: „Where Angels Go, Trouble Follows" (SUA, 1968) **10.00** Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" **16.00** Serial: „Sheena" **17.20** Serial: „Milagros" **19.00** Observator **20.00** Film: „În umbra lupului" (coprod., 1992) **22.35** Film: „Poveştile oraşului" (ultima parte) **0.00** Film: „Firma paravan" (SUA, 1997).

SÂMBĂTĂ *(5 ian.)* **8.00** Film: „O zi grea la Black Rock" (SUA, 1955) **10.00** Casa de piatră **13.00** Serial: „Calea misterelor" **16.00** Film: „Şcoala de bune maniere" (coprod., 1987) **18.00** Serial: „Misiune imposibilă" (ep.1) **19.00** Observator **20.00** Film: „Mărul discordiei" (SUA, 1995). Cu: Andy Garcia **22.30** Fotbal – Spania.

DUMINICĂ *(6 ian.)* **7.00** Film: „Scriitorul, cartoforul şi prostituata). Cu: Frank Sinatra **10.00** Desene animate **11.10** Serial: „Tick, cavalerul dreptăţii" **11.40** Serial: „Bette!" **13.00** Serial: „MacGyver" **16.00** American Music Awards 2001 **19.00** Observator **20.00** Film: „Bugsy" (SUA, 1991) **22.30** Film: „Obsesie dublă" (SUA, 1993).

LUNI *(7 ian.)* **7.00** Observator **8.00** Serial: „Casa de pe plajă" **9.00** Serial: „Suflet rebel" **11.00** Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" **16.00** Serial: „Sheena" **17.15** Serial: „Milagros" **18.00** Un bărbat pe zi **19.00** Observator **20.00** Film: „Arsenalul" (SUA, 1997) **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Noaptea târziu cu Mircea Badea.

MARŢI *(8 ian.)* **7.00** Observator **8.00** Serial: „Casa de pe plajă" **9.00** Serial: „Suflet rebel" **11.00** Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" **16.00** Serial: „Sheena" **17.15** Serial: „Milagros" **18.00** Un bărbat pe zi **19.00** Observator **20.00** Brigada mobilă **21.00** Divertis Show **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Noaptea târziu cu Mircea Badea.

MIERCURI *(9 ian.)* **7.00** Observator **8.00** Serial: „Casa de pe plajă" **9.00** Serial: „Suflet rebel" **11.00** Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" **16.00** Serial: „Sheena" **17.15** Serial: „Milagros" **18.00** Un bărbat pe zi **19.00** Observator **20.00** Film: „La grădiniţă" (SUA, 1998) **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Noaptea târziu cu Mircea Badea.

JOI *(10 ian.)* **7.00** Observator **8.00** Serial: „Casa de pe plajă" **9.00** Serial: „Suflet rebel" **11.00** Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" **16.00** Serial: „Sheena" **17.15** Serial: „Milagros" **18.00** Un bărbat pe zi **19.00** Observator **20.00** Film: „Căpcăunul" (coprod., 1996) **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Noaptea târziu cu Mircea Badea.

tele 7 abc

VINERI *(28 dec.)* **7.30-17.00** Reluări **18.00** Documentar DW **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Trădarea" (SUA, 1995) **21.05** Serial: „Apel: Crima" **22.00** În justiţie.

SÂMBĂTĂ *(29 dec.)* **7.30-14.00** Reluări **16.00** Club abc **17.00** As show **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Prieteni sau duşmani?" (SUA, 1998) **21.35** Telesport.

DUMINICĂ *(30 dec.)* **7.30-14.00** Reluări **15.30** Documentar **16.00** Cântece populare **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Întoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu" (România, 1977).

LUNI *(31 dec.)* **7.30-17.00** Reluări **18.00** Documentar DW **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Nash" (SUA, 1990) **21.10** Concert **22.00** Cântece populare.

PROGRAM SPECIAL: **0.00** Muzica **1.00** Să-mi cânte lăutarii! **2.00** Film: „B.D. în acţiune" (România, 1970).

MARŢI *(1 ian.)* **7.30-17.00** Reluări **18.00** Documentar DW **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Reconstituirea" (România, 1969) **21.00** Serial: „Apel: Crima" **22.00** Muzică.

MIERCURI *(2 ian.)* **7.30-17.00** Reluări **18.00** Documentar DW **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Alte voci, alte încăperi" (SUA, 1995) **21.05** Serial: „Apel: Crima" **22.30** Domino.

JOI *(3 ian.)* **7.30-17.05** Reluări **18.00** Documentar DW **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Pădureanca" (România, 1986) **21.00** Serial: „Apel: Crima" **22.00** Telemedicina **23.45** Muzica.

VINERI *(4 ian.)* **7.30-17.00** Reluări **18.00** Documentar DW **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Labirintul sufletului" (SUA, 1995) **21.00** Serial: „Apel: Crima" **22.00** În justiţie **23.45** Muzica.

SÂMBĂTĂ *(5 ian.)* **7.30-14.00** Reluări **16.00** Club abc **17.00** As show **18.00** Documentar DW **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Un psihiatru cu probleme" (SUA, 1998) **21.20** Telesport **0.15** Muzica.

DUMINICĂ *(6 ian.)* **7.30-14.00** Reluări **15.30** Documentar **16.00** Cântece populare **18.00** Documentar DW **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „B.D. în acţiune" (România, 1970) **22.00** Loto – Patriu Trio – Bingo **23.45** Muzica.

LUNI *(7 ian.)* **7.30-17.00** Reluări **18.00** Documentar DW **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Succesorul" (SUA, 1996) **21.10** Serial: „Apel: Crima" **22.00** Fotbal la Tele7 **23.45** Muzica.

MARŢI *(8 ian.)* **7.30-17.00** Reluări **18.00** Documentar DW **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Pădurea spânzuraţilor" **21.00** Serial: „Apel: Crima" **22.00** Manager XXI **23.45** Muzica.

MIERCURI *(9 ian.)* **7.30-17.00** Reluări **18.00** Documentar DW **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Fără limite" (SUA, 1995) **21.00** Serial: „Apel: Crima" **22.00** Domino **23.45** Muzica.

JOI *(10 ian.)* **7.30-17.05** Reluări **18.00** Documentar DW **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Întunecare" (România, 1985) **21.00** Serial: „Apel: Crima" **22.00** Telemedicina.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

PRO TV

VINERI (28 dec.) **7.00** Bună dimineaţa! **10.15** Serial: „Melrose Place" **12.15** Serial: „Dharma şi Greg" **13.00** Serial: „Nikita" **14.00** Film: „Mortul" (SUA, 1987) **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Lanţul slăbiciunilor **21.00** Film: „Ultima decizie" (SUA, 1996). Cu: Kurt Russell, Halle Berry **0.00** Film: „Nebunia Regelui George" (M. Britanie, 1994) **2.00** Film: „Povestea hazlie a lui Colinot" (SUA, 1973). Cu: Brigitte Bardot.

SÂMBĂTĂ (29 dec.) **7.00** Desene animate **9.40** Serial: „Tânărul Hercule" **10.00** Serial: „Cei mai frumoşi ani" (ultimul ep.) **13.00** Serial: „Nebun după tine" **13.30** Serial: „News Radio" **14.00** Film: „Alice în Ţara Minunilor" (partea a II-a) **17.00** Film: „Al zecelea regat" (partea a IV-a) **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Lanţul slăbiciunilor **21.00** Film: „Singur împotriva preşedintelui" (SUA, 1994). Cu: Harrison Ford, Willem Dafoe **23.45** Serial: „Totul despre sex" **0.15** Serial: „Clanul Soprano" **1.15** Film: „Mătăniile morţii" (SUA, 1987).

LISA KUDROW

DUMINICĂ (30 dec.) **7.30** Desene animate **9.45** Serial: „Tânărul Hercule" **10.15** Serial: „Hai să fim o familie!" **11.00** Parte de carte **13.00** Film: „Iarba e mai verde" (Anglia, 1960). Cu: Cary Grant **15.00** Film: „Bonanno" (partea a IV-a) **17.00** Căsătorie în direct **19.00** Ştirile PRO TV **19.30** Vacanţa Mare **20.30** Film: „Striptease" (SUA, 1996). Cu: Demi Moore, Armand Assante **23.00** Serial: „Prietenii tăi" **23.30** Film: „Mada Max III" (Australia, 1985). Cu: Mel Gibson, Tina Turner.

LUNI (31 dec.) **7.00** Bună dimineaţa! **9.45** Serial: „Melrose Place" **10.30** Serial: „Dharma şi Greg" **11.00** Serial: „Nikita" **13.30** Serial: „Nebun după tine" **16.10** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.30** Premiile MTV 2001 **19.00** Ştirile PRO TV **19.45** Film: „Academia de poliţie 3" (SUA, 1986).

PROGRAM SPECIAL: **21.30** EuRo Revelion 2002 **22.00** Protevelionul librăriei. Bucurie, muzică exuberanţă! Toate acestea în Piaţa Revoluţiei. Trupe de primă mână ale muzicii româneşti vor transforma noaptea dintre ani într-o mare petrecere. *Holograf, Vama Veche, Asia, Trupa pe butoaie, Evrika, Class, Loredana* şi un tradiţional taraf de muzică românească îi vor avea alături de ei pe toţi cei sosiţi în piaţă. Şi tot în noaptea de Revelion va fi multă... Vacanţa Mare! **2.00** Film: „Academia de poliţie 4" (SUA, 1987) **3.30** Film: „Păşunea snobilor" (SUA, 1980).

DIANE KEATON

MARŢI (1 ian.) **7.00** Desene animate **8.30** Film: „Vrăjitorul din Oz" (SUA, 1978). Cu: Diana Ross, Michael Jackson **12.15** Aventuri pe gheaţă **15.00** Serial: „Nebun după tine" **17.15** Film: „Chemarea sălbăticiei" (SUA, 1995) **19.00** Ştirile PRO TV **19.30** Film: „Din junglă în junglă" (SUA, 1997) **21.30** Vacanţa Mare **22.45** Film: „Războiul siliconului" (SUA, 1997) **1.30** Film: „Articolul 99" (SUA, 1992).

MIERCURI (2 ian.) **7.00** Desene animate **9.40** Film: „La doi paşi de fericire" (SUA, 1938) **11.00** Stan şi Bran **14.30** Serial: „Nebun după tine" **15.00** Serial: „News Radio" **17.15** Film: „Mortal Kombat 2: Anihilarea" (SUA, 1996) **19.00** Ştirile PRO TV **19.30** Film: „Masca neagră" (Hong Kong, 1997) **21.30** Vacanţa Mare **22.45** Film: „Misterul crimei din Manhatten" (SUA, 1993). Cu: Woody Allen, Diane Keaton **0.45** Film: „Drama unei mame" (SUA, 1992).

JOI (3 ian.) **7.00** Bună dimineaţa! **11.00** Serial: „Melrose Place" **11.30** Serial: „Dharma şi Greg" **12.00** Serial: „Cei mai frumoşi ani" (ep.1) **14.00** Serial: „Spitalul de urgenţă" (ep.1) **17.30** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Ore de disperare" (SUA, 1990). Cu: Mikey Roirke, Anthony Hopkins **22.45** Film: „Încurcături sentimentale" (SUA, 1994) **0.45** Film: „Jocul crimei" (SUA, 1973).

VINERI (4 ian.) **7.00** Bună dimineaţa! **10.30** Serial: „Melrose Place" **12.00** Serial: „Dharma şi Greg" **12.30** Serial: „Cei mai frumoşi ani" **13.15** Serial: „Nikita" **14.00** Serial: „Spitalul de urgenţă" **17.30** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Lanţul slăbiciunilor **21.00** Film: „Dispariţia" (SUA, 2000) **23.15** Film: „Henry & June" (SUA, 1990) **1.30** Film: „Să înceapă petrecerea!" (SUA, 1994).

SÂMBĂTĂ (5 ian.) **7.00** Desene animate **9.40** Serial: „Tânărul Hercule" **10.00** Film: „Mica rebelă" (SUA, 1935) **13.00** Serial: „Nebun după tine" **13.30** Serial: „News Radio" **14.00** Film: „Magicienii timpului" (SUA, 1999) **15.30** Film: „Charlot maşinist & Charlot chelner" (SUA, 1914) **17.15** Film: „Al zecelea regat" (ultima parte) **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Lanţul slăbiciunilor **21.00** Film: „Tequila sunrise" (SUA, 1988). Cu: Mel Gibson **23.00** Serial: „Totul despre sex" **23.30** Serial: „Clanul Soprano" (ultimul ep.) **0.30** Serial: „Prinţul tenebrelor" (ep.1).

DUMINICĂ (6 ian.) **7.30** Desene animate **9.40** Serial: „Hai să fim o familie" (ultimul ep.) **13.00** Film: „Viaţă de pistolar" (SUA, 1994). Cu: Armand Assante **15.00** Film: „O belea de dădacă" (SUA, 1995). Cu: Lisa Kudrow **17.00** Film: „Băieţii buni poartă negru" (SUA, 1978). Cu: Churck Norris **19.00** Ştirile PRO TV **19.30** Film: „Sărutul dulce al răzbunării" (SUA, 1996). Cu: Geena Davis **21.30** Vacanţa Mare **22.30** Serial: „Prietenii tăi" **23.00** Serial: „Code Name: Eternity" (ep.1).

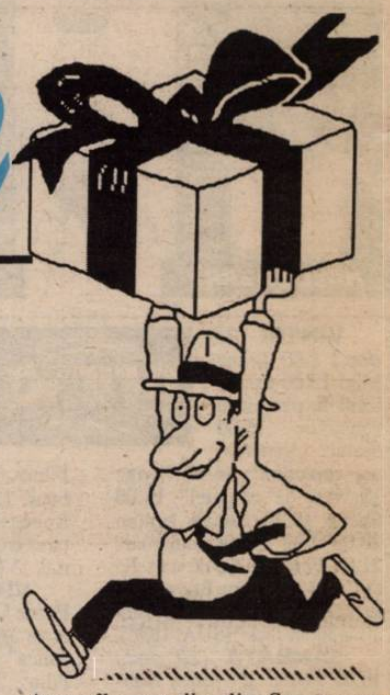
LUNI (7 ian.) **7.00** Bună dimineaţa! **10.00** Serial: „Melrose Place" **11.15** Serial: „Dharma şi Greg" **12.00** Serial: „Cei mai frumoşi ani" **13.00** Serial: „Nikita" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Fatal Error" (SUA, 1999) **22.45** Film: „Teamster Boss: The Jackie Presser Story" (SUA, 1992).

MARŢI (8 ian.) **7.00** Bună dimineaţa! **10.00** Serial: „Melrose Place" **11.15** Serial: „Dharma şi Greg" **12.00** Serial: „Cei mai frumoşi ani" **13.00** Serial: „Nikita" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Urmărire generală **21.00** Serial: „Răzbunare fără limite" **23.35** Serial: „Dosarele X".

MIERCURI (9 ian.) **7.00** Bună dimineaţa! **10.00** Serial: „Melrose Place" **11.30** Serial: „Dharma şi Greg" **12.00** Serial: „Cei mai frumoşi ani" **13.00** Serial: „Nikita" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Copacul lui Joshua" (SUA, 1993). Cu: George Segal **23.35** Film: „Unnameable Returns" (SUA, 1993) **0.00** Serial: „Dosarele X".

JOI (10 ian.) **7.00** Bună dimineaţa! **10.00** Serial: „Melrose Place" **11.30** Serial: „Dharma şi Greg" **12.00** Serial: „Cei mai frumoşi ani" **13.00** Serial: „Nikita" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Switched At Birth" (SUA, 1999) **22.35** Film: „Fiicele doctorului March" (SUA, 1994) **0.00** Serial: „Dosarele X".

Avem nevoie de bucurie



De sărbători suntem cu toţii bucuroşi. Dar oamenii au în permanenţă nevoie de această stare de spirit care îmbină seninătatea cu zâmbetul, veselia cu dorinţa de a te simţi bine, împreună cu cei dragi.

Cum să ne bucurăm? Dăruind oricui un surâs, tuturor o vorbă bună, întotdeauna gânduri bune; oferiţi mental fiecăruia urarea de Sănătate.

De ce să ne bucurăm? O, Doamne, avem atâtea motive s-o facem! Mai întâi, pentru că existăm; pentru că trăim; pentru că ne-am născut şi primind Darul Vieţii am putut intra în cea mai înaltă şcoală: şcoala Vieţii... Lecţiile sunt multe şi grele. Dar Dumnezeu nu dă omului mai mult decât poate să ducă. Din fiecare necaz, din fiecare realizare avem ceva de învăţat. Dacă nu am

făcut-o, atunci vom primi o altă lecţie, cu acelaşi subiect şi o alta, la fel, până vom „descoperi" de ce am întâlnit necazul, pentru că în orice rău există şi un bine, pe care trebuie să-l vedem.

Uitaţi-vă în oglindă când sunteţi bucuroşi. Aţi întinerit! La orice vârstă (pentru că există tineri-bătrâni şi vârstnici-tineri). Priviţi: muşchii obrajilor s-au colorat, ochii strălucesc, gura râde, întreaga faţă s-a deschis... Vă spun un secret: dacă aveţi o zi proastă, când nimic nu se leagă şi pare că totul merge cu susul în jos, priviţi-vă în oglindă şi construiţi-vă o mină veselă. Ridicaţi colţurile gurii, ştergeţi încruntarea, respiraţi profund şi căutaţi în memorie o amintire plăcută – recentă sau veche. Vă puteţi ajuta şi de muzică. Retrăiţi starea de bine pe care aţi simţit-o atunci. Vă veţi lumina.

Să ştergem ridurile de pe suflet

O viaţă se compune dintr-un şir de secunde; starea de bucurie se formează dintr-un şir de mici bucurii cotidiene. Uneori există cine să ni le dăruiască; alteori... Nu vă temeţi sau nu vă jenaţi să vi le oferiţi şi „personal".

Faceţi-vă bucurii, mici, simple, banale poate – o carte, o floare, o nouă culoare de păr, o plimbare în parc, o prăjitură. Nu ne vom mai întâlni niciodată cu ziua de azi; clipa de faţă este unică în viaţa noastră; astăzi suntem mai tineri decât mâine; să ne bucurăm de ce avem, în loc să ne plângem, de ce ne lipseşte. Să căutăm cărţi cu subiecte vesele, să vizionăm comedii, să ne păstrăm buna dispoziţie...

Nu avem timp pentru plimbări, pentru concerte, pentru expoziţii? Nu-i adevărat! Atunci când ne îmbolnăvim şi trebuie să stăm la pat sau în spital, găsim timp şi bani pentru tratamente, medicamente, operaţii. Dacă pentru necaz găsim timp şi bani, de ce nu am scotoci prin „rezervele noastre strategice", pentru a ne putea oferi zilnic un motiv de bucurie?

Acum îl avem din plin. Sosește cea mai lungă perioadă de bucurii a anului. Râdeţi şi vă veseliţi, bucuraţi-vă: a început şirul sărbătorilor!

GABRIELA FLORETA BUCUR
Psiholog reflexoterapeut

Dansul ca ritual

În clipa de trecere dintre ani, se dansează! Dar de ce simte omul nevoia să danseze? Dansul este o evaluare, o eliberare de forţe, o manifestare a comunicării dintre câmpurile energetice, o expresie a bucuriei.

În spaţiul carpato-danubian

Cercetările arheologice au scos la veală şi la noi în ţară dovezi a ceea ce storia menţiona: prezenţa dansului arhaic. Jocul ritual, bătaia sacră cu căâiul, mişcarea lentă sau vijelioasă, trigăturile cântate, săriturile în forţă e verticală (la jocurile pentru creşteea cerealelor), dansul şi strigăturile la ulesul podgoriilor, hora şi mai ales nisteriosul şi puternicul Căluş – iată âteva dintre prezenţele muzicii şi lansului în viaţa strămoşilor noştri. Dansul apărea în ceremonialul pentru untă, compus din alaiuri şi scene de sihodramă, în esotericul joc al căluşailor, însoţind strigăturile cântate, săiturile în forţă pe verticală etc.

O emoţionantă tradiţie, ce se mai păstrează şi azi în puţine sate din nordul ţării, este arhaicul dans ţărănesc numit „ţarina pe cap"; un obicei datând din epoca precreştină, când cei mai buni şi mai înţelepţi oameni ai satului alegeau locul de aşezare a unei noi familii. După ce depuneau jurământul, aceştia îşi puneau un pumn de ţărână pe cap, apoi într-un dans ritualic, alegeau locul în care viitoarea familie urma să-şi sporească neamul.

O formă perenă a jocului popular, prezentă nu numai în ţara noastră, ci în aproape toate zonele Europei, este hora, această înlănţuire rotundă, ovală, spiralată, înnodată, de mâini şi trupuri ce-şi transmit energie, bucurie, veselie. Caracterul sacru – aparent pierdut – al horei rămâne prezent în toate ritualurile şi ceremoniile tradiţionale din creaţia populară, arhitectură rurală, fabulaţie, coregrafie, muzicologie, mitologie, lirică, epică, estetică sau în biserică.

Să încercăm şi noi!

De ce n-am încerca să folosim şi noi, astăzi, valenţele terapeutice ale dansului? Recomandări valoroase găsim în Do-In, Tai chi Chuan, Qi Gong, tehnici energetice ce ne eliberează de stres, toxine, gânduri negre. Mişcările sunt suple, aparent simple, dar de o putere inimaginabilă, pentru că se bazează pe forţa spiritului, pe puterea gândului şi pe ştiinţa mânuirii energiei. Dansurile orientale – tip harem – jocurile ţigăneşti pun în mişcare şoldurile, sânii, bazinul, prin mişcări lascive sau scuturate, eliberând energiile statice şi activând zone cu staze energetice. Dansul – modern cu ani în urmă – „Hula Hop" ajuta la vindecarea bolilor genitale. Scuturarea prin râs sau prin dans a plexului solar şi a întregului corp combat stările de încordare nervoasă, frica, oboseala.

Dansul aerobic are acelaşi scop, de a reinstaura armonia, echilibrul, sănătatea. Când sunteţi trişti, fără putere, anxioşi, tulburaţi, îngrijoraţi, depresivi, puneţi o muzică lentă sau foarte ritmată şi începeţi să vă... mişcaţi, fără să vă gândiţi la ceva. Bucuraţi-vă de melodie, imprimaţi corpului o mlădiere. Ritmul vă va reface, reaşezând funcţiile în ordine, conform matricei genetice iniţiale, de sănătate. Dansul ajută chiar şi atunci când este doar gândit! Imaginaţi-vă că sunteţi Maia Plisetkaia sau Nijinski şi închipuiţi-vă pe scenă, „plutind" în aplauzele publicului. Folosiţi vizualizarea creatoare. Legănaţi-vă, faceţi piruete; valsul, tangoul solicită abdomenul şi coloana, dansurile latino dezinhibă, solicită talia, şoldurile, fesele şi picioarele.

Amintiţi-vă toate figurile dansurilor – vechi şi moderne. Antrenaţi-vă singuri, acasă, în oglindă sau în gând. Anul Nou bate la uşă; trebuie să ne găsească pregătiţi pentru o noapte întreagă de dans! La mulţi ani!

G. F. BUCUR

„DANSUL" pictură de Matisse

Podoabe de cristal

◆ Cadourile pot avea şi virtuţi terapeutice ◆ Bijuteriile cu cristale ne protejează de influenţe malefice ◆ Medalioane care ne echilibrează energetic

Ţinând seama că ne aflăm în luna cadourilor, sperăm să venim în ajutorul dv., măcar cu o idee. Şi pentru că ne aflăm la capitolul cristale, acest mic dar nu poate fi decât o bijuterie sau un talisman care, bineînţeles, să conţină un mineral sau cristal de cuarţ, bijuterii având un dublu rol, atât estetic, cât şi de protecţie. Purtarea unei bjuterii cu pietre preţioase sau semipreţioase îşi pierde originea în cele mai vechi timpuri. Egiptenii, fenicienii, mayaşii, hinduşii, atlanţii, lemurii îşi împodobeau corpul cu pietre preţioase sau semipreţioase. Acestea aveau rolul de a accentua frumuseţea purtătorului sau a purtătoarei, puteau fi folosite ca daruri, în semn de dragoste, ca monedă de schimb, în scopuri religioase, pentru îndepărtarea spiritelor rele, pentru marcarea poziţiei sociale, pentru terapie, pentru mărirea forţelor spirituale.

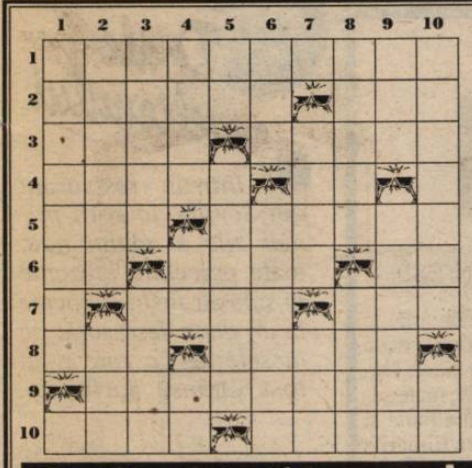
Era Vărsătorului răspândeşte din nou bijuteriile din cuarţ, bijuterii ce se potrivesc celor mai diferite scopuri, începând cu echilibrarea corpurilor energetice, încarcă şi activează chakrele, ne protejează de influenţe malefice, purifică aura, ajută la dezvoltarea spirituală etc. Cuarţul purtat direct pe piele stabileşte o legătură bilaterală cu noi. Pe de o parte, fiind activat de căldura corpului, se găseşte într-o stare superioară de vibraţie, emiţând nonstop programul creat. Pe de altă parte, primind lumina prin bază, face prin laturi un schimb cu vibraţiile inferioare din aura noastră, rezultanta trimiţând-o prin vârf spre Pământ.

Cristalul de cuarţ poate fi, de asemenea, programat să constituie un zid de protecţie faţă de orice influenţă negativă în jurul persoanei purtătoare. În general, cristalele de cuarţ preferă ca material de prindere argintul şi aurul, tolerând cuprul şi alama, cu celelalte metale compatibilitatea însă este foate scăzută. Cristalele de cuarţ, ca şi celelalte minerale, de altfel, pot fi purtate şi în săculeţi confecţionaţi dintr-un material natural (ca pielea sau inul, de exemplu), prinse la gât cu un şnur sau atârnate de un lănţişor din aur sau argint. Cristalele se mai pot purta şi în cadrul unor inele, brăţări, cercei, pandantive, amulete, la gleznă etc. Aceste bijuterii au rol atât de cristaloterapie (mineraloterapie), cât şi de reflexoterapie, stimulând permanent anumite puncte, făcând legătura între corpul material, fizic şi cel energetic şi deschizând căile de afluire a energiilor subtile, dinspre corpurile superioare spre cel fizic. Deci aceste bijuterii nu au doar rol decorativ, ci acţionează şi asupra sistemelor noastre energetice, atâta timp cât sunt purtate. Când purtaţi un medalion, pentru ca efectul să fie maxim, se va căuta o localizare a acestuia la nivelul chakrei inimii. Pentru majoritatea persoanelor, este îndeajuns un lănţişor cu lungimea cuprinsă între 45 şi 60 cm.

După cumpărare, toate bijuteriile ce conţin pietre preţioase sau semipreţioase se vor curăţa prin spălare cu apă şi săpun şi apoi se vor păstra în sare de mare, timp de 7 zile. În acest mod, bijuteriile vor fi curăţate de eventualele energii negative acumulate în urma procesului de fabricaţie şi transport, comercializare etc. În speranţa că veţi face cu succes primii paşi în lumea cristalului, eu vă urez Iubire, Lumină şi drum drept pe această cale.

TEODOR VASILE
Parapsiholog

SUS, PAHARUL!



ORIZONTAL: 1) Loc unde se ciocnesc frecvent paharele. 2) Băuturi spirtoase – Fluviu în Italia. 3) Rămâne la un pahar spart – Ospăţ între prieteni. 4) Ţinuta de ospătar – Rubiniu, fără esenţă! 5) Institutul de Drept Internaţional (siglă) – Intră zilnic la crâşmă (sg.). 6) Udrea Emil – Narcotic care se introduce, uneori, cu rea intenţie, în pahar – Comparativ. 7) Măsoară tăria unei băuturi – Dat pentru morţi. 8) Din nou – Petrecere cu băutură multă. 9) A creat, în comedia noastră, „Cetăţeanul turmentat". 10) Se bea toamna „la o pastramă" – Bea pahar după pahar (fig.).

VERTICAL: 1) Băuturi tari. 2) Scriitor român care în proza sa fantastică ne relatează câteva petreceri cu whisky şi vin, din anii studenţiei (Mircea; 1907-1986) – În acest moment. 3) Instituţii unde se ciocnesc paharele numai după absolvire – Vin uleios. 4) Aperitiv la vodcă – Doctor (abr.) – Curte! 5) Acolo, pe margini – Tejghea de cârciumar. 6) Localitate în Norvegia – Alt local cu băuturi. 7) Băutură preparată din rom, coniac sau rachiu

îndulcit – Gest necontrolat. 8) Piatră acră – Râu în Rusia. 9) Deliciu porcin – Murături şi gogoşari la băuturile tari. 10) Paharul închinat la un banchet – Mediu istoric.

DICŢIONAR: LAO IDI, ULA, OIAT.

GHEORGHE CÂMPEANU
Focşani

SOLUŢIA CAREULUI *(Orizontal)*: RESTAURANT - ALCOOL - LAO - CIOB - AGAPA - HALAT - RU - S - IDI - ABONAT - UE - DROG - CA - R - GRAD - ORT - IAR - BETIE - CARAGIALE - MUST - ACTIV.

TEST

Erori intenţionate

Desenatorul a comis, în imaginea alăturată, cinci modificări schimbând, între ele, unele elemente. Puteţi să le identificaţi? (Gh.R.)

SOLUŢIA: *1) Globul central al feliarului (stânga sus) şi balonul din mâna copilului (dreapta, jos). 2) Feliarul ţinut în braţe (din mijloc) identic cu celălalt (sus, stânga), care, însă, are un glob schimbat. 3) Bradul din dreapta ferestrei are atârnat un cadou şi geanta persoanei care se află în spatele maşinii. 4) Doamna din centru (dreapta) poartă pe cap pachetul doamnei cu copilul (în prim plan, stânga) şi ţine în mână paltonul celeilalte doamne. 5) Cei doi domni din dreapta (în prim plan) au câte un pantof schimbat între ei.*

Să ne jucăm de-a „Verificaţi-vă cunoştinţele"

1) Unde şi când s-a sărbătorit după cât se pare pentru prima oară Anul Nou?

2) Când a fost declarată ziua de 1 ianuarie prima zi a anului?

3) Când a început să fie folosită imaginea unui copil ca un simbol al noului an?

4) Când este celebrat Anul Nou Biblic?

5) Cum se numeşte comedia în care acţiunea începe şi se desfăşoară în mare parte în casa unui scriitor în noaptea de revelion?

6) În ce capitală europeană se desfăşoară cu regularitate în prima zi a anului un concert din care sunt nelipsite creaţiile familiei Strauss?

7) Care este numele calendarului oficial folosit în întreaga lume, calendar după care socotim şi Anul Nou?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Iisus Cristos s-a născut într-o iesle din marginea oraşului Betleem, pe drumul Hebronului. 2) Unicul text canonic referitor la Steaua Magilor este Evanghelia lui Matei. 3) Numele Iisus reprezintă forma grecească a numelui ebraic Ios-jua însemnând „Mântuitorul" iar Hristos este forma grecească a numelui ebraic Messiah, însemnând „Unsul lui Dumnezeu". 4) Tabloul „Uciderea pruncilor" expus la Muzeul din Viena aparţine lui Pieter Breugel cel Bătrân (1525?-1569). 5) Cunoscutul colind "Trei crai de la Răsărit" a apărut tipărit pentru prima oară în colecţia „Versuri sau Cântece de stea" îngrijită de Anton Pann, Bucureşti 1852. 6) Colindeţele sunt daruri, care, în cele mai multe regiuni ale ţării, înseamnă colăceii sau pâinişoarele care se oferă colindătorilor. 7) Volumul de povestiri „Un colind de Crăciun" este scris de prozatorul englez Charles Dickens (1812-1870). ***(I. STOICA)***

☺ *Doi soţi se întorc de la o petrecere. Pe drum soţia îl dăscăleşte:*
– Ai fost de-a dreptul ridicol! Mare noroc ai că nu şi-a dat seama nimeni că n-ai băut...

☺ *– Iar bei? Chiar alaltăieri ţi-a interzis doctorul...*
– Da, dar el a murit ieri!

☺ *– Când eram tânără eram foarte urâtă!*
– O, dar te-ai conservat perfect!

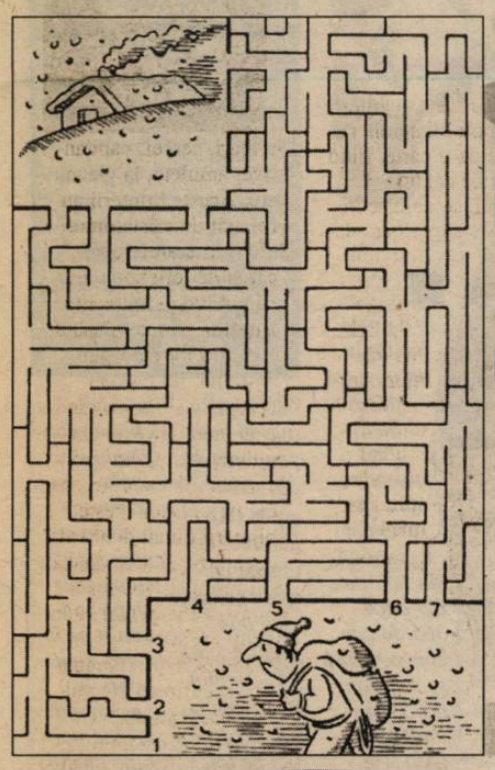
☺ *– Iubitule, tatăl meu este complet ruinat!*
– Nici nu mă mir! Am ştiut de la început că face totul să ne despartă.

☺ *– Fiul dumneavoastră a aruncat cu pietre în casa noastră!*
– Şi v-a sparte geamurile?
– Nu, din fericire!
– Atunci nu era fiul meu!

☺ *Un bărbat încearcă să-şi roage vecinul să se poarte ceva mai decent.*
– Trage şi tu perdelele! În fiecare seară, fix la ora 11, intri în casă ca nebunul, îţi săruţi cu foc nevasta şi treceţi îmbrăţişaţi în altă cameră. Toţi vecinii vorbesc...
– Vezi cum vorbesc degeaba? De doi ani, fix la ora 10 intru în serviciu de noapte!

☺ *La un meci un puşti stă vesel la tribuna întâi. Cel de alături îl întreabă:*
– Cum ai putut să-ţi cumperi un bilet aşa de scump?
– Nu l-am cumpărat eu, ci tata!
– Şi unde e tata?
– Acasă! Caută biletul.

labirint



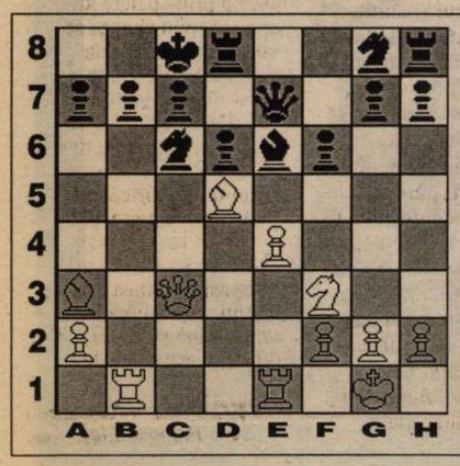
Care dintre drumurile numerotate de la 1 la 7 îl conduce pe excursionist la cabana care abia se zăreşte în amurg? (Gh.R.)

SOLUŢIA: *Drumul nr. 6*

În Scoţia, Anul Nou, cunoscut sub numele de Hogmani, include un adevărat ritual de purificare. Casele sunt curăţate cu grijă şi sunt afumate cu crenguţe aprinse pentru înlăturarea bolilor. Se fac mâncăruri tradiţionale şi se confecţionează o păpuşă de paie reprezentând anul vechi, căreia la miezul nopţii i se dă foc.

☺ *– Ascultă, prietene, îţi dau 50 de dolari dacă te duci să-mi aştepţi soacra la gară!*
– Şi dacă nu vine?
– Atunci îţi dau 100!

ŞAH



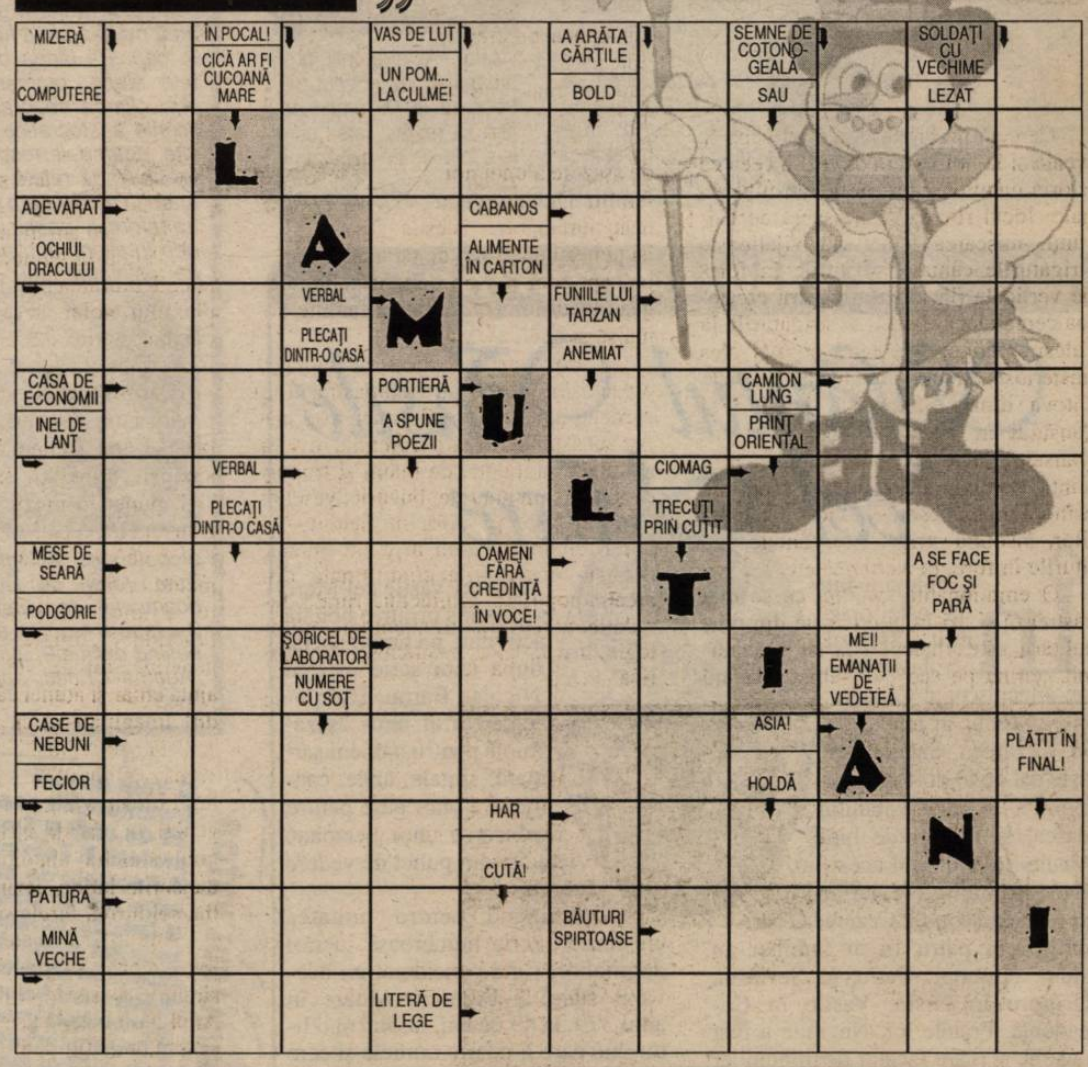
© GHEORGHE POPESCU – maestru F.I.D.E.

Albul mută şi câştigă
(STEINITZ-GRAY, 1872)

1. Tb7! Rb7 2. Dc6 Rc8 3. Da6 (Da8) Rd7 4. Nc6 mat.

Integramă de GHEORGHE POPESCU

„UN AN NOU FERICIT"



DEZLEGAREA INTEGRAMEI „URĂRI TRADIŢIONALE". *Orizontal:* D - I - B - V - L - S - DESCURCARETE - VI - BURSUCEL - NATO - ME - BULA - SARBATORI - R - LT - FERICITE - ACAR - NUC - VA - ATINEA - PATRU - ORI - OCA - AER - SAC - BRUTARII - RANITI - TACT - SERATA - BATAI.

Test

Până la miezul nopții mai sunt 5 minute. Și tot 5 minute aveți la dispoziție pentru a intra în labirint și pentru a găsi drumul bun până-n centru.

Fără sponsor, fără haine!

Pentru că nu a reușit să găsească un sponsor care să-i furnizeze un combinezon adecvat competiției de snowboard la care a participat, austriaca Sabrina Blassing, în vârstă de 31 de ani, s-a lansat pe pistă îmbrăcată doar într-un minuscul costum ce baie. Temerarar sportivă a sfidat frigul și a topit de plăcere inima spectatorilor care nu se așteptau la o asemenea surpriză.

D-ale revelionului

☐ La un revelion special dedicat iubitorilor de animale din Houston, Texas, peste 300 de persoane s-au prezentat cu pisicile și câinii proprietate personală. Numai că surpriza organizatorilor i-a cam descumpănit; stăpânii au fost obligați să mănânce din hrana patrupedelor, care la rândul lor s-au delectat cu bucatele preparate pentru stăpâni. Lucrurile s-au mai calmat după ce necuvântătoarele au sorbit câte o strachină de șampanie și s-au retras în lumea

viselor. Abia atunci proprietarii și-au început petrecerea în stil omenesc, fără să regrete farsa care le-a fost jucată de organizatori.

O urare nonconformistă:

FERIȚI-VĂ DE... MĂGĂRUȘI

Interviu cu EUGEN CRISTEA, actor la Teatrul Național din București

– Dacă patronul unui Supermarket ți-ar spune: Ai 20 de secunde pentru a-ți umple sacoșa cu produse din rafturi, pe gratis!, la ce raft te-ai opri?

– La casete video și C.D.-uri și, poate, la băuturi. Originale, dacă mai există așa ceva.

– Dacă ai fi fotograf de nuduri, care ar fi modelul tău ideal?

– Sharon Stone. Hm!

– Ce capitol din Kamasutra ți se potrivește cel mai bine?

– Fără a fi acuzat de lipsă de modestie, TOATE!

– Povestește-ne o întâmplare de pe platourile de filmare. Hazlie.

– Hazlii sunt multe întâmplări și, în mod straniu, cele mai numeroase datează dinainte de '89. În ultima vreme devenind mai mult un fel de „funcționar dramatic" decât un artist, asemenea întâmplări s-au cam rărit. Dar dacă insiști... Am lucrat în colaborare cu mai multe companii la diverse coproducții cinematografice în care noi nu am dat numai caii, așa cum se spunea pe vremuri. Ba mai mult, am avut parte și de roluri destul de importante, uneori. Astfel am colaborat la filmul „LAST GASP" (Ultima suflare) în regia lui Scott McGinnis. Rolul principal era deținut de la actor remarcabil, pe numele său Robert Patrick. Nu vă spune nimic? Vă spun eu: Patrick era robotul cel rău din „Terminator 2", era interpretul principal din Zero Tolerance etc. Ei bine, în filmul „Last Gasp" aveam vreo trei secvențe în dialog direct cu Robert. Eu jucam rolul unui șerif mexican. Și cei din echipă îmi atrag atenția – înainte de a începe filmările – să am grijă cum mă comport cu Patrick pentru că omul e cam dificil și cam cu nasul pe sus. În ziua filmării îl văd la vreo zece metri de mine (filmam undeva la Băneasa), mă apropii de el, el îmi întinde mâna iar eu, nonșalant și cumva inconștient, încep să-l pipăi din cap până-n picioare, sub privirile absolut stupefiate ale echipei de filmare care, deja, vedea ziua de lucru total compromisă. Patrick, absolut interzis, nu scoate nici un sunet. Într-un târziu , îl întreb mirat: „Cum, nu v-a ucis Schwarzenegger de-adevăratelea în „Terminator"? Nu văd urmele gloanțelor..." Pauză... Stupoare... După care, un hohot imens de râs al lui Robert care m-a îmbrățișat cu drag și din clipa aceea am devenit cei mai buni prieteni.

«Nu v-a ucis Schwarzenegger?»

– Și una mai puțin hazlie...

– Jucam rolul unei călăuze

arabe prin deșert. Filmările se desfășurau pe platourile de la Castel Film în aer liber. Deșert, grote, piramide, toate superb realizate. Toate bune și frumoase, numai că filmările au avut loc în niște nopți deosebit de friguroase. Iar noi, interpreții, eram stropiți cu apă pe față pentru a sugera transpirația din deșert. Și asta înainte de fiecare cadru. M-am ales cu o răceală care m-a ținut vreo două luni. În deșert... și nici măcar o cadână lângă mine care să mă încălzească...

– Și încă una, și mai puțin hazlie?

– Păi, faptul că – la teatru, cel puțin – a început să ne fie frică să mai glumim...

– Dacă ai fi „condamnat" la câteva luni de detenție în Castelul Peleș, fără cărți, TV, hârtie, creion etc., cum ți-ai petrece timpul?

– Aș fi cel mai fericit, pentru că n-aș mai avea contact cu mizeria din jur. În primul rând cea umană. Aș face curat, m-aș plimba prin toate încăperile, aș cânta la pian. Și aș privi muntele pe fereastră...

– Și cu „măgărușul" cum rămâne? Vom continua să ne ferim de el?

– Nu trebuie să vă mai feriți de „măgăruș". Mai degrabă de măgărușii...

DORIN MĂRAN

D-ale revelionului

Într-un restaurant din Sevilla, în zorii primei zile a anului nou, toate perechile prezente în sală au fost provocate la un dans desfășurat pe mesele de pe care n-au fost strânse farfuriile.

Buna dispoziție specifică acelei perioade de sfârșit de petrecere a atins apogeul atunci când ultimul cuplu care a rezistat țopăind pe ringul ad-hoc s-a prăbușit disgrațios pe rămășițele unui tort imens.

De revelion, cele mai neașteptate idei de concurs nu-și găsesc, din păcate, decât un singur concurent, și anume acela care are inițiativa. Astfel, la Amiens (Franța), Génne Villarois a reușit să rupă în 3 minute și 24 de secunde toate cele 1900 de pagini ale unui anuar statistic. A fost, desigur, un succes prestigios. La rândul ei, franțuzoaica Lucille Brandis a rămas și ea singură în competiție, după ce a smuls cu dinții, într-o frenezie demnă de admirat, toate paginile unei cărți de telefon, pe durata a 12 minute.

Meniul soacrelor

În localitatea Greenbay (Arizona) se desfășoară un revelion al soacrelor ai căror gineri încă nu și-au luat lumea în cap. Pe lângă bucatele alese, pigmentate cu... „limba soacrei", și licorile aristocratice servite, doamnele respective schimbă rețete privitoare la modul cum să-și transforme pașnicii gineri în clienți ai clinicilor de psihiatrie sau dez-

alcoolizare. Ați ghicit! Este vorba de Clubul doamnelor de vârsta a 3-a (sau a 4-a, nici a 5-a nefiind exclusă), intitulat „Agatha Christi, soacră mică".

Patronii unui mare restaurant din Tokyo au adus în incita localului un acvariu uriaș, în care se lăfăia cu o lăcomie perfidă o caracatiță de dimensiunile unui curcan ajuns la maturitate gastronomică. Apoi, spre deliciul sau groaza meseni-lor, doi gladiatori cu bune cunoștințe despre înotul subacvatic s-au înfruntat cu monstrul cu opt brațe, reușind să-l imobilizeze. Ulterior, băcătari cu aptitudini de măcelari au tranșat caracatița și au transformat-o în delicioase porții de tocăniță.

☐ „Ce se mai poate întâmpla în noaptea de revelion, când toată lumea mușește nașterea unui an mai bun, dar după 365 de zile abia așteaptă să se termine? Foarte multe banalități. De exemplu, cinci deținuți ai unui penitenciar din Creuzeros (Argentina) au evadat cu înțelepciune, s-au dus glonț la casa directorului închisorii și, luând ostatici pe toți mesenii găsiți acolo, au chefuit obligându-l pe „șefu'" să-i servească precum cel mai desăvârșit chelner. După ce l-au umilit ca la carte, s-au întors în „garsonierele" lor mai bine dispuși ca niciodată.

Sărbători creștine

Sfântul Vasile cel Mare

În prima zi a anului este prăznuit Sfântul Vasile cel Mare, arhiepiscopul Capadociei. Născut în anul 330 în Cezareea Capadociei este cel de al doilea fiu al Emiliei și al învățatului dascăl și făcător de bine, Vasile. În anul 364 acest fiu este hirotonit preot, iar în 370 devine episcop de Cezareea. Trei dintre cei patru fii ai familiei au ajuns episcopi: Petru în Sevastia, Grigore în Nisia, Vasile în Capadocia. Fratele lor, Navratie a fost pustnic și mare făcător de minuni iar sora, Macrina, s-a remarcat prin faptele ei bune, fiind și ea sfințită.

Sfântul Vasile cel Mare s-a distins printr-o bogată activitate pe tărâm social după cum scrie preotul Nicolae Barbu. Este întemeietorul unor așezăminte pentru oameni sărmani: spitale, azile, cantine și a unor case pentru reeducarea unor persoane rătăcite din punct de vedere moral.

Luptând pentru unitatea creștinilor, scrie numeroase lucrări dogmatice, fiind considerat un adevărat stâlp al bisericii. Moare în anul 379, la 49 de ani, lăsând și o liturghie care îi poartă numele și care se oficiază și în zilele noastre.

IRINA STOICA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Vom deveni invulnerabili peste 25 de ani? ■ Superprofeții ■ Femina club ■ Rețetele de slăbire, între mit și realitate ■ Grizzly, ucigașul propriei specii ■ Enciclopedia înțeleptului ■ Remedii orientale pentru boli universale ■ Întâmplări adevărate ■ Cine sunt cele mai tinere speranțe de la Hollywood?

clic

Fotograful finlandez care a realizat această imagine a surprins momentul în care stăpânul și câinele lui se urcau din apă în barcă.

Biblioteca Județeană MUREȘ